

Astro Logos

nro 108 kesä 2019

Astro Logos 35 VUOTTA

Saturnus ja kartan karmallinen vektori

KAURIS – fundeerausta pimeässä

Mikä astrologiassa vihastuttaa ja ihastuttaa?

Pluto ja kaverit: Ulkoplaneettojen olemuksesta

Voittajan horoskoopin lyhyt tulkinta

Ulkonäön ja kartan suhteesta

Parisuhdeastrologia Veedisen astrologian valossa

Harmonia 13, etsijän aspekti

Pääaspekteista aspektien kirjoon

Kymmenes huone: Mitä voit antaa yhteiskunnalle

Yod ja Aspektittomat planeetat

Noviili – kohti uudelleensyntymää

Dodekatemoriat helposti

Aspektien arvaaminen haastatteluista ja muistikirjoituksista osa I

Kuoleman ja epäonnen luku 13 eli tredesiili

SISÄLTÖ

Pääkirjoitus	3
In Memoriam Annika Sipilä	4
In Memoriam Bey Heng	5
Saturnus ja kartan karmallinen vektori	6
KAURIS – fundeerausta pimeässä	12
Mikä astrologiassa vihastuttaa ja ihastuttaa?	16
Pluto ja kaverit: Ulkoplaneettojen olemuksesta	19
Voittajan horoskoopin lyhyt tulkinta	25
Ulkonäön ja kartan suhteesta	29
Parisuhdeastrologia	
Veedisen astrologian valossa	38
Harmonia 13, etsijän aspekti	
Pääaspekteista aspektien kirjoon	46
Rudhyar Kymmenes huone:	
Mitä voit antaa yhteiskunnalle	56
Yod ja Aspektittomat planeetat	63
Kirjaesittely	66
Noviili – kohti uudelleensyntymää	67
Dodekatemoriat helposti	71
Aspektien arvaaminen haastatteluista ja muistikirjoituksista osa I	74
Kuoleman ja epäonnen luku 13 eli tredesiili	81
Suomen Astrologisen	
Seuran kevätpäivä 23.3.2019	84
Seurojen kalenterit	89

ASTRO LOGOS

KESÄ 2019 NRO 108

ISSN 0783-554X

TOIMITUS, PÄÄTOIMITTAJA

MARITA HÖLTÄ, MARITAHOLTTA@GMAIL.COM

LEHDEN GRAAFINEN SUUNITTELU JA TAITTO

MIRJA NUUTINEN, MIRJA.NUUTINEN@ARSHOP.FI

PAINOTALO COPY-SET, HELSINKI



ETUKANNEN KUVA

Mirja Nuutinen

SUOMEN ASTROLOGINEN SEURA RY

Töölönkatu 1 E, 00100 Helsinki

www.suomenastrologinenseura.fi



PUHEENJOHTAJA JA KIRJASTO:

Anneli Leivo, 044 2412023

email: sas.hallitus@gmail.com

SEURAN TARKOITUKSENA on olla astrologian harrastajien ja siitä kiinnostuneiden yhdyssiteenä ja edistää astrologian tutkimusta maassamme. Seura on perustettu vuonna 1964. Seuran jäseneksi voi liittyä jokainen astrologiasta kiinnostunut.

Seurassa voi keskustella, tutustua ihmisiin ja saada astrologiaa harrastavia ystäviä. Seura järjestää keskustelu-, esitelmä- ja seminaaritilaisuuksia sekä pienryhmiä resurssien mukaan.

Seuralla on Astro Logos niminen jäsenlehti. Se on ilmestynyt jo vuodesta 1984. Seuran jäsenillä on käytössään monipuolinen astrologinen lainakirjasto, joka toimii osoitteessa Töölönkatu 1 E, 00100 Helsinki. Kirjasto on auki Kuu-iltoina ja sopimuksen mukaan. Myös kaukolainamahdollisuus.

JÄSENEKSI? Kun haluat liittyä jäseneksi, täytä jäsenhakemuskaavake seuran nettisivulla tai ota yhteyttä sas.sihteeri@gmail.com. Jäsenmaksu on 35 € ja se sisältää digilehden. Jäsenlehden paperiversio postitse on 10 € vuosi.

SISÄLLÖN TUOTTAJAKSI? Lehti julkaisee myös lukijoiden kirjeitä, kirja-arvosteluja ja astrologia-aiheisia piirroksia. Astro Logoksen kirjoituksia voidaan julkaista mahdollisesti myös seuran nettisivuilla ilman eri korvausta.

Halutessasi kirjoittaa lehteen, toimi seuraavasti: lähetä artikkeli lehden päätoimittajalle: maritaholtt@gmail.com. Liitä artikkeliin oma nimi, osoite, puhelinnumero, pankkitilin numero sekä voimassa oleva verokortti. Jos käytät nimimerkkiä, liitä mukaan myös nimi- ja osoitetiedot. Tili- ja verotiedot tai laskut aineistoista lähetetään meilitse sas.hallitus@gmail.com tai postitse osoitteeseen: Suomen Astrologinen Seura ry, Töölönkatu 1 E, 00100 Helsinki. Tekijät ovat vastuussa kirjoitusten sisällöstä eikä siihen voida vedota Suomen Astrologisen Seuran virallisena kannanottona.

AINEISTON TOIMITUSOHJE: Tekstin toimitus suomenkielisellä tavutuksella mieluiten sähköpostiliitteenä, muistitikulla tms. Word-tekstinä docx-, doc-, rtf- tai txt-muodossa. Ethän kirjoita kokonaisia sanoja isoilla kirjaimilla!

Kuvatiedostot Kartat, kuvat sekä taulukot mukaan erillisinä tiedostoina tai paperiversioina. Kuvien vähimmäisleveys on 600 pikseliä, karttojen 1000 pikseliä.

Huom! Kuvien on oltava vapaasti käytettävissä myös kaupalliseen tarkoitukseen sekä muokattavissa. Googlen kuvahaun asetuksissa haun pystyy rajaamaan tällä kriteerillä.



Astro Logos 35 vuotta

Jäsenlehtemme Astro Logos on tänä vuonna ilmestynyt 35 vuoden ajan. Ensimmäinen lehti ilmestyi vuonna 1984 pienenä vihkose-
na. Vuosien varrella lehden ilmestymiskerrat ovat vaihdelleet yhdestä jopa neljään lehteen vuodessa. Suurimmat muutokset tapahtuivat 1990-luvulla Annika Sipilän päätoimittajuuden aikana ja taiton suhteen 2000-luvun vaihteessa.

Uranus matkaa yhä Härässä, oletkohan huomannut tämän vaikutukset elämässäsi? Mars, tuo päivän ja yön triplisiteetin hallitsija, on etenemässä oppositioon vahvan Saturnuksen kanssa, joka on omassa huoneessaan Kauriissa ja siirtymässä sen jälkeen oppositioon Pluton kanssa. On siis mahdollista, että tunnemme epävakautta vastustamissamme asioissa. Marsia seuraava Merkurius saattaa johdattaa meitä tähän vastustukseen. Heinäkuussa taas Aurinko on oppositiossa Saturnuksen ja Pluton kanssa. Ala- ja yläsolmun liittyessä tähän tarinaan voimme ehkä murtaa kahleitamme tänä kesänä ja auttaa itseämme hyväksymällä kohtalomme.

Marsin siirtyessä Leijonaan ja kolmioon Jupiterin kanssa saattaa olla hedelmällistä kohdistaa huomiotamme liikunnallisiin toimiin ja auttaa sillä tavalla hillitsemään hallitsematonta ärtymystämme. Elokuun lopussa voisi kiinnittää huomiota Marsin ja Venuksen yhtymään Neitsyessä ja kolmiointiin Härässä matkaavan Uranuksen kanssa. Silloin luovuuden, rakkauden ja rahan tiimoilla voi kehkeytyä jotakin kiinnostavaa. Elokuun lopussa Neitsyessä etenevät planeetat kolmioivat jälleen Härässä matkaavan Uranuksen ja Kauriissa matkaavien Saturnuksen ja Pluton kanssa. Tämä voi muuttaa asioita, joiden luulemme olevan vakaalla pohjalla, mutta saattaa myös auttaa pit-

kään hautomiemme aikeidemme yllättävissä toteuttamisissa.

Viettäessämme nyt lehtemme 35-vuotisjuh-
lia haluamme nostaa esiin toiveemme aiempaa laajemmasta vuorovaikutuksesta jäsenistömme ja lukijoidemme kanssa. Jos esimerkiksi huomaat näinä aikoina edellä kuvattuihin astrologisiin tapahtumiin liittyviä asioita elämässäsi, otathan yhteyttä, niin voimme julkaista kokemuksiasi seuraavassa numerossa. Voit myös lähettää meille horaarikysymyksiä: Lähettäisimme yksityiskohtaisen vastauksen ensin sinulle ja julkaisisimme sen sitten kysymyksineen myös lehdessä (halutessasi nimettömänä). Sähköpostiosoitteemme löydät näiltä sivuilta ja myös kirjastomme osoitteen, jonne voi tulla käymään.

Kiitokset näistä 35 vuodesta, se on ollut hienoa aikaa! Kaikille meille hyvää kesää!

Rakkaudella, SAS.



Winslow Homer - Tyttö riippukeinussa.



In Memoriam

ANNIKA SIPIÄ

24.5.1943 - 30.12.2018

Annika aloitti astrologian harrastamisen vuonna 1982 Jukka Viertomannerin ohjaamalla nelipäiväisellä kurssilla Haponiemessä ja liittyi Suomen Astrologiseen Seuraan 1987. Hänen omien sanojensa mukaan kurssi oli käänteentekevä eikä sen jälkeen hänellä ollut yhtään astrologiavapaata päivää.

Annika toimi Astro Logos -lehden päätoimittajana vuosina 1993 - 2000. Senkin jälkeen hänen ansiokkaita kirjoituksiaan on voitu lukea Astro Logoksesta aina tähän päivään asti. Vaihtelunhaluisena ja tiedonjanoisena Aurinko-Kaksosena Annika tarttui aina uudestaan kiinnostavaan aiheeseen ja siitä syntyi joko teksti tai luentoaineisto, ehkä jopa molemmat, joista monet seuran jäsenet ovat saaneet nauttia.

Hän oli kiehtova persoona, monipuolinen ajattelija ja kirjoittaja, kekseliäs ja kielitaitoinen ideageneraattori. Seuran

kirjasto vastaanotti Annikan jäämistöstä useamman laattikollisen astrologisia kirjoja usealla eri kielillä, mikä myös todistaa Annikan suurta kiinnostusta astrologiaa kohtaan. Sosiaalisena Aurinko-Kaksosena Annika oli keskeinen ideoija erilaisten teemojen ja toiminnallisten iltamien suunnittelussa mm. Astrologisilla kesäpäivillä.

Annika oli kiinnostunut myös taiteesta ja taiteilijoista. Hän luki heidän elämäkertojaan, tutki heidän karttojaan ja ohjasi tutustumiskäyntejä Hietaniemen hautausmaalle taiteilijoiden haudoille. Hän kirjoittaa vuoden 1995 Astro Logoksessa kokemuksellisesta astrologiasta, eri tavoista kuvata astrologisia tekijöitä esineiden, kuvien, kävelytavan tai musiikin avulla.

Hän oli kiinnostunut myös hahmotaidemenetelmästä tai hahmotaideterapiasta riippuen näkökulmasta ja sen yhdistämisestä astrologiseen tulkintaan. Jokaisella ihmisellä on

keskeneräisiä hahmoja käsiteltävänä. Keskeneräisinä ne vievät paljon energiaa ja siksi olisikin tärkeää työstää niitä, jotta saisi oman energiansa paremmin käyttöön.

Annikalla oli välillä raskas reppu kannettavanaan. Astrologia auttoi kuitenkin eteenpäin myös vaikeina hetkinä. Lisäksi Annikan peruspositiivisuus ja innokkuus oppia koko ajan lisää, tutkia uusia asioita ja toteuttaa erilaisia projekteja pitivät pyörät pyörimässä.

Annikan siunaustilaisuus oli lämminhenkinen ja koskettava tilaisuus, jossa monet pitkäaikaiset ystävät piirsivät kuvaa pidetystä ystävästä, joka oli aina keksimässä uusia tempauksia. Myös astrologian keskeinen sija Annikan elämässä tuli vahvasti astrologikollegoiden muisteloiden kautta koko osallistujaväen tietoisuuteen.

Sirpa Karhu

In Memoriam

BEY HENG

23.2.1925 – 28.2.2019

Bey Heng oli 1960 – 70 luvun astrologian harrastajana Olavi Asikaisen ohjauksessa ja hän toimi myös Seuramme puheenjohtajana Asikaisen oleskellessa ulkomailla 70-luvun lopussa. Hän kertoi lämpimään ja vaatimattomaan tapansa seuran senaikaisesta toiminnasta kesäpäivillä Siikarannassa elokuussa 2015.

Bey Heng kehitti ennen tietokoneaikaa käyttökelpoisia teknisiä apuvälineitä, kuten sympatiakiekon ja graafisen efemeridin. Astrologian harrastus perustui efemeridien käyttöön ja käsin tekemi-

seen ja laskemiseen. Piirrettiin vuosikarttoja graafisessa muodossa ja edistyskartat olivat erityisen kiinnostuksen kohteina. Hänellä taisi olla myös graafinen systeemi Askendentin määrittämiseksi. Bey laati valtavan paljon karttoja sinä aikana, kun hän harrasti astrologiaa, mutta sittemmin hän keskittyi enemmän työhönsä ja henkiseen harrastukseen, joita olivat esim. grafologia, jooga, parapsykologia. Hän harrasti myös puutarhanhoitoa ja lukeminen oli hänelle erityisen rakasta.

Bey Heng oli koulutukseltaan arkkitehti ja hän toimi

ammattissaan yli 65 vuotta. Eläkkeelle siirryttyään hän vietti talvet Antibesissä, Ranskassa tai Espanjan aurinkorannikolla, omien sanojensa mukaan 'ihmetellen maailman menoa' ja tyytyväisenä siihen, ettei tarvinnut siihen vaikuttaa.

Bey Heng muistetaan myötätuntoisena ja syvällisen nöyränä inhimillisen elämänpolunsa kulkijana.

**Kyösti Tarvainen ja
Marita Hölttä**





SATURNUS ja kartan karmallinen vektori

Vanhassa astrologiassa Saturnus nähtiin planeettaperheen haasteellisimpana edustajana, "suurena pahantuojana". Planeetasta kuoriutuu kuitenkin esiin henkisen astrologian valossa toinen, paljon rakentavampi puoli, kun tätä kaunista rengasplaneettaa tarkastellaan karmallisten silmälasien avulla. Silloin kuva tarkentuu, ja Saturnus saa paikkansa suurena kätkeänsä hyvätuojana, jonka siunaukset tulevat hitaasti, mutta varmasti – mikäli ihminen on valmis tekemään kotityöt niiden eteen.

Saturnus-zoomaus

Saturnus on toki ymmärretty joissain klassisissa yhteyksissä nykyaikaa kirkkaammassa valossa. Näin oli esimerkiksi kreikkalaisen mytologian kulta-aikana, jota Kronos/Saturnus hallitsi. Silloin maailmassa vallitsi rauha, sopusointu ja yleinen oikeudenmukaisuus. Ajanlaskumme varhaisina vuosisatoina vaikuttaneet uus-platonistisen koulukunnan filosofit kutsuivat planetaarista Saturnusta nimellä *Aionos Kyrios*, Aikakausien Herra, ja ylimaallista Saturnusta nimellä *Hagios Athanatos*, Pyhä Kuolematon. Mainittakoon, että henkisen astrologian yhteydessä toimivin huonejärjestelmä (Porfyrios) tulee juuri uusplatonisteilta.

Saturnus kynnyksenvarijana ja karman planeettana

Joissain vedalaisen astrologian tulkinnoissa Saturnusta eli Shania pidetään oikeudenmukaisuuden planeettana (jota se todella onkin) ja

myös tärkeänä manifestaation ja transformaa-tion planeettana, jonka haasteet täytyy kohdata voitokkaasti henkisen evoluution tiellä matkalamme valaistumiseen. Saturnuksella on tärkeä rooli eräänlaisena kynnyksenvarijana näkyvän ja näkymättömän maailman välillä, onhan se viimeinen paljaalle silmälle näkyvä planeetta. Reitti transsendentaaliseen maailmaan avautuu Saturnuksen kautta. Voimme tästäkin ymmärtää, kuinka monitulkintainen tämä kaunis planeetta on.

Karman ja jälleensyntyminen periaatteet ovat keskeistä saturniaanisten energioiden ja vaikutusten ymmärtämiselle. Karman eli syyn ja seurauksen kausaalinen laki on kudottu omaan kansanviisauteemme: minkä taakseen jättää, sen edestään löytää; niin makaa kuin petaa; niin metsä vastaa kuin sinne huudetaan jne. Saturnus on taivaalla tämän universaalin lainalaisuuden keskeinen astrologinen indikaattori, vaikka karmallisia tekijöitä löytyy toki muidenkin planeettojen ja myös mm. kuunsolmujen sijainneista. Usein ns. pikakarma (esimerkiksi äkilliset onnettomuudet) tulevat Marsin kaut-

ta, kun taas positiivinen karma ankkuroituu tavallisesti Jupiterin sijaintiin. Karmalla on siis monet kasvot.

Tässä artikkelissa tarkastelen Saturnuksen indikoimaa työstämättä jäänyttä karmaa. Sillä on suunta ja laajuus, joista muodostuu kartan keskeinen karmallinen vektori. Sen ymmärtäminen nostaa osaltaan esiin astrologian korkeamman projektin: etenemisen analyysistä synteysiin.

Karman käsitteeseen kytkeytyy aukottomasti jälleensyntymisen periaate, joka on laajasti hyväksytty monissa itäisissä kulttuureissa ja myös useissa läntisissä esoteerisissa opeissa. Ihminen ei yksinkertaisesti ehdi yhden elämän aikana kohtaamaan kaikkia tekojensa seurauksia, ja inkarnaatio-oppi auttaa ymmärtämään näitä kausaalisuhteita pitkällä aikajanelalla. Sen ymmärtäminen liittyy saumattomasti juuri Saturnukseen, jota kutsuttiin klassisessa mytologiassa Kronokseksi, "Isä Ajaksi".

Eryteisesti länsimaiset ihmiset suhtautuvat usein skeptisesti ajatukseen jälleensyntymisestä. Se liittyy kuitenkin elämän itsensä keskeisiin periaatteisiin, esimerkiksi eettisyyteen, ja siihen, että ihmiselle annetaan uusi mahdollisuus oppia asioita, jotka jäivät aiemmin oppimatta. Kyseessä ei ole mikään rangaistuksen periaate, vaan universumin oikeudenmukaisuuden ilmentymä. Jälleensyntymisen kautta me kohtaamme omaa menneisyyttämme. Karman laki on tässä yhteydessä kosmoksen ehdoton ja rehellinen kirjanpitojärjestelmä, jota kannattaa kyllä tutkia.

Monet ihmiset ovat saaneet välähdyksiä omista menneistä inkarnaatioistaan. Tämä ei siis ole harvinaista. Luonnonmuisti eli ns. akaashan arkisto tallentaa kaikki tapahtumat sellaisinaan kosmiseen muistikapasiteettiin, josta niitä voi myös oppia lukemaan. Olen kirjoittanut tästä mm. kirjassani Todellisuuden lukutaito (Viisas Elämä, 2017). Myös jotkut länsimaiset tutkijat ovat tehneet merkittävää työtä tällä alueella. Heistä mainittakoon Virginian yliopiston psykiatrian professori Ian Stevenson (1918-2007), joka tutki jälleensyntymätapauksia ympäri maailmaa yli 50 vuoden ajan. On kiinnostavaa, että hänen kirjassaan European Cases of the Reincarnation Type (2003) on käsitelty muutamia suomalaisia tapauksia, joissa lapsi tai nuori muisti edellisen elämänsä.

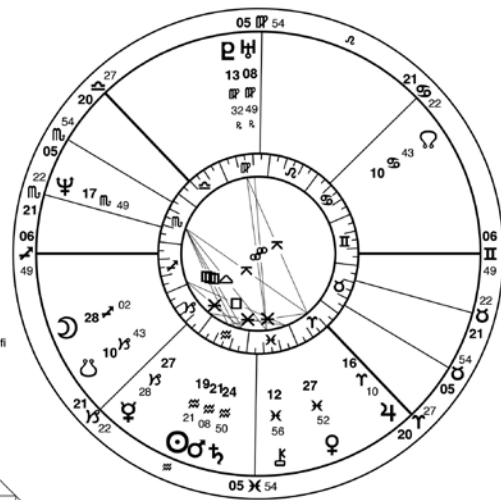
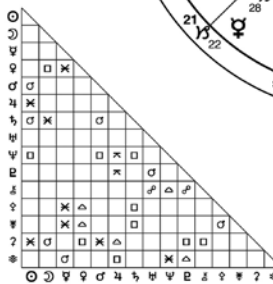
Tyypillisiä saturniaanisia teemoja ovat perinteisesti rajat ja rakenteet, rajoitusten ja viivästysten kautta saavutettu kestävyys, kärsivällisyys, krooniset terveyteen liittyvät kysymykset, asioiden organisointi, auktoriteetit, realismi ja pitkäjänteisyys. Supisuomalainen avainsana "sisu" viittaa sekkin juuri Satur-

Anonyymi Natal Chart

☉ Sun	☾ Moon	☿ Mercury
♀ Venus	♂ Mars	♃ Jupiter
♄ Saturn	♅ Uranus	♆ Neptune
♁ Pluto	♁ Chiron	♁ Pallas
♃ Juno	♁ Ceres	♁ Vesta
♊ North Node	♋ South Node	♈ Ascendant
♊ Midheaven	♋ Part of Fortune	

♈	Aries
♉	Taurus
♊	Gemini
♋	Cancer
♌	Leo
♍	Virgo
♎	Libra
♏	Scorpio
♐	Sagittarius
♑	Capricorn
♒	Aquarius
♓	Pisces

Erkki Lehtiranta
www.smilingstars.fi
erkki@smilingstars.fi
Helsinki, Finland



☉ ☊	Conjunctions	♋ ☌	Oppositions	♈ ☌ ♋	Trines
☉ ☌ ☊	Squares	♋ ☌ ♌	Semi-Sextiles	♋ ☌ ♎	Sextiles
☉ ☌ ☌ ☊	Inconjuncts	♋ ☌ ♍	Semi-Squares	♋ ☌ ♏	Sesquiquadrates
☉ ☌ ☌ ☌ ☊	Quintiles	♋ ☌ ♎	Septiles	♋ ☌ ♐	Noviles
☉ ☌ ☌ ☌ ☌ ☊	Quintiles	♋ ☌ ♏	Parallels	♋ ☌ ♑	Contra-Parallels

nukseen. Planeetta punnitsee, onko ihmisen näiden ei-niin-seksikkäiden teemojen mittainen.

Maratoonarien planeetta

Pikavoitot eivät kuulu Saturnuksen sanavarastoon, vaan kaikki täytyy ansaita kärsivällisyydellä ja ponnisteluilla. Näin tasoitetaan myös aiempien elämien laiminlyöntejä joidenkin keskeisten elämänläksyjen suhteen. Saturnus on tässä roolissa järkähtämätön, mutta samalla hyvin oikeudenmukainen oppimestari, joka valmentaa meitä kaikkia elämämme henkiseen maratoniin. Kyseessä on tiukka ja tinkimätön kouluttaja, jota vastaan ei ole viisasta taistella.

Kun yksilö tarkastelee elämäänsä sen loppupuolella ja niitä periodeja, jolloin hän oppi kaikkein eniten kaikkein nopeimmin, hän havaitsee, että Saturnus oli aktiivinen kaikkien noiden kausien aikana. Koska jälleensyntymisen tarkoitus on oppiminen ja henkinen kehitys, voidaan saturniaanisten värähtelyiden antamia impulsseja pitää kaikkein siunauksellisimpina pitkällä tähtäimellä.

On varsin yleinen harhakäsitys, että Saturnus aiheuttaisi nuo esteet, hidasteet, viivästykset ja rajoitukset, jotka sen sijaintiin niin syntymäkartalla kuin erilaisissa edistymetodeissa

usein liitetään. Ihminen itse on omilla aiemmillä valinnoillaan ja toimillaan aiheuttanut tuo tekijät, ja Saturnus vain tuo asiat kohdattaviksi ja työstöön. Siispä karman planeetta ei "aiheuta" 7. huoneessa sijaitessaan avioeroja tai ongelmallisia kumppanuuksia, eikä 1. huoneessa sijaitessaan "tee" lapsuudesta tai nuoruudesta tummasävyistä. Syy löytyy katsomalla peiliin, ei vain tähtikarttaan.

Esimerkiksi Saturnuksen syklit antavat valoa tähän karmalliseen rytmikkaan, joka määrittää ihmiselämän tärkeitä kehityskaaria. Saturnuksen n. 29,5 vuoden mittainen kiertäminen eläinradalla jakautuu neljään 7-7,5 vuoden mittaiseen alasykliin, joiden taitteissa jotkut planeetan keskeiset oppiläksyt tulevat esiin ja kohdattaviksi. Samoin kaikkien Saturnus-transiittien teemat toistuvat näiden alasykliiden mukaisesti. Yhtymää seuraa avautuva neliö, jota seuraavat oppositio, sulkeutuva neliö ja yhtymä. Lisäksi jokaisessa Saturnuksen rytmien kulminaatiopisteessä tehdyt valinnat ja toimet heijastuvat sitten seuraavaan taitteeseen., ja parhaillaan aktivoituva taite taas saattaa sisältää heijastumia suunnilleen seitsemän vuoden takaa.

Elämänsuunnitelma ja itsetuntemus

Lähtökohtana kussakin inkarnaatiossa ovat tietysti radixilta löytyvät Saturnuksen merkki- ja huonesijainnit sekä aspektit muihin astrologisiin tekijöihin. Niiden pohjalta voidaan luoda kokonaiskäsitelmä kyseisen elämän karmallisesta vektorista, joka kertoo hyvin paljon siitä, mitä asioita ja luonteenpiirteitä

oikaistaan tai painotetaan, miten ja millä elämänalueella tämä oikaisu tapahtuu ja mitä mahdollisuuksia saturniaanisten tekijöiden positiivinen kohtaaminen voi tuoda tullessaan. Saturnus onkin tärkein indikaattori taivaalla sen suhteen, mitä yksilön on olennaista tietää ja ymmärtää omasta itsestään. Tämä informaatio on koodattu hänen syntymähetkeensä.

Tässä yhteydessä onkin tärkeää huomioida, että Saturnuksen sijainti syntymäkartalla on toki tiedossa jo ennen varsinaista syntymää. Elämänkaari suunnitellaan yhdessä henkisten oppaiden kanssa huolellisesti, ja suunnitelmasa huomioidaan viisaasti aiempien elämien kokonaissummasta peräisin olevat oppiläksyt ja erilaiset tavat niiden kohtaamiseen. Tämä elämänsuunnitelma on kiehtova yhdistelmä determinoituja tekijöitä (jotka ihminen itse on siis determinoinut aiemmissä elämässään) ja vapaan tahdon ilmaisua, joka on suurelta osin riippuvainen yksilön henkisestä evoluutioasteesta. Itse asiassa juuri henkinen kehitys takaa yhä kasvavan vapaan tahdon asteen.

Saturnuksen merkkisijainti kertoo pakollisista tai vapaaehtoisesti omaksutuista karmallisista esteistä ja rajoituksista. Elämän tärkeimpien oppiläksyjen ohella sijainti kertoo siitä energioiden tasapainottamisesta, jonka tulee tapahtua inkarnaation aikana. Karma on yleensä läsnä läheisissä ihmissuhteissamme ja liittyy myös fyysiseen aineeseen, energiaprinsippeihin, menneisiin elämiin ja tuleviin elämiin.

Alla olevassa taulukossa muutamia yleisluonnehdintoja Saturnuksen merkkisijainneista:

Näihin kaikkiin sijainteihin liittyy valtavan paljon muuta informaatiota, jota olen valottanut tarkemmin kirjassani Astrologia ja Hen-

Saturnus Oinaassa: itsehillinnän läksy.

Saturnus Härässä: korostuneen nautinnonhalun läksy.

Saturnus Kaksosissa: mielen vakavuuden läksy.

Saturnus Ravussa: vanhempiin ja kotiin liittyvä karma.

Saturnus Leijonassa: ylpeyden ja ylimielisyyden läksy.

Saturnus Neitsyessä: liiallisen systemaattisuuden läksy.

Saturnus Vaa'assa: kumppanuuden ja jakamisen karma.

Saturnus Skorpionissa: seksuaalisuuden läksy.

Saturnus Jousimieheessä: ylikorostuneen matkustelun- ja seikkailunhalun läksy.

Saturnus Kauriissa: planeetan korostunut merkkisijainti; tutkittava tarkkaan sen tekemät aspektit muihin planeettoihin. Positiivisissa aspekteissa sijainti korostaa parhaita saturniaanisia ominaisuuksia.

Saturnus Vesimieheessä: mentaalisuuden ylikorostuminen.

Saturnus Kaloissa: tunne-elämän tasapainottamisen läksy

kinen Tie (4. painos 2019). Vapaaehtoisesti valittu karmallinen puoli vaatii ehkä pienen selityksen. Joskus ihminen tahtoo selvittää, onko hän *todella* oppinut jonkin läksyn. Tällöin hän saattaa valita elämänsuunnitelmaansa joi-tain erityisen haasteellisia tekijöitä, joihin ei ole karmallista syytä. Kyseessä on tavallisesti hen-kisesti kehittynyt yksilö, joka punnitsee näin todellisen kansalaiskuntonsa.

Missä haaste, siellä mahdollisuus

Kaikki näihin sijainteihin liittyy tietysti myös ongelmien ratkaisun mahdollisuus. Olen usein puhunut periaatteesta ”missä lukko, siellä avain” tai ”missä haaste, siellä myös mahdollisuus”. Missään tämä ei näy kirkkaammin kuin juuri Saturnuksen sijaintien yhteydessä. Esimerkiksi Saturnus Neitsyen pikkutarkassa merkissä viittaa siihen, että ihmisellä on taipumus panostaa liikaa liian vähäpätöisiin asioihin. Hän ikään kuin ampuu haupsilla hyt-tysyä, eikä välttämättä näe metsää puilta, niin kuin sattuva sanonta kuuluu. Silloin kannattaa satsata asioiden kokonaisvaltaisempaan hah-motukseen esimerkiksi oikean aivopuoliskon holistisia, laadullisia ja ei-lineaarisia prosesseja aktivoimalla. Tähän löytyy erinomaisia väli-neitä vaikkapa säännöllisestä meditaatioprak-tiikasta, musiikista ja muista taide-elämyksistä.

Kaksosissa sijaitessaan Saturnus viittaa usein painoon, jonka yksilö tuntee ajoittain mielensä päällä. Tämä voi johtaa raskasmielisyyteen, jopa depression. Kyseessä on mentaalisen karman kohtaaminen. Koska karma tavallisesti selvitetään sillä tasolla, jolla se on luotu, tämä

sijainti tuo mukanaan vaatimuksen muuttaa oman ajattelunsa ja tietoisuutensa rakenteita aiempaa positiivisempaan ja rakentavampaan suuntaan. Tässä niin kuin kaikissa muissakin Saturnuksen sijainneissa tulee tietysti huo-mioida myös aspektit. Kyseinen Saturnuksen mentaalinen läksy korostuu, jos planeetta tekee lisäksi jännitteisen kontaktin Merkuriukseen.

Saturnuksen huonesijainti viittaa siihen elä-mänalueeseen, jolla ainakin osa negatiivista karmaa on kohdattava ja jonka piirissä planeetan oikaisutoimenpiteet tuntuvat voimakkai-na. Alla olevassa taulukossa pieni tiivistelmä joistakin eri huoneisiin liittyvistä karmallisista teemoista.

On helppo huomata, että merkkisijaintien ja niitä vastaavien huonesijaintien (Oinas - 1. huone, Härkä - 2. huone jne.) välillä on voi-makas yhteys, jonka ymmärtäminen auttaa osaltaan astrologisen synteessin tekemisessä. Esimerkiksi Ravun merkki ja 4. huone muodos-tavat tässä hyvin selkeän yhtälön ja viittaavat samantyyliiseen karmaan.

Jos Saturnus sijaitsee Vaa'an merkissä ja 8. huoneessa, hahmottuu esiin seuraavanlainen karmallinen kuvio: kumppanuuden ja avioliiton alueella kohdatut/kohdattavat ongelmat liittyvät aiemmista elämästä peräisin olevaan seksuaalisuuden ylikorostukseen, joka täytyy nykyelämässä balansoida puhtaan rakkauden ja sydänchakran avaamisen kautta. Rakkaus muutenkin purkaa karmaa - seksuaalista tai muunlaista karmaa - kaikkein nopeimmalla ja puhtaimmalla tavalla.

Saturnuksen aspektit muihin taivaankap-paleisiin kertovat karmallisten sitoumusten yksityiskohdista. Jopa pehmeissä kontakteissa

Saturnus 1. huoneessa: minäkuvaan lapsuudessa tai nuoruudessa tulleet arvet ja minäkuvan rakentaminen uusiksi.

Saturnus 2. huoneessa: rakkauteen ja kiintymykseen liittyvä karma.

Saturnus 3. huoneessa: mentaalinen karma.

Saturnus 4. huoneessa: kotiin, perheeseen ja vanhempiin liittyvä karma.

Saturnus 5. huoneessa: isäsuhteeseen, rakkauteen ja lapsiin liittyvä karma.

Saturnus 6. huoneessa: jokapäiväiseen työhön ja arkeen liittyvä karma.

Saturnus 7. huoneessa: kumppanuuteen liittyvä karma.

Saturnus 8. huoneessa: seksuaalisuuteen liittyvä karma.

Saturnus 9. huoneessa: elämänfilosofiaan ja uskomusjärjestelmään liittyvä karma.

Saturnus 10. huoneessa: uraan liittyvä karma.

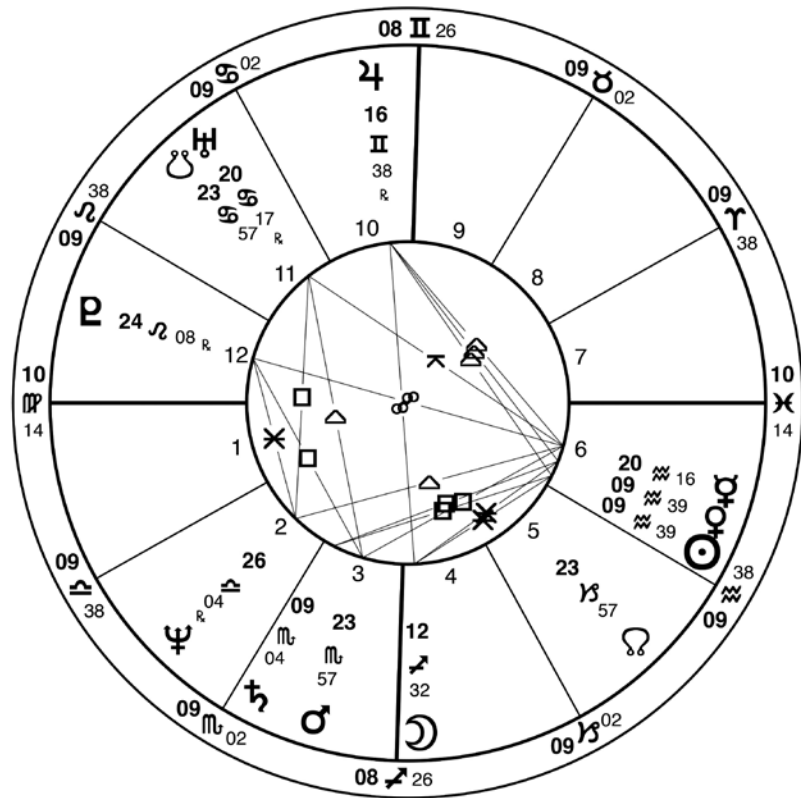
Saturnus 11. huoneessa: aiempien elämien vihollisiin, vastustajiin ja kilpailijoihin liittyvä karma.

Saturnus 12. huoneessa: edellisen elämän jättämät arvet tiedostamattomassa. Vaikea edellinen elämä.

Oprah Winfrey

Natal Chart
Friday, 29 January 1954
19:50:00 CST
Kosciusko, Mississippi
Tropical Porphyry True Node

Created by
Erkki Lehtiranta
erkki@smilingstars.fi



Saturnus on painokas ja viittaa keskeneräiseksi jääneeseen oppimisprosessiin, joissa kuitenkin suunta on löytynyt ja kotityöt aloitettu. Jännitteiset kontaktit ovat oppimisen kannalta kuitenkin keskeisimmät. Niiden yhteydessä on tärkeää, että tunnemme tarkasti ko. planeettojen keskeiset roolit.

Jos vaikka Saturnus tekee kirpeän aspektin Neptunukseen, voimme ymmärtää, että realismi (Saturnus) kohtaa haaveet, illuusiot ja idealismin (Neptunus). Tavallisesti tämä kontakti nostaa esiin jonkinlaisen eskapistisen eli todellisuuspakoisen taipumuksen, joka esiintyy erityisesti karheammissa elämäkokemuksissa ja voi viitata mihin tahansa saippuaopperoiden ylenmääräisestä tuijottelusta alkoholiin tai muihin päihteisiin. Läksynä on tietysti kohdata pystypäin ja voitokkaasti nämä todelliset tai kuvitellut haasteet, eikä työntää päätä pensaaseen. Karmallisia haasteita ei pääse nimittäin pakoon. Terveystastrologiassa Saturnuksen kontakti Neptunukseen viittaa toisinaan kroonisiin terveysongelmiin (Saturnus), joiden oikea diagnosointi voi olla vaikeaa (Neptunus hämärtää).

Oprah ja Saturnus

Otetaan lopuksi vielä esimerkki Saturnuksen karmallisesta vektorista. Amerikkalainen Oprah Winfrey on parhaiten palkattu ja tunnetuin TV:n talkshow'n vetäjä, joka on myös esiintynyt näyttelijänä mm. elokuvassa Sofian roolissa elokuvassa Häivähdys purppuraa.

Oprahin kartalla huomio kiinnittyy karmallisen vektorin puitteissa Saturnuksen sijaintiin intensiivisessä Skorpionin merkissä Merkuriuksen hallitsemassa mentaalisisä 3. huoneessa ja hyvin tarkassa – ja siksi niin tinkimättömässä – neliössä Auringon ja Venuksen yhtymään viileässä Vesimiehen merkissä.

TV-tähden karmassa on voimakas seksuaalinen ulottuvuus, semminkin kun myös Mars on Skorpionin kiihkeässä, eroottisesti latautuneessa merkkimiljöössä. Menneissä elämissä "seksimopo" onkin karannut kunnolla käsistä, ja nyt asiaa oikaistaan Saturnuksen toimesta, joka sijaitessaan tässä merkissä rajoittaa aina yksilön seksuaalista aktiiviteettia aikuiselämän aikana.

Samaan läksyyn viittaa myös Saturnuksen ja Venuksen tarkka neliö, jossa on aina mukana menneisyydestä kummunnut rakkauttomuuden aiheuttama karmallinen läksy. Haasteen voi voittaa ainoastaan tulella tässä inkarnaatiossa rakastavaksi persoonallisuudeksi, mikä tapahtuu parhaiten sydänchakran avautumisen avulla, niin kuin mainitsin jo edellä. Lisävalaistusta antaa mm. Neitsyt-nousu, joka tekee ihmisen tavallisesti varsin kriittiseksi, valikoivaksi ja perfektionistiksikin mitä tulee lähimpiin ihmissuhteisiin. Myös Venuksen sijainti mentaalisisä Vesimieheessä ja Neitsyen hallitsemassa 6. huoneessa on haasteellinen sijainti, johon toki tuo helpotusta rakkauden planeetan väljä trini Jupiteriin.

Saturnuksen tarkka neliö Aurinkoon on vaativa kontakti ja viittaa karmalliseen ongelmaan suhteessa jompaan kumpaan vanhemmista ja

usein myös joihinkin muihin auktoriteetteihin. Yksilö ei ole oppinut ymmärtämään auktoriteetteihin liittyvää positiivista puolta, ja nyt hän on joutunut opiskelemaan oikein kunnolla. Oprahin tapauksessa biologinen isä ei ollut läsnä, ja suhde äitiin oli monin tavoin vaikea. Karma liittyy tässä kuviossa yleensä voiman (väärin)käyttöön aiemmissa inkarnaatioissa, mikä heijastuu tässä elämässä ongelmiin vitaliteetin suhteen. Tavoitteena nykyisessä inkarnaatiossa on voimaantumisen tavalla, jossa ei käytetä väärin valtaa eikä energiaa. Solar plexus -chakran työstäminen kuuluu tässä koulutusohjelmaan.

Huonesijainti nostaa esiin ajoittain mielen päällä tuntuvaan karmaan, joka täytyy kohdata ja työstää sillä areenalla, jolla se on luotu eli ajattelun, uskomusten ja kommunikaation alueella. Ja tässä Oprah näyttää tehneen erinomaista työtä. Hän on lisäksi tuonut henkisyttä suuren yleisön tietoisuuteen, mikä sekin on tuonut hänelle paljon positiivista karmaa. Tässä kaikessa hän on saanut suuresti apua sekä Merkuriuksen ylennyksestä Vesimiehessä että mentaalisuuden planeetan kauniista kolmiosta Jupiteriin ja Neptunukseen.

Pikantti yksityiskohta Saturnuksen tematiikassa on ns. kolmen laki. Kun kerrot planeetan asteluvun kolmella (ota myös minuutit huomioon), saat ikävuoden, jolloin jokin ko. planeetan sijaintiin liittyvä asia aktivoituu yksilön elämässä. Oprah kertoo kohdanneensa syvän masennuksen ja hautoneensa itsemurhaa onnettoman rakkaussuhteen takia juuri vuonna 1981 eli 27-vuotiaana (3 x 9 astetta eli 27 vuot-



wikimedia

Father Time 1903

ta). Niin kuin totesin edellä, Saturnus tuo lyijypainon mielen päälle sijaitessaan 3. huoneessa.

Voimme tämänkin kartan äärellä todeta, että missä haaste, siellä myös mahdollisuus. Oprah on vastannut hienosti syntymäkarttansa karmallisiin haasteisiin. Kartalta löytyy toki paljon muutakin jännittävää, esimerkiksi kuunsolmujen yhtymät Kheiron-planetoidiin ja Uranukseen. Näissä kontakteissa on läsnä suurenmoisen mahdollisuuden parantavien energioiden esiinmarssiin osana nykyistä elämänsuunnitelmaa. Samoin Oprah kykenee nyt tuomaan julki asioita, jotka aiemmassa elämässä olivat jotenkin epäsuosittuja, ehkä aikaansa edellä. Nyt aika on niille kypsä.



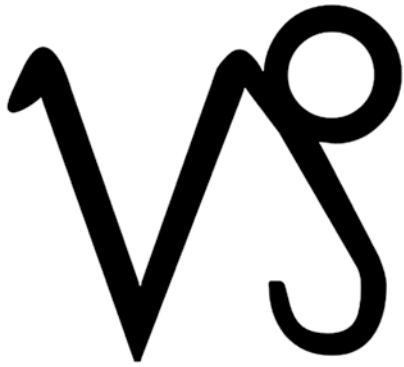
ERKKI LEHTIRANTA

Erkki on ammattiastrologi, kirjailija, kouluttaja, kukkaterapeutti ja musiikintutkija. Hän tutustui jo nuorena itämaisiiin oppeihin, joogaan ja mietiskelyyn. Kumppaninsa Leena Niemelän kanssa Erkki on perustanut Smiling Stars -firman vuosituhannen taitteessa. He ovat julkaisseet mm. kirjasarjaa Mestari Hilarionin viisautta, josta viides osa (Fred Rubenfieldin Aurinkokunnan historia ja salatut mysteerit) ilmestyi keväällä 2014. Erkki on itse kirjoittanut 12 kirjaa, mm. Astrologia ja Henkinen Tie (4. painos 2019) sekä kirjat vesi- ja tulielementeistä. Universal Laws and Spiritual Progress -teos julkaistiin tammikuussa englanninkielisenä painoksena. Uusin astrologiaa käsittelevä teos on Astrologia ja hyvinvointi - löydä omat menestyskoodisi (2017). Erkki on kirjoittanut lukuisia artikkeleita eri julkaisuihin ja pitänyt satoja kursseja henkisistä teemoista Suomen lisäksi mmm. Virossa, Teneriffalla ja Kreetalla.

kuva Tomi Leporinne



Erkki Lehtiranta erkki@smilingstars.fi 040 501 2272



KAURIS

– fundeerausta pimeässä

Kauriit ovat opettaneet minulle eniten ajattelusta. Siksi on sopivaa aloittaa siitä, miten keksin, että Kauris ja sen ohella muutkin talvimerkit, liittyvät syvällisesti ajatteluun.

Kiinnostuin avaruudesta 11-vuotiaana. Asuin maalla ja seurasin iltaisin kahta kirkasta tähteä, joiden keskinäinen etäisyys muuttui. Tiesin että kiintotähdet eivät liiku. Kirjoitiin Ursaan ja sain kuulla seuranneeni Jupiteria, joka retroili Leijonan tähdistön kirkkaimman tähden Reguluksen vieressä. Liityin Ursaan.

Tähtitieteen historia vei mukanaan. Yksi sen avainvaiheista oli Tyko Brahen ja hänen oppilaansa **Johannes Keplerin** tuskailu Mars-planeetan radan kanssa. Brahe kokosi havaintoja, joista Kepler kahdeksan vuoden pähkäilyn jälkeen päätteli, että punaisen planeetan kiertorata auringon ympäri ei voi olla oletettu ympyrä, vaan ellipsi. Kepler oli Kauris.

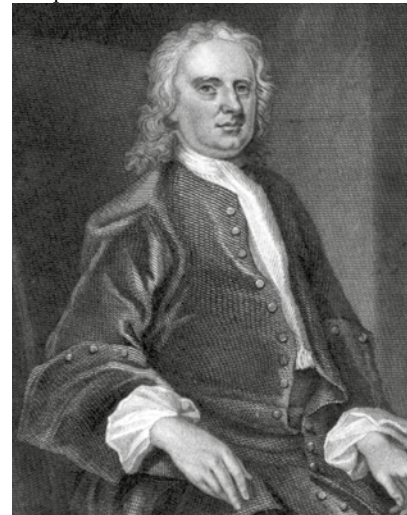
wikimedia



Johannes Kepler.

Toinen Kauris – **Isaac Newton** – kehitti teorian painovoimasta ja sen vaikutuksesta taivaankappaleiden ratoihin. Ei ole väliä sillä, putosiko omena Sir Isaacin päähän, antaen idean gravitaatiosta. Tärkeämpää on se, että hän osasi tulkita havaintoja ja selittää niitä.

wikipedia



Isaac Newton

Kalojen merkissä syntyneet Galilei ja Kopernikus täydensivät uutta maailmankuvaa. Ihminen ei uhraa vuosia ja vuosikymmeniä tieteelliseen pohdiskeluun, ellei ole pohjimmiltaan ajattelija.

Kun myös fyysikko **Stephen Hawking** oli Kauris ja

wikimedia



Stephen Hawking NASAn painottomassa kammiossa.

Einstein Kalat, on aika perustella se, miksi talvi-ihminen on altis kehittymään ajattelijaksi. Avainsana on pimeys. Äskettäin oli BBC:ssä artikkeli siitä, miten pimeys helpottaa ajattelua. Kun ulkoisia aistimuksia on vähän, aivot voivat keskittyä sisäiseen puuhaansa, ideointiin ja pohdintoihin. Alkupalvesta syntyvä Kauris altistuu syvimmälle pimedelle, joka ei toimintaa eikä seuraelämää lietso. Vähimmän vastuksen polku vie kohti ajattelua.

Pimeys myös pienentää oman tilan tarvetta ja korostaa samalla ympäristöä ja esim. perhettä. Kaurismainen kokemus on tajuta oma pieni tilansa ja koettaa ottaa siitä irti kaikki mahdollinen. Jos kasvatus onnistuu ja esikuvat ovat hyviä, kasvaa Kauris lojaaliksi ympäristölleen. Tällöin hän koettaa olla mahdollisimman suureksi hyödyksi, ettei tule heitetyksi ulos kylmään ja pimeään.

Talvi inspiroi kahta suurta Kaurista, joiden ansiosta ruokaa on riittänyt yli kylmän ja pimeän vuodenajan. **Louis Pasteur** keksi pastöroinnin, jonka avulla viini ja maito säilyvät. Meidän nobel-palkittu neromme **A.I.Virtanen** keksi konstin säilöä rehua yli talven. Kunnon Kauriita siis.



Louis Pasteur, kuva Paul Nadar.



Artturi Ilmari Virtanen.

Talven yli selviäminen on vaatinut keksintöjä ja turva verkkoa. Jopa kristinuskon syntytarinassa voi nähdä tämän - Jeesuksen aikaan synnytyslaitokset ja kättilöiden koulutus olivat lapsenkengissä.

Tarvitaan työnjakoa ja organisaatioita. Yliopistossa piti tenttiä 1000-sivuinen kirja nimeltään 'Organizations'. Sen sijoittaja **Amitai Etzioni** on Kauris.

Kirjoittajan maailmankuva kehittyi nuorena myös aivan toisenlaisten Kauriiden ansiosta. **David Bowie** (nouseva Vesimies muuten) kuvaili alkupään tuotannossaan ihmismielen pimeitä syövereitä ja hyödynsi myös magian ja kauhukirjallisuuden aineksia. Niistä syntyi kuva vieraasta todellisuudesta, jossa ihmisen arvot ja järki eivät paljon paina. Laulussa Supermen hän kuvaa kuolemattomia olentoja, jotka ahdistuvat olotilastaan. Saviour Machine kuvaa keinoälyä, joka päättää hävittää ihmiskunnan. Vuonna 1970 tehty kappale on pelottavan profeetallinen.



David Bowie 2009.

Ihmiskunnasta piittaamattomia olivat myös Kauris **Carlos Castanedan** kuvaamat 'liittolaiset' - henkiolennot, joita maagikon piti osata hallita. "Liittolaiset ovat kauhistuttavia, mutta elämä ilman niitä on vielä kauhistuttavampaa", sanoo jossain kirjassa intiaani-poppamies Don Juan Matos.



wikimedia

Carlos Castaneda 1962.

Tämä vetosi kirjoittajaan, jota oli aina ärsyttänyt liirum-laarum-henkisyys, jossa maailma näyttää olevan ihmistä varten suunniteltu pikkuparatiisi.

Pidemmälle tämän linjan vei guruista merkillisin - **Gurdjieff** (1877-1949). Tämä Venäjältä Pariisiin siirtynyt monipuolinen ihmemies väitti, että universumi on valtaisten voimien hierarkia, jossa ihminen on toiseksi alimmalla tasolla. Hierarkia on kasvoton mekanismi, jossa kullakin tasolla on oma tehtävänsä. Jos ihminen täyttää osansa, hän on eräänlainen kone. Gurdjieffin mukaan on kuitenkin mahdollista kehittyä niin että vapautuu tästä mekaanisesta olotilasta. Se vaatii voiman ja tietoisuuden harmonista kasvattamista. Kukaan ei voi kuitenkaan 'lunastaa' toisia. Kehitys on oma asia, jota oikea 'koulu' voi edistää pitämällä oppilaan hereillä - muistamassa kaiken. Mekaanisuus kun pudottaa meidät muistamattomuuden tilaan. Tämäkin vetosi siksi, että universumin armo-

muus tuntui todelta. Olemme hiukkasia äärettömyydessä, mutta voimme kehittyä paremmiksi hiukkasiksi. Loppulema on se, että kuollessaan ihmisestä jää jäljelle se, mitä hän muistaa itsestään.

1970-luvulla nousi jälkihip-pigurujen joukkoon **Robert Anton Wilson** (1932-2007) - tuplakauris, joka aloitti kirjoittajanuransa lukemalla ja toimittamalla lukijankirjeitä Penthouse-lehteen. Näiden kirjeiden vakioaihe oli salaliittoteoriat - toinen toistaan hullummat. Ystävänsä Robert Shean kanssa Wilson kirjoitti massiivisen Illuminatus! -trilogian. He kokosivat poskettomimmat salaliittospekulaatiot yhdeksi rönsyileväksi tarinaksi. Maailmaa johtaa salainen Illuminatus-kopla, jonka pyrkii junailemaan kansoja ja kulttuureita tahtomaansa suuntaan. Heitä vastaan taistelee sekalainen seurakunta, mm. älykäs Howard-delfiini. Koplan salainen ase on baijerilaisen järven pohjaan kätkeyty, transsissa oleva natsiarmeija, joka käynnistää vallankaappauksen. Hanke torpedoidaan ja vapaus voittaa.



wikimedia

Robert Anton Wilson.

Surkuhupaisaa on se, että saatiiriseksi saduksi luotu Illuminatus-mytologia ruvettiin ottamaan todesta. Tietyt piirit USA:ssa ja maailmassa siis

uskovat tieteistarinaan, joka kirjoitettiin kieli molemmissa poskissa. Tätä voi epäsuorasti verrata L.Ron Hubbardin (kalat) tieteissatuihin, jotka hän keksi muuttaa "oikeaksi" uskonnoksi - skientologiaksi. Illuminatus-hullutus on kuitenkin syntynyt parviälän (tai älyttömyyden) tuloksena.

Mainiossa mystiikkaromaanissa *Masks of the Illuminati* kerrotaan tarina, jonka luettuaan oivaltaa, ettei kaikki ole miltä näyttää. Aina ei kannata uskoa silmiään. Tärkeitä viisauksia henkisen tien kulkijalle, kuten myös ajatus 'luultavasti mikä vaan on mahdollista, mutta raja pitää vetää johonkin'.

Wilsonin viesti kaikessa oli se, että hyväuskoisuudella on lyhyet jäljet. Valegurut riistävät sinisilmäisiä oppilaita. Kriittisyys ja epäusko ovat välttämättömiä juttuja matkalla kohti korkeampaa ymmärrystä.

Vaikka kirjoittaja suhtautuu kriittisesti vanhojen uskontojen ja mytologioiden soveltamiseen nykyastrologiassa, on eräs kaurismainen myytti syytä mainita. Luultavasti juutalaisessa mystiikassa mainitaan, että hyvän ja pahan välinen taistelu vaatii sitä, että pahuus voi värvätä palkollisia jatkaamaan matsia. Näitä tarjokkaita tuottaa Kauriin merkki. Tämä ei tietenkään merkitse sitä, että kaikki Kauriit olisivat pahuuden puolella. Idea on tarjota Kauriille mahdollisuus langeta pahaan.

Siirrytään vuoteen 2008. Ranskalaisen pankin meklari oli tehnyt sääntöjenvastaisia kauppia ja tuottanut työnantajalleen viiden miljardin euron tappiot. Kun luin tapauksesta, ajattelin heti, että vikapään on oltava Kauris. Huomaamaton, luotettavan oloinen ja teknisesti pätevä. Kun syyllinen jäi kiinni, hän todella paljastui Kauriiksi. Sai

tuomion, muttei koskaan pysty maksamaan aiheuttamiaan tappiota.

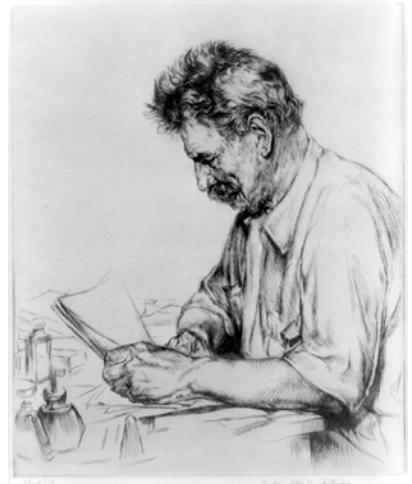
Pimeään syntynyt oppii toimimaan näkymättömästi. Ajattelu on meissä näkymättömyyttä. Kuka vaan voi funtsia tai suunnitella mitä vaan. Kauris on muita pätevämpi suunnittelemaan sekä hyvyden että pahuuden projekteja. Valvonta petti, eli oli hyväuskoista. Meklarin selitykset ennen romahdusta menivät läpi - johto oli sinisilmäistä. **Jerome Kerviel'in** ansiosta turvatoimet ovat nykyään paremmat.

Jokaisella on mahdollisuuksia langeta pahuuteen ja itsekkyyteen. Monipuolisesti pätevä ja fiksu Kauris vain saa

enemmän tuhoa aikaan onnistuessaan soluttautumaan johonkin organisaatioon. Luottamuksen väärinkäyttö on Kauriin kuolemansynti. Onneksi jokaista langennutta kohti on monta hyvistä - vaikkapa monen maailmanparantajan esikuva, lääkäri **Albert Schweizer**, joka perusti Afrikan sairaalan auttamaan paikallisia.

Kun vuosi vaihtuu, näemme usein piirroksen, jossa on vanhus - vanha vuosi - ja vauva, joka vastaa uutta vuotta. Tämän kuvan relevanssi on siinä, että Kauriin merkin prime-vuodet ovat 63-70. Vasta kun ikää on tuon verran, voivat muut arvioida mikä hän on

wikimedia.



*Albert Schweizer.
Arthur Heintzelmanin etsaus.*

miehiään/naisiaan. Katsokaa vaikka **Lenitaa**, niin ymmärrätte mitä tarkoitan.



MARKKU MANNINEN

Markku Manninen on toiminut astrologian parissa 1980-luvun lopulta lähtien. Hän on tunnettu ja suosittu luennoitsija ja tulkitsija. Markku on julkaissut mm. teokset *Astrologia - horoskoopin tulkinnan perusteita* ja *Pienten Tähtien kirja - Lasten luonnehoroskoopit*. Markku on omistautunut kosmisen mysteerin murtamiselle. Hänelle astrologiassa ei ole kyse yksilöpsykologiasta, vaan laajemmasta yhteydestä makro- ja mikrokosmoksen välillä.



Mikä astrologiassa VIHASTUTTAA ja IHASTUTTAA?

Elämänfilosofia, rikas symbolijärjestelmä, jolla kielen kaltaisesti selitämme maailmaa, tapahtumia, itseämme ja luonnettamme; astrologia on tähän vanhaan oppijärjestelmään perehtyneille rakas harrastus tai näkökulma olemiseen. Astrologiassa itsessään ole "vikaa", mutta siihen liittyvistä ilmiöistä voi löytää kritisoitavaa. Mitä kauemmin, ja isommassa porukassa, astrologian parissa huseeraa, ei voi olla havaitsematta tiettyjä ikuisuuskysemyksiä, joiden kanssa painitaan. Pohdiskelelän muutamia seikkoja, joita ilman voisi astrologian parissa viihtyä paremmin.

Vastaväitteiden taso

Kaikkeen tulee suhtautua kriittisesti, ja parhaassa tapauksessa kyseenalaistaminen johtaa parempaan lopputulokseen. Astrologiaan skeptisesti suhtautuvien kritiikki kertoo kuitenkin paljon enemmän skeptikoista itsestään kuin osoittaisi astrologian vajavaisuuksia tai kelvottomuutta. On hienoa, jos joku on koh-

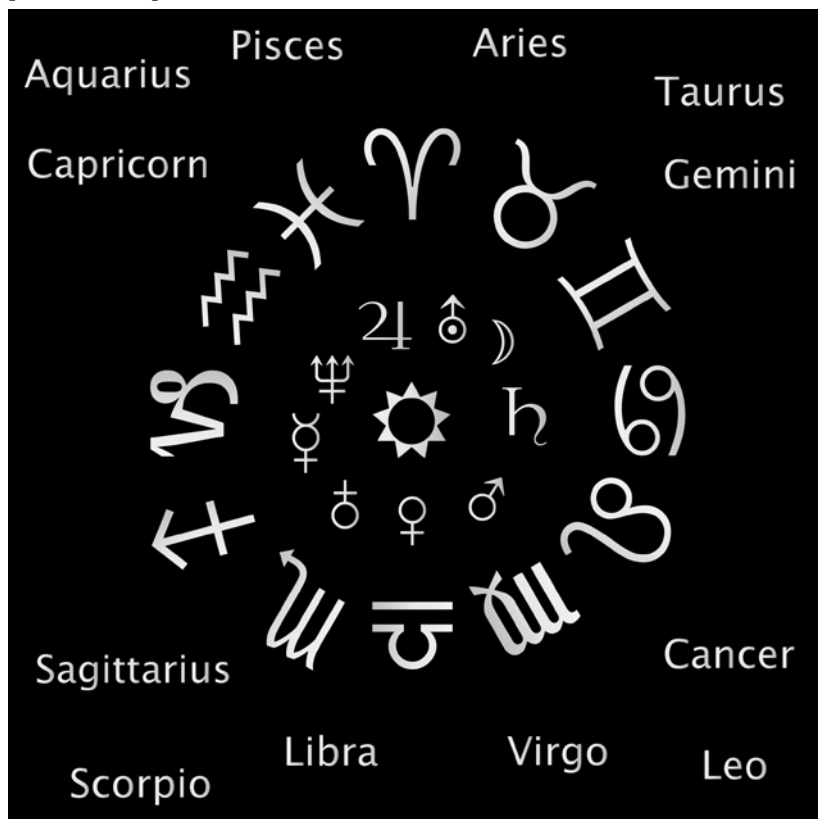
dannut asiantuntevaa kritiikkiä, mutta voittopuolisesti astrologian kyseenalaistajien lähtökohtana ovat oletukset, ennakkoluulot ja jopa täydelliset harhaluulot. Pohjatiedon kerääminen arvostelun perustaksi kysyy mittavaa panostusta, minkä jokainen astrologiaan kunnolla perehtynyt vasta ymmärtää, sillä edes lyhyellä viikonloppukurssilla perusteita ei vielä omaksuta. Skeptikot tavallisesti laistavat kunnollisen pohjatyön tekemisen ja esittävät väitteensä ja perustelunsa olettamuksiin nojautuen. Vuodesta toiseen mediakynnyksen ylittää uutiset shokeeraavasta kolmannestatoista horoskooppimerkistä, tai siitä että astrologiassa katsotaan horoskooppimerkit väärin, koska tähdistöt eivät olekaan päivämäärien kanssa synkassa. Skeptikkojen ja median asenteesta kuultua selvästi läpi arvostuksen puute, kun he pitävät meitä näin tyhminä.

Voidaan yhdessä kysyä, mistä johtuu, ettei suuri yleisö vielääkään hahmota, mitä astrologia oikeastaan on. Tietämättömyyteen tai väärinkäsi-

tykseen on useita syitä, mutta kenties astrologian harrastajien ja tekijöiden olisi hyvä teoittaa sananmiekköjoaan. Lopulta tietokysymys palautuu astrologian arvostukseen; skeptikon sana astrologiasta koetaan pätevämmäksi kuin sen harjoittajan, eikä lehtijuttuihin kysytä "toista" näkökantaa astrologiaan perehtyneiltä. Lööppi-otsikkotyypinen lyttävä esitys jää helposti mieleen ja muovaa yleisiä asenteita. Virkistäviä poikkeuksia toimittajissa toki on, skeptikoista en yhtäkkiä muista ainuttakaan. Nähdäkseni hyvää perustietoa siitä mitä astrologia on, on aivan hyvin löydetävissä, mutta jos kiinnostus jää wikipedian alkukappaleeseen astrologian osalta, ei ole yllättävää, jos mielikuva astrologiasta jää asenteelliseksi.

Astrologian niputtaminen "huuhaaksi"

Astrologia on taipuisa katsantojärjestelmä ja se on halukkaasti otettu välineenä mukaan rajatieteisiin, mitä



käytän tässä nyt yleisterminä kuvaamaan monia tieteellisen maailman ulkopuolelle jääviä katsantoja ja menetelmiä. Moni astrologiaa harjoittanut on varmasti itse ollut tuke-
massa tätä, sillä usein astrologiasta kiinnostuvat henkilöt tarkastelevat uteliaina kaikenlaisia ilmiöitä, menetelmiä ja näkemyksiä. Astrologian tuhansien vuosien perinteet saavat kyytiä silloin kun se voidaan yhdistää selvänäköisyyteen tai korteista ennustamiseen. Astrologialla on myös vahva henkinen leima, eikä se ole aina todenmukainen; astrologian harrastaminen ei tee ihmistä spirituaaliseksi tai paremmaksi, hyväksi ihmiseksi, ainakaan automaattisesti.

Nykypäivänä eristäytymisen puhdasotsaiseksi astrologiaksi ei vaan taida onnistua. Astrologia saattaa sukkuloida ainakin pinnanalaisesti mukana psykologiassa, ja se voi antaa viitekehystä monenlaisille ilmiöiden (esim. sää, talous) tutkimisille. Ehkä tiedemaa-

ilman huuhaa-suden huutaaminen jää lopulta yksin, sillä muuttuvassa maailmassa kokemuksellisuus on nousemassa hyväksytyksi tarkastelutavaksi. Yhä useamman käsitys maailmasta alkaa olla jollakin lailla mitattavaa tiedettä kyseenalaistava, sillä kohtaamme paljon sellaista, jolle ei ole yksiselitteistä selitysmallia. Uskomisen on muuttamassa muotoaan, eikä astrologia koskaan ole uskonto ollutkaan. Ihmiseloon on aina kuulunut asioita, joita ei pysty tieteen keinoin mittaamaan.

Astrologiaan kohdistuvat odotukset

Vaikka astrologiaa yleisesti pidetään viihteellisenä, paradoksaalisesti sen tulee selittää kaikki konkreettisesti ja olla aina oikeassa. Ennustaminen astrologian avulla on mielestäni yhtä spekulatiivista kuin säätiede tai talousennusteet. Astrologiassa käytetäänkin

mieluummin termiä ennakoiminen, mikä käsitteenä pitää sisällään toiminnan haluttuun suuntaan. Astrologiaan kohdistuvat odotukset vastausten ja toimintamallien antajana ovat toisinaan kohtuuttomat. Astrologiaa käytetään paljon auttamisen välineenä, mutta suhtautuisin tähän varauksellisesti.

Se mitä astrologiasta saa, tulisi suhteuttaa oman vapaan tahdon sekä vastuun kysymyksiin. Astrologinen tulkinta parhaimmillaan antaa eväitä valintojen tekemiseen, mutta astrologi ei voi päättää toisen puolesta ratkaisuisissa. Astrologian ollessa symbolinen selitysjärjestelmä, se luonnehtii asioita yleisluontoisesti ja esittelee mahdollisuuksia. "Mitä mulle tapahtuu" -tyyppisiin kysymyksiin menetelmä vastaa perin huonosti. Halutessaan kukin voi asettaa itselleen tavoitteita saadakseen jonkin astrologisen seikan toteutumaan kirjaimellisesti (ja työ asian toteutumiseksi täytyy tehdä itse), mutta on asioita joihin astrologialla ei pysty vaikuttamaan. Jos astrologia kertoisi meille lottonumerot, eikö olekin melko ihmeellistä, etteivät astrologit silti ole miljonäärejä?

Astrologian ihanat puolet

Vastauksia siihen mitä astrologia antaa, on varmasti yhtä runsaasti kuin sen harrastajia tai harjoittajia. Omalla kohdallani huomasin iloa tuovien seikkojen kenties muuttuvan ja kehittyvän nopeammin verrattuna varjopuoliin. Astrologia on runsasta jo valmiiksi, ja kun koko ajan tulee kaikenlaista lisää, voi luottaa siihen että aina tulee jotakin, mistä saa innostua. Tässä muutama seikka, jotka juuri tällä hetkellä riemastuttavat:

Astrologian syklisyys

Elämä ei ole tasapaksua ja aina samanlaista, koska ajanlaatu on kerroksista ja jatkuvassa liikkeessä. Omat henkilökohtaiset syklit (joita voi kuvata usealla tekniikalla) limittyvät ajan yleisiin virtauksiin. Astrologia osoittaa herkkyyksikaudet, elämään kuuluvat huiput ja pohjamudat. Syklisyyden vuoksi ei oikeastaan voida ajatella, että jokin astrologinen ajanjakso ns. menisi ohitse. Yleiset teemat kiertävät osaksi aina uudestaan, ehkä hiukan eri muodossa joka kerralla tai kohdistuen eri elämänalueisiin, ja jokainen sykli antaa kokemusta kuin kasvattaen osaamisen kerroksia itsessä.

Suvaitsevaisuus ja hyväksyntä

Astrologisissa piireissä maailmanlaajuisesti voi olla havait-

tavissa aikaisempien jyrkkien klikkiytymien heltiämistä. Astrologian monimuotoisuus on ollut yleisesti hajottavaa, etenkin kärjistyessään oman näkemyksen silmittömään puolustamiseen ja jonkin toisen katsantotavan vähätteleeseen. Nurkkakuntaisuudesta on todellakin aika päästä jo eteenpäin. Kun astrologiaa voi tehdä monella tavoin, on aika hassua ajatella, että kaikki tekisivät sitä juuri samalla lailla kuin itse tekee. Jokainen voi vapaasti tutkia niitä asioita astrologiassa, jotka kiinnostavat, eikä kenenkään tarvitse osata kaikkia menetelmiä. Yleensä ihminen, joka ylipäätään kiinnostuu astrologiasta, on joutunut laajentamaan omaa ajatteluaan poikkeamaan valtavirran näkemyksistä. Voisimme olla yhteisönä sisäänrakennetusti solidaarisia. On nähtävissä merkkejä, että toisenlaisiin näkemyksiin osoitetaan ute-

liasta kiinnostusta. Soisin mielelläni, että astrologian pirstaloituneisuus nähtäisi rikkautena.

Uusi astrologian kulta-aika

Elämme astrologiassa tavattoman mielenkiintoista ajanjaksoa juuri nyt. Viimeisten noin 30 vuoden aikana on järjestelmällisesti päivitetty tietoutta astrologian alkuperäisistä juurista. Astrologian muinaisen kukoistuksen ajan menetelmiä on löydetty uudestaan, ja tämä on herättänyt suurta kiinnostusta. Hellenistisen aikakauden astrologia ei olekaan käsittämätöntä ja pölyistä, vaan ihastuttavan toimivaa. Tietämyksen perustan vahvistuminen antaa edellytyksiä astrologian kehittymiselle eteenpäin. Ehkä juuriastrologian ja modernin näkemyksen synteesi tuo uuden astrologisen kukoistuksen?



TARJA ENORANTA

Tarja Enoranta on astrologina keskittynyt pääasiassa kirjallisiin tulkintoihin, joista lisätietoa saa kotisivuilta www.astrologiantaika.fi. Facebookin Astrologian Taika sivulla keskustellaan viikoittain ajankohtaisista aiheista. Blogikirjoituksia astrologisista aiheista on mm. Taikablogissa. Tarja on Suomen Ammattiastrologit ry:n puheenjohtaja.

Yhteystiedot
astrologiantaika@gmail.com
www.astrologiantaika.fi





PLUTO ja kaverit: Ulkoplaneettojen olemuksesta

Jotkut Teistä ovat varmaankin lukeneet taannoisen artikkelini satavuotiaan Suomen kotalonhetkistä (joihin myös toki liittyy Pluto ja kaverit) tässä lehdessä. Tämä artikkeli on hieman toisentyyppinen ja vie ehkä syvemmälle siihen astrologiseen erityislaatuun, jota edustan. Tämä astrologinen suunta on kiinnittynyt vahvasti hermeettiseen filosofiaan ja holistiseen maailmankuvaan. Maailma näyttäytyy henkis-fyysisenä kokonaisuutena. Koska minulle astrologia on enemmän meditaatiota kuin tutkimusta, esitän tässä vain erään meditatiivisen idean. Tämä kirjoitus on siis enemmänkin ajatuksia herättämään pyrkivä puheenvuoro, kuin varsinainen astrologis-empirinen tutkimusartikkeli. Tämä on pikemminkin kysymys kuin vastaus.

Nytkin on hyvä lähteä liikkeelle analogian ideasta, joka

tavalla tai toisella on astrologisia suuntauksia läpitukenä. Hermeettinen astrologia on hyvin tietoisesti tämän ajatuksen äärellä. Nimenmukaisesti Hermes Trismegistuksen Tabula Smaragdinaan ikuistettu lause muistuttaa ikiaikaisesta totuudesta:

Quod superius est sicut quod inferius, et quod inferius est sicut quod superius, ad perpetranda miracula rei unius.

Se, mikä on ylhäällä, on kuten se, mikä on alhaalla ja se, mikä on alhaalla, on kuten ylhäällä, jotta Ykseyden ihmeet toteutuvat.

Hermeettinen astrologia näkee siis maailman henkis-fyysisenä kokonaisuutena, jossa laadullisuudet ja vastaavuudet löytyvät kaikilta olemassaolon, aineellisilta ja aineettomilta, tasoilta. Nämä olemassaolon tasot vaikutta-

vat ja ovat sidoksissa toisiinsa. Luonto vaikuttaa meihin, me vaikutamme luontoon, psyykkiset, sielulliset prosessimme näkyvät käyttäytymisessämme, valintamme rakentavat henkis-sielullisia ominaisuuksiamme. Kaikkialla, kaikilla tasoilla, on luomista ja evoluutiota.

Meidän ei siis välttämättä tarvitse olla edes kovin kiinnostuneita niistä mekanismeista, joilla "tähdet vaikuttavat". Kyse on pohjimmiltaan ajassa kehittyvistä ja muuttuvista laaduista, jotka peilautuvat toisiinsa olemassaolon eri tasoilla.

Halusin tuoda tämän lähökohdan esiin vain siksi, että tällaisen perusoletuksen mahdolliseksi oikeuttaminen tarvitaan, jotta nyt esitettävässä ideassa olisi oikeastaan mitään mieltä. Antroposofinen ajattelu, joka on osa samaa esoteerista virtaa kuin her-

metismikin, näkee ihmisen kolmijäseniteisenä ja erottaa meissä kolme melko itsenäistä, mutta toisiinsa jatkuvasti liukuvaa "sielunvoimaa": tahdon, tunteen ja ajattelun. Emme tässä laajuudessa ja tyyliässä voi mennä kovin pitkälle tämän ajatuksen nyanseihin ja perusteluihin. Uskoisin, että kaikkien on mahdollista saada tästä kuitenkin sisäinen käsitys, kokemuksena itsestä. Me olemme tahtoa, toimintaa. Meillä on tunteet ja joskus jopa ajattelemme. Nämä voimat muodostavat kehii sisäisyytemme ja ulkoisen maailman välille, näin siis ihan inhimillisestä näkökulmasta asiaa tarkastellen.

Jos me todellakin otamme edes huvin vuoksi, tämän kolumnin lukemisen ajaksi, sellaisen oletuksen vakavasti, että koko kosmos elää samankaltaista elämää kuin me, voimme ainakin kuvitella, että myös kosmos täyttyy ajatte-

lun, tunteen ja tahdon voimilla. Meillä on ympärillämme näkymätön hierarkioiden ja energioiden maailma, jossa me kellumme, tietoisuuksina tietoisuudessa.

Meidän ulkoinen olemuksemme on kuva meidän salatasta sisäisestä elämästämme. Itselleni ei ole vaikea ajatella, että planeettojen ja kiintotähtien fyysiset ilmentymät kätkevät myös taakseen sisäistä ja salattua elämää, jollain tavalla omaamme muistuttavaa. Mutta meidän on edettävä kosmologiasta ja filosofiasta edes hieman lähemmäs astrologiaa, ihmistä, elämää.

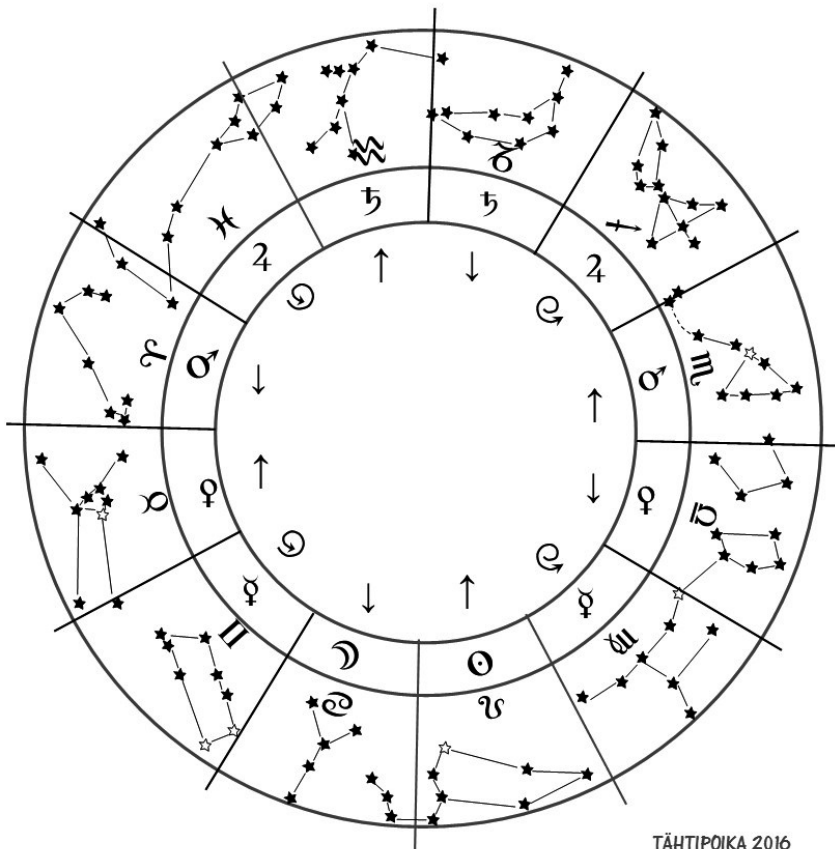
Olin pitkään astrologina sitä mieltä, että ulkoplaneetat ovat saaneet ylikorostuneen merkityksen, eivätkä ne välttämättä ole niin merkittäviä kuin monesti ajatellaan. Kokemuksen kautta, tutkimalla ja meditoimalla asiat aukeavat vähitellen ja olen nykyään sitä mieltä, että niiden merkitys ja niiden

kytkeminen tiettyjen merkien "planeettahallitsijoiksi" (vaikka en termistä pidäkään) on mennyt ihan oikein ja astrologia kuvaa yleensä aika onnistuneesti näiden ulkoplaneettojen olemuksia ja toimintaa.

En oikein löytänyt näille kosmisille tekijöille roolia, koska innostuin tutkimaan chakrojen yhteyttä planeettavoimiin. Chakrat kuvaavat ihmisen astraalista olemusta ja seitsemän klassista planeettaa muodostavat astraalisen rakenteemme kosmisen kuvan. Tutkimalla vanhojen "planeettahallitsijoiden" kautta myös yhteyksiä merkkeihin/konstellatioihin/kiintotähtien maailmaan, löytyvät toisella uudelleen löydettyinä, ne kauniit symmetriat, jotka paljastuvat uusien planeettahallitsijoiden takaa. Haluan esittää tästä kuvan enemmänkin inspiraatioksi. Uusien planeettahallitsijoiden myötä monet astrologian harrastajat ja ammattilaiset ovat lähes unohtaneet, että Kaloja on perinteisesti hallinnut Jupiter, Vesimiestä Saturnus ja Skorpionia Mars. On sääli, että uusi astrologia on paljolti rakentunut vanhan päälle peittäen sen. Vanhat planeettahallitsijat ja uudet voivat, ja niiden tuleekin, elää rinnakkain.

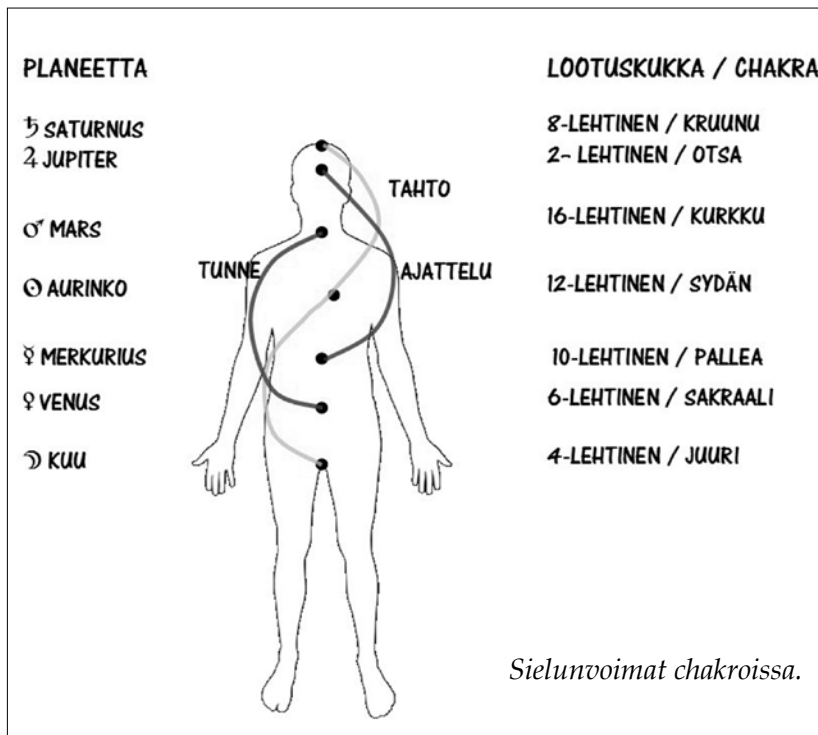
Nuolisymbolit tuolla eivät nyt tämän artikkelin aiheeseen liity suoraan, mutta kuvaavat tässä graafissa astrologisten laatujen; johtavien, kiinteiden ja muuttuvien luonnetta.

Emme voi luonnollisesti paneutua mitenkään syvällisesti tässä yhteydessä myöskään ihmisen chakroiin, astraalisen kehomme voimakkeuksiin. Haluan kuitenkin luoda kuvan siitä, miten nämä ulkoplaneetat kytkeytyvät ihmisyytemme astraaliseen, tähän kehittyvään ja kehitettävään osaan. Piirrämme kuvan astraalisesta ihmisestä:



Planeettahallitsijat eläinradalla

TÄHTIPOIKA 2016



Ilman ulkoplaneettojen vaikutusta, esimerkiksi syntymäkartan aspekteja, me olimme tekemisissä suoraan vain omaan rakenteeseemme vaikuttavien voimien kanssa. Ulkoplaneetat elävät kosmista elämää, ne ovat kosmisia tekijöitä. Siksi niiden voimiin ja vaikutuksiin liittyy niin paljon ylittäviä ja alittavia pelkoja ja voimakkaita latauksia, ihan syystä.

Hermeettisessä astrologiasa nähdään alachakrojen planeettavoimat (Kuu, Venus ja Merkurius) kohtalosisidonnaisina, ne määrittelevät hyvin pitkälle sen millaisen fyysisen kehon, elämänvoimien, temperamentin ja luonteen kanssa synnymme. Ylächakrat taas planeettoineen toimivat samassa kuvassa kehittyvinä kykyinä, joita hyödyntämällä olemme jatkuvasti vapautuvassa liikkeessä. Ne ovat siis vapauttavia voimia. Varsin useinhan kehitys edellyttää myös kovia kokemuksia, joiden kautta etenkin Mars, ehdottoman muistamisen kautta, ohjaa meitä kohtaamaan ne haasteet, joiden kautta olemme

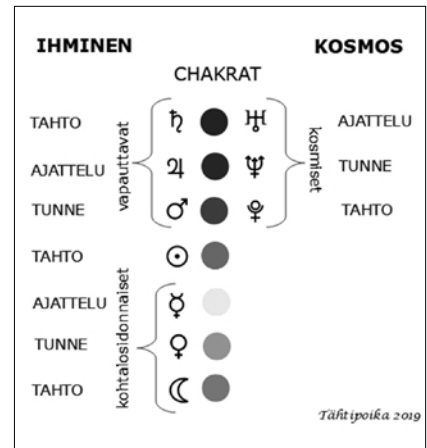
suunnitelleet kasvavamme. Sydän on mikrokosmoksemme keskus: se ei ole mikään ominaisuutemme, se on Minä itse.

Kosmiset tekijät tuovat kartalle ja aspekteihin täysin oman sävynsä. Ne ovat "vastavoima", joka syö ihmistä tai ne voivat olla voimallinen tuki suurille elämäntehtäville. Ne eivät ole syyttä suotta aspekteissa ja huoneissa kartalla, vaan nekin ovat osa elämäämme, vaikka ne edustavat todella kaukaisia aikoja, valtavia aioneita, menneitä maailmoja. Samalla ne ilmentävät kosmista tahtoa, tunnetta ja ajattelua.

Näin ainakin uskon vahvasti. Olen aina halunnut tietää, miksi ja miten. Jopa aika stereotyyppiset ja viihteellisetkin astrologiset kuvaukset tavoittavat kohtalaisen hyvin näiden jättäjäisten tunnelmia, kuten jo aikaisemmin kirjoitinkin. Kuvauksen ja kertomusten takaa haluan aina kaivaa sitä kosmista kuvaa ja kokonaisuutta, jossa elämän näennäisen irralliset tapahtumat ja ilmiöt saavat yhteyksiä. Intuitio, joka kertoi, että uusilla planeetta-

hallitsijoilla on oikeutus ja ne on sijoitettu oikein suhteessa astrologisiin merkkilaatuihin, kehotti tutkimaan lisää, kehoitti ymmärtämään.

Piirrän siis seuraavaan kuvaan aivan viitteellisenä nämä äskeiset chakrat, planeetat ja sielunvoimat.



Ihmisen-chakrat-kosmos.

Sille tavalle, jolla itse yritän asioita hahmottaa, tällaisten kokonaisuusien etsiminen ja ymmärtämään oppiminen on ihan välttämätöntä. En opi asioita luetteloina, yksityiskohtien paljoutta en ymmärrä. Mutta jos pystyn hahmottamaan jonkun osakokonaisuuden, minun ei tarvitse muistaa oikeastaan mitään. Oivalluksen jälkeenkin on koko ajan tuki oltava valmis korjaamaan ja kehittämään ajatustaan, jos se vähänkään epäilyttää, jos vähääkään tuntuu, että siinä on jotakin vialla. Kaikki kypsyy aikanaan. Mutta yksityiskohtiin menevää tulkintaa ja ymmärrystä tulee kokemuksen kautta ja jokainen tulkinta tuo myös ulkoplaneetoista uusia puolia, uusia ihmiselämän pieniä jokapäiväisiä ihmeitä.

Yritän siis tällä kuvalla välittää teille sellaista ideaa, että kosmiset planeetat edustavat pohjimmiltaan meille tuttuja sielunvoimalaatuja, mut-

ta ne toimivat erilaisessa aikasyklissä:

-Pluto kantaa kosmista tahtoa, joka tunkeutuu ihmisen tunne-elämän alueelle.

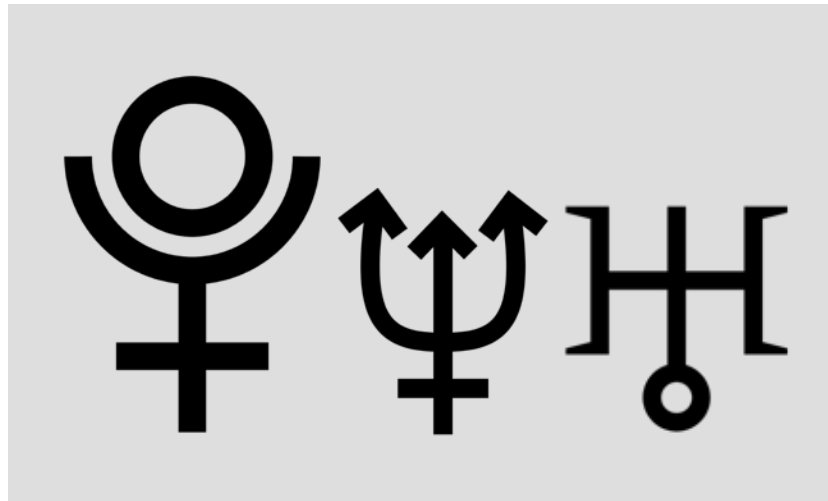
-Neptunus kantaa kosmista tunnetta, joka tunkeutuu ihmisen ajatteluelämään.

-Uranus kantaa kosmista ajattelua, joka tunkeutuu ihmisen tahtoelämän alueelle.

Pureskellaanpa vähän.

Kaikki tuntevat tai ainakin kuvittelevat tuntevansa *kauhistuttavan Pluton*. Se edustaakin aikamme laajimmalle levinnyttä sairautta, rakkautta valtaan, voiman ja vallan tunnetta. Se tulee maailmantahotoivoimeen vaikuttamaan ulkopuolisesti tunne-elämämme Mars-puolelle. Se edustaa hyvinkin sitä, mikä varsinkin pahassa on Skorpionille omistettu. Kuvauksia, joiden osuvuuteen ja taitavuuteen en edes pyri, riittää tästä aiheesta. Jos kuvataan tätä ihmisen omana kokemuksena, meillä on elämänkaarellamme Pluton merkittävän sijainnin tuomana erilaisia versioita voimantunteesta. Joko itsessämme tai läheisissämme olemme oppimassa läksyjä siitä, mitä on manipulaatio, omien voimien ylittäminen, valheellisuus. Ja totta kai näiden väistämättömät seuraukset. Kun tunne-elämämme täyttää "ulkoa lainattu" toteuttava tahdonvoima, jää helposti tässä tilanteessa jalkoihin yksi sielunvoimamme: tässä tapauksessa ajattelu.

Neptunuksen sumut... Kosminen tunne, joka saavuttaa ajattelumme. Mitä se sitten tarkoittaa? Ajattelumme täyttyy erilaisista tunnelmista ja tunteista, ajatellamme omia tunteitamme, elämme ympäröivissä tunnelmissa, emme saa kiinni



syistä, emmekä seurauksista. Ajatellamme myös jatkuvasti sitä, mitä ajatellamme muiden tuntevan, mitä ajatellamme heidän toivovan. Olemme herkkiä, mutta tunteet ja tunnelmat eivät välttämättä liity omaan elämäämme millään tavalla. Alamme elää itsemme ja oman kohtalomme ulkopuolella, vaeltaen puolisääreen upottavassa suossa, jossa alamme unohtaa oman voimamme, tahtomme. Uppoamme yhä syvemmälle epäselvään tunnelmointiin. Neptunus taidettiin luovuttaa Kalojen merkille. Tämä on vaikuttanut Kalojen merkkitulkiintaan aika vahvasti.

Uranus on kova kaveri. Se edustaa tulevaisuutta, tai on ainakin edustavanaan. Yksikään näistä kosmisista kavereista ei mahdu ihmisen moraalilaatikkoon. Niille ihmisen kyvyt toden ja valheen alueella ovat täysin merkityksettä. Kosmisen ajattelun kuvat elävät uraanisen ihmisen tahdossa, kruunu-chakran karmallisessa ja ylitajuisessa tahdossa. Mikään ei takaa, ainakaan ilman tietoista itsekouluusta, kokemusta ja opettelua, että Uranuksen inspiroimat visiot toimivat yhtään millään todellisella tavalla, mikään ei takaa, että niillä on henkisen maailman tahdon kanssa yhdensuun-

tainen pyrkimys. Uraaninen ihminen on tyypillisesti valankumouksellinen, jolle oma tahdossa elävä visio on niin vahva, että se antaa oikeuden miten mielivaltaiselle oikeudenmukaisuuskäsitykselle hyvänsä. Nimittäin, olaksemme myös johdonmukaisia ja rehellisiä: mikä on se sielunvoima, joka jää paitisioon? Aivan, tunne. Vesimies on nyt tämän Uranus-laadun kantajaksi omistettu.

Yritin tässä hyvin lyhyesti kuvata, miten tämä hahmotelma näkyy astrologisissa kuvauksissa ja millä tavalla nämä kuvaukset ovat taas johdonmukaisia tämän hahmotelman kanssa. Halusin maalata tämän ensimmäisen sanakuvan aika tummilla väreillä, jotta se ehkä paremminkin tavoittaa nykyaikaiset astrologiset laadut ja auttaa ymmärtämään tätä kokonaisuutta. Mutta: kuten jo aikaisemminkin sanoin, kosmiset tekijät ovat "vastavoimia", mutta ne on mahdollista kesyttää. Siinä tapauksessa, niistä voi saada oman henkilökohtaisen lisävirtalähteen, jolla saa parhaissa tapauksissa ihmeitä aikaan. Kosmisten planeettojen vaikutus on aina hallittavissa, koska me kaikki olemme valinneet oman syntymäaikamme ja -paikkamme. On toki ymmärrettävää, että jotkut sortuvat vaikean kartan alle,

mutta tieto ei lisää tuskaa, se lisää ymmärrystä, jonka kautta ongelmia ja rajoitteita voi jossakin vaiheessa kääntää voimiksi. Me päätämme aina viime kädessä, viemmekö me vai vikisemmekö me.

Kriittinen ajattelu, nimenomaan "omiin" ideoihin kohdistettuna, omien motiivien huolellisempi puntarointi ja tunteiden lisääminen moraalisiin arviointeihin, voi kasvattaa uraanisesta ihmisestä todellisen edelläkävijän, joka aidosti pystyy sitoutumaan ja kärsivällisesti kantamaan paremman maailman ja uuden ihmisen virikkeitä koko sosiaaliseen ympäristöön. Mitään todellista ei tapahdu ilman ihmeitä, eikä mitään tapahdu myöskään ilman erityisiä yksilöitä, jotka rikkovat kehän laajenevaksi spiraaliksi.

Neptuniaaninen laatu voi kehittyä ymmärrettynä ja voimaksi käännettynä myötätunoksi, herkkyydeksi ja rakkaudeksi. Se voi olla universaali uskonto, kuten Dalai Laman tapauksessa, joka on sanonut juuri näin: "Minun uskontoni on myötätunto." Se on jotakin ihan muuta kuin halvan sentimentaalista näennäisvälittämistä, joka tuntuu vaivaavan varsinkin liikaa medialle altistunutta aikalaista. Neptunus Kalalaadussa kantaa unen ja heräämisen hetken yli inhimillisiä inspiraatioita, joilla on voima tuoda päivätajunnan tavoittamattomissa olevia viisauden helmiä ihmiskunnan

kehityskaarelle. Aito taide, joka koskettaa meidän henkisiä tuntosarviamme, edustaa tämän laadun elämää elvyttäviä voimia.

Ne kaikki seuraukset, joita Pluton hurja laatu saa aikaan, voivat synnyttää toukasta perhosen, nostaa Feeniksin siivilleen. Se on Pluton lahja. Skorpionin vastakuva on sen vanha nimi: Kotka. Kun on riittävän kauan syönyt voimantunnonsa kuormasta, kun ei osaa antaa kuin nolla tai sataviisikymmentä prosenttia, kun on jatkuvasti tekemisissä valehtelun ja manipuloinnin kanssa, kun on ollut pakotettu muodonmuutokseen, voi plutonisesta ihmisestä kasvaa riippumaton, korkean moraalinen omaava, olennaiseen keskittyvä ratkaisija. Pluto tuo valheen kautta ihmisen totuuden rakastamisen välttämättömyyden luo.

Ulkoplaneettojenkaan kanssa emme saa alistua ennalta määrätylle kohtalolle. Nämä jättiläiset ovat mielikuvissa yleensä pelottavia ja määrääviä. Olen kuitenkin ilokseni törmännyt jo lukuisiin tarinoin, joissa nämä taivaan valot ovat lopulta sytyttäneet ihmisyksilössä maan valon, yksilöllisyys on kasvanut ottamaan vastuun omasta kohtalostaan ja loistaa takaisin taivaalle omaa valoaan. Jopa näiden ikivanhojen kosmisten voimien kanssa voi tehdä sovun, niiden kanssa voi jopa ystäväystyä.

Yleensä sopu näiden kanssa syntyy pitämällä omat rajansa loukkaamattomina. Tällaisiin edellä kuvattuihin teemoihin ei tarvitse jäädä sairaalloisesti, patologisesti kiinni. Toisaalta kosmiset tekijät ystävinä voivat olla mahtava voimavara: Intuition, inspiraation, imaginaation elvyttävät voimat virtaavat, jos suhde patologiseen puoleen on selvitetty. Henkisen maailman kokemisessa on mainio sääntö: jos tavoittelee suoraan iloa, asettuu alttiiksi valheelliselle ja sairaalloiselle vaikuttamiselle; jos etsii totuutta ja vain sitä, ilo tulee seurauksena. Ja tällä itsensä muuntamisen alkemistisellä tiellä on aina ollut, on nyt, ja on tulevaisuudessaakin purifikaation, puhdistumisen ja poisoppimisen aika.

Tällä tiellä ulkoplaneetat ovat suuria opettajia, mutta täysin taipumattomia. Me päätämme aina itse viemmekö me vai vikisemmekö me, kun meitä viedään. Taivummeko me vaikeuksiemme alle, vai jaksammeko me muuntua, kasvaa.

Astrologian tehtävä on käsitteäkseni meidän ajassamme tehdä itsensä tarpeettomaksi. Me tulemme vapaina ja tietoisina vielä palaamaan sen selvänäköisyyden äärelle, josta koko astrologia on syntynyt. Vielä me kuitenkin tarvitsemme voimaantumiseemme tietoa ja ymmärrystä.

Kerran tähdet puhuivat ihmisille.
Niiden vaikeneminen on ihmisen kohtalo;
Havainto vaikenemisesta
Voi olla maan ihmiselle kärsimys;
Mutta mykässä hiljaisuudessa kypsyy se,
Mitä ihmiset puhuvat tähdille.

- Rudolf Steiner



TIMO KALLIOKOSKI

Kirjoittaja on astrosafiaan astrologiasta liikkunut tähtitaiwaan henkisen todellisuuden tiiraaja. Astrologinen harrastukseni on muuttunut hitaasti ja varmasti, vuosi vuodelta, ammattimaisemmaksi. Henkilökohtaista historiaa aiheen tiimoilta alkaa olla kaksikymmentä vuotta.

Kuvaan lyhyesti omaa metodiani, joka on vahvasti henkisen maailman läsnäolon tunnustamiseen ja tutkimiseen nojaava. En usko, että maailmassa olisi mitään, mikä ei omalla tavallaan liittyisi koko kosmoksen kokonaisuuteen. Teen tulkintoja oikein mielelläni, joten ota yhteyttä, jos koet innostusta ja kiinnostusta! "Tähtipoika ei tee astrologiaa, siinä mielessä, miten se nykyään ymmärretään, vaan pyrkii kasvattamaan astrosafiaa, uutta tähtiviisautta, joka perustuu babylonialais-egyptiläiseen tähtitulkinnaan pe-

rinteeseen. Tätä hermeettistä virtaa ovat edustaneet uutena aikana muiden muassa Rudolf Steiner, Valentin Tomberg, Willi Sucher ja Robert Powell, jonka Hermetic Astrology toimii pääasiassa Tähtipojan oman metodin rakenteellisena pohjana.

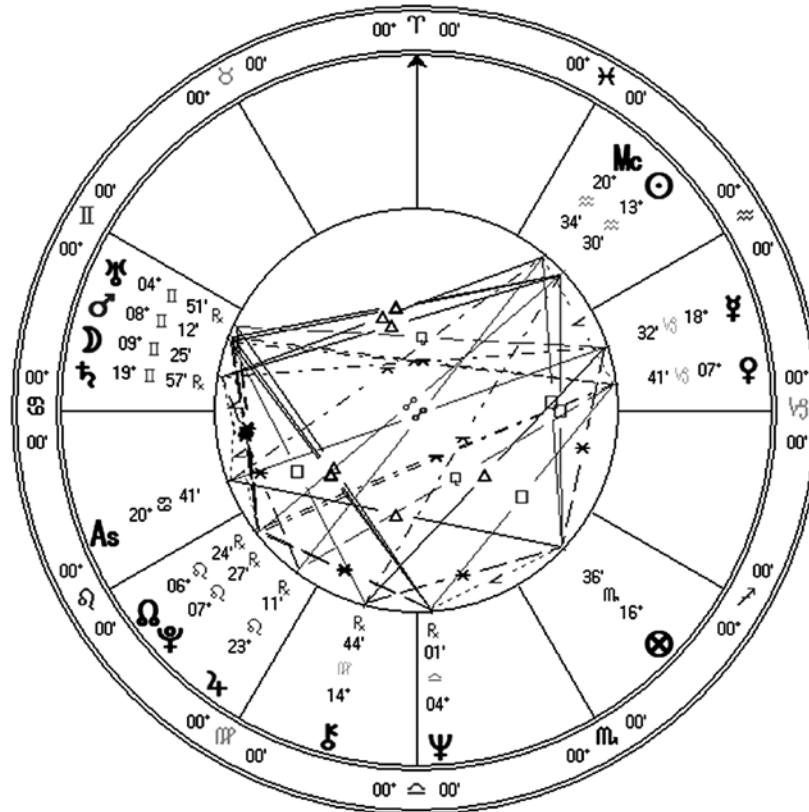
Hermeettisen filosofian ydin on se tuttu lause, joka hyvin tiivistettynä kuuluu: "niin ylhäällä kuin alhaalla", ja joka tuo esiin sen totuuden, että me mikrokosmisina olemme makrokosmisen heijastuksia. Tämä näkemys edellyttää ajatusta siitä, että me olemme olentoina yhteydessä koko kosmukseen, sen kuvia, jolloin me olemme näin tarkastellessamme velvollisia ottamaan huomioon myös kosmoksen elämän muutokset ja tähtikuviot sellaisina kuin ne elävät. Siksi valintani on länsimaisessa harvinainen sideerinen tähtitaivas, jossa tähtimerkit

ja konstellatiot yhdistyvät. Käytän kolmea erilaista henkilökohtaista karttaa, joista kaksi on syntymäkartan eri versioita ja yksi on hedelmöityskartta. Ajan laadun ja elämänkaaren tutkimisessa välineinä ovat lisäksi esisyntymälliset progressiot ja tutummat transiitit. Jälleensyntymä on tulkinnassa ihan selkeä lähtökohta.

Myös Tarot yhdistyy Kabbalan elämänpuun kautta täysin tähän samaan hermeettiseen tulkintakehykseen. Siksi ne voidaan ottaa meditatiivisina työkaluina mukaan tulkintoihin. Kaikki astrosofiset tulkinnat tehdään vain henkilökohtaisina tapaamisina ja istuntoina. Tarotkorttien avulla tehtäviä pikaisia katsauksia elämän voidaan tehdä myös puhelimitse. Kaikki tulkinnat ja elämäntilanteen kartoitukset räätälöidään jokaisen asiakkaan lähtökohdista ja sovi-taan tarpeiden mukaan.

Yhteydenotto:
Timo Kalliokoski
Kauppilaisenkatu 41, 33730 Tampere
timo.i.kalliokoski@gmail.com
050 432 9530





Voittaja
 Natal Chart
 3 Feb 1944, Thu
 13:00 EET -2:00
 Dulu, Finland
 65°N01' 025°E28'
 Geocentric
 Tropical
 Whole Signs
 Mean Node

VOITTAJAN horoskoopin lyhyt tulkinta

Tämä on kevätpäivän arvonan erään voittajan kartta. Luullakseni tämä astrologista kiinnostunut henkilö on jo tulkinnut tarkasti ja useasti karttaansa. Siksi käyn karttaa läpi tällä kertaa klassisen astrologian kautta käyttäen huonemerkkijärjestelmää.

Henkilön päiväkartan Askendanttina on Rapu. Oikodespotesin eli elämän painopisteplaneetan löytämiseksi tarkastelemme ensin Aurinگون asemaa. Painopisteplaneetta antaa viitteitä henkilön elämän pääpiirteistä ja sen tutkiminen on tärkeää koko kartan tulkitsemiseksi. Aurinko on kahdeksannessa huoneessa Vesimiehessä. Se ei siis ole kadentissa huoneessa, eli kolmannessa, kuudennessa, yhdeksännessä eikä 12. huonees-

sa, joten jatkamme Auringosta emmekä Kuusta. Tuon huoneen hallitsija on Saturnus, joten se edustaa oikodespotesia eli kuvaa kartan henkilön elämän pääpiirteitä. Oikodespotesia käytetään helleenissä astrologiassa ja käytämme tässä klassisen astrologian hallitsijoita.

Saturnuksen mielihuone on juuri 12. huone syntymäkartoilla. Tämä henkilö on nouseva Rapu. Hän on huolehtiva, äidillinen, ymmärtäväinen, ehkä arka, mutta sisäisesti hänellä on tarkat säännöt ollen hyvin vakava, kurinalainen ja kärsivällinen. Hän tuntee hyvin oikean hetken odottamisen taidon.

Saturnuksen lisäksi nousevan merkin hallitsijana on Kuu ja myös Mars ja Uranus

ovat stelliiumissa samassa 12. huoneessa. Tuo huone ei näe nousevaa merkkiä, koska se on Askendantin takana, mikä jossain mielessä viittaa karmaan ennen elämää.

Tämän huoneen aihepiireihin lukeutuvat omien vaikutusmahdollisuuksiemme ulkopuolella olevat syyt, onnettomuudet, toivottomuudet, avuttomuudet, kahlitsevuudet ja vankeudet, mutta myös itse aiheuttamamme epäonnet. Se kertoo lisäksi piilotetuista ja tukahdutetuista tunteista, peloista, huolista ja murheista. Psykologisesti 12. huone viittaa alitajuntaan kertoen alitajuisista peloistamme, jotka yhdistyvät riittämättömyyden tunteeseen. Samalla huone kertoo myös intuition mahdollisuuksistamme.

Kahdestoista huone on aamu- ja iltahämärän huone. Hämärässä voimme ehkä havaita jotakin, mutta emme näe tarkemmin sen ominaisuuksia. Tämän henkilön 12. huoneen stellium kertoo siitä, että henkiöllä kestää hahmottaa omat sisäiset voimansa ja tarpeensa ja hän saattaa sen vuoksi helposti uhrata itsensä muiden vuoksi.

Kuu 12. huoneessa kertoo syvistä ajatuksista ja että henkilön tulisi aika ajoin vetäytyä hiljaisuuteen sisäisen rauhan saavuttamiseksi. Hänellä voi olla vaikeuksia ilmaista tunteitaan. Hän saattaa olla hyvin herkkä ja myötätuntoinen, mutta hänellä voi olla vaikeuksia saada näitä ominaisuuksiaan ilmaistuksi. Hänen perheessään saattaa olla lapsusajoista aiheutuvia ongelmia, joita ei ole täysin ymmärretty eikä selitetty. Ehkä hänen äitinsä on yksi näiden ongelmien lähteistä. Itse asiassa tiedämme, että tämä henkilö on syntynyt toisen maailmansodan pommitusten aikana.

Saturnus 12. huoneessa voi aiheuttaa tunnetta, että on vastuussa kaikesta pahasta yhteiskunnassa. Henkilöllä voi olla pelkoa menettää hallinta eikä hän halua antaa mennä virran mukana. Hänellä voi olla ongelmia ajan kanssa, vaikka hän onkin kärsivällinen. Hänellä saattaa olla vaikeuksia saada kunnollisia korvauksia ahkeroinnistaan. Kuten tiedämme, Saturnuksen aiheuttamat ongelmat tapahtuvat elämän alkupuoliskolla, mutta sama vaikutus muuttuu palkitsemiseksi elämän loppupuoliskolla.

Mars 12. huoneessa saattaa vaikeuttaa itseilmaisua lapsuudessa ja aiheuttaa lapsuudentraumoja turvattomuuden ja väkivaltaisuuden kohtaamisen seurauksena. Se voi myös kertoa ihmisistä, jotka ovat halukkaita auttamaan muita,

he voivat olla esimerkiksi köyhien ja kärsivien suojelijoita. Toisaalta Mars 12. huoneessa kertoo myös siitä, että henkilön on vaikea päästä alkuun toimissaan. Hänellä voi olla vaikeuksia motivoitua taistelemaan omistakin oikeuksistaan. Mars 12. huoneessa voi houkutelaa väkivaltaisia Mars-tyyppejä henkilön elämään, mikä saattaa aiheuttaa hämmennystä henkilössä -- miksi aina minulle käy näin. Mars tämän kartan kaltaisilla hyvillä aspekteilla voi kertoa henkilöstä, joka taistelee muiden puolesta.

Uranus 12. huoneessa (stellium huomioiden) antaa henkilölle suurta intuitiivista voimaa ja ennakoitukykyä. On selvää, että henkilön unilla on suuri merkitys.

Aurinko ja kuu ovat syntymäkartan valot, niiden suhde toisiinsa on erityisen tärkeää elämän tarkoituksen ja luonteen kannalta. Auringon ja Kuun suhde kertoo itseme ja tuntemme välisestä harmoniasta. Tällä kartalla Auringon ja Kuun välinen kolmio on erittäin myönteinen ja merkittävä. Kun katsomme kuun vaihetta, se on ensimmäisellä neljänneksellään, mikä kertoo Rapu-energiasta, mutta tämä energia ei ole sisäänpäin kääntynyttä ja piiloutuvaa, vaan ulospäinsuuntautuvaa ja aloitettavaa.

Kuun ensimmäisen neljännesvaihe syntymäkartalla kertoo kunnianhimoisuudesta ja vahvasta tahdosta. Nämä ihmiset ovat rakentajia ja taistelijoita. Heidän ominaispiirteidensä ja tunteidensa välillä esiintyy silloin tällöin jännitteitä. He löytävät aina jotain tekemistä, eivätkä halua olla vain paikallaan tekemättä mitään. He pyrkivät menestykseen pitkällä tähtäimellä. Heillä on koko elämänsä ajan tarve mennä eteenpäin ja kehittää itseään.

Elämämme eivät tietenkään rajoitu pelkkään syntymäkartaan. Elämme elämämme ja syntymäkarttamme kehittyä.

Sekundäärinen progressio

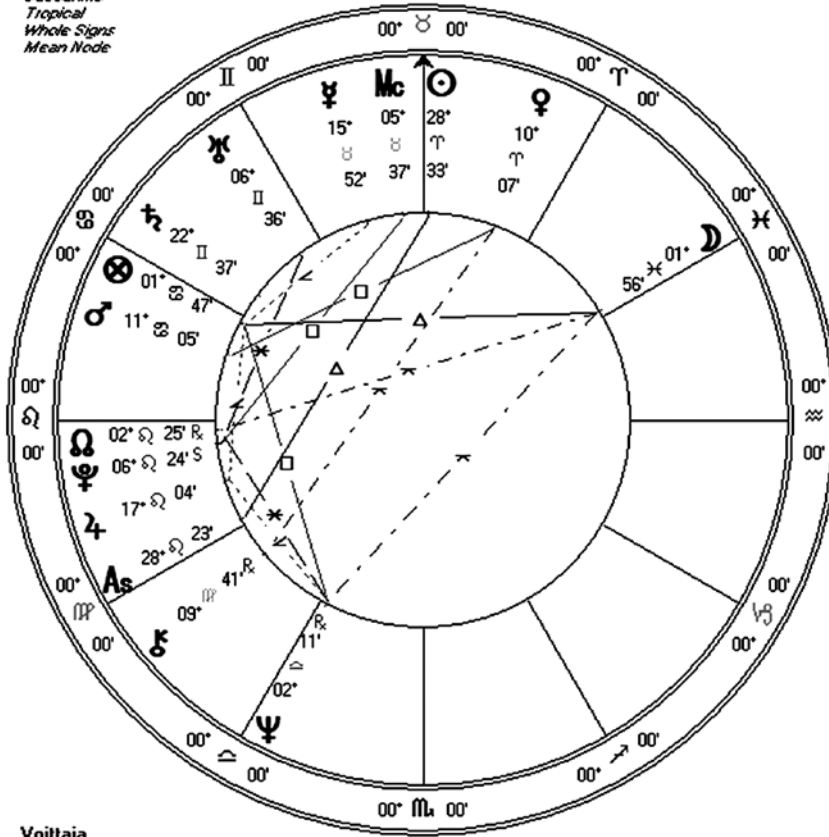
Kun tarkastelemme progressiokarttaa, näemme lähivuosien olevan erittäin tärkeitä tälle henkilölle.

Progressio-Kuu on juuri menossa Kaloihin (syntymäkartan 9. huone). Tänä aikana henkilö syvennyy itseensä, ja hän voi käyttää tunteitaan ja intuitiotaan täysivaltaisemmin. Alitajuntaisia pulmia voi tulla pintaan. Voi esiintyä herkkyyttä, päättämättömyyttä ja jäämistä olosuhteiden armoille. Progressio-Kuu yhdeksännessä huoneessa voi suoda mahdollisuuksia tarkastella elämäänsä laajemmilla näkökulmilla, matkustella kaukaisiin paikkoihin, tai tutustua henkiseen ulottuvuuteen tai syvennyä opintoihin esimerkiksi yliopistoissa.

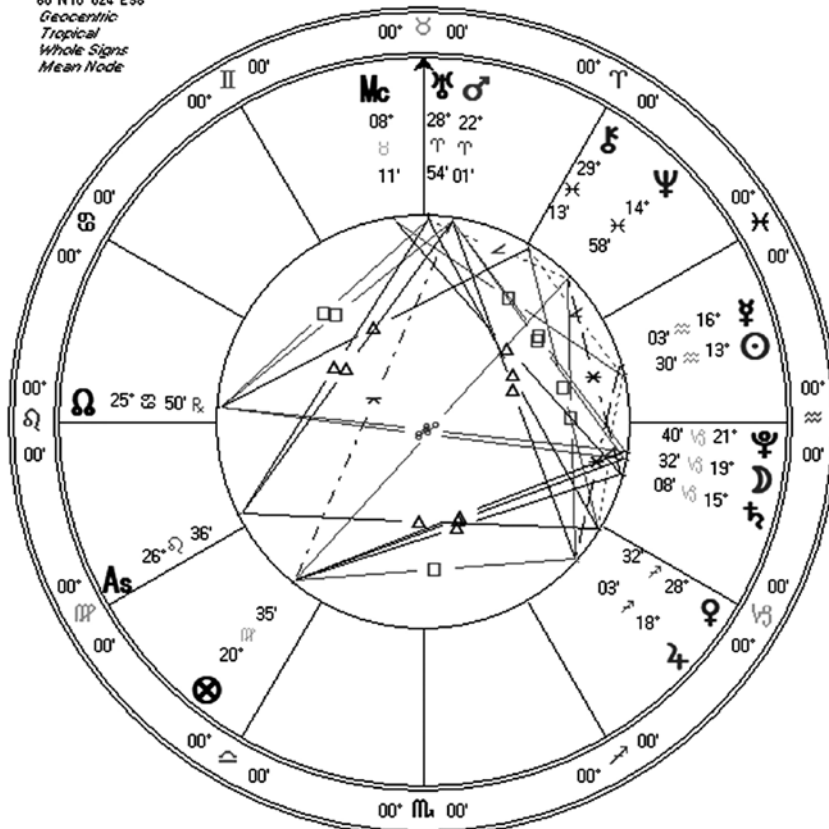
Progressio-Aurinko on Oinaassa, mutta parin vuoden kuluttua se siirtyy Härkään (syntymäkartan 11. huone). Henkilö voi olla paremmin maadoittunut, saattaa ryhtyä esimerkiksi vuokranantajaksi ja saattaa kuluttaa jonkin verran tavallista enemmän omiin iloihinsa. Kun huomioidaan henkilön syntymäkarta, on tosiaankin jo aiheellista, että henkilöllä on välillä aikaa nauttia vähän elämästään. Härkä viittaa myös turvallisuuden ja paikalleen asettumisen tarpeeseen. Näyttää todennäköiseltä, että henkilö ohjautuu tähän suuntaan ja myös ryhtyy toimiin tämän tarpeen täyttämiseksi seuraavien kahden vuoden aikana.

Progressio-Kuu on viimeisellä neljännesvaiheellaan: Energia on jossain määrin samankaltainen kuin ensimmäisten neljänneksien ener-

Voittaja
Sec Prog SA in Long
 15 May 2019, Wed
 13:12:08 EET -2:00
 Oulu, Finland
 65°N01' 025°E28'
*Geocentric
 Tropical
 Whole Signs
 Mean Node*



Voittaja
Solar Return
 2 Feb 2019, Sat (+1 secs)
 17:53:12 EET -2:00
 Helsinki, Finland
 60°N10' 024°E58'
*Geocentric
 Tropical
 Whole Signs
 Mean Node*



giatyypit. Koska Kuu pienee, tämä energia suuntautuu vanhojen tietojen ja taitojen soveltamiseen uusiin tilanteisiin. Henkilö alkaa tutkaila elämäntilannettaan ja saa uusia näkökulmia vanhoista asioista. Tämä on tuottavaa aikaa ja henkilö alkaa tehdä käytännöllisiä asioita aiemmin hankituilla taidoillaan: Kerätyistä hedelmistä syntyy viimein hilloa.

Tutkimme progressiokarttoja ymmärtääksemme henkilön psykologista tilaa. Jotta voisimme sanoa jotakin käytännönläheisempää on tarkasteltava Auringon paluukarttaa. Auringon paluukartat voivat perustua henkilön syntymäpaikkaan, pysyvämpään asuinpaikkaan, tai siihen paikkaan, missä hän oli/on syntymäpäivänään. Yleensä katson kaikkia kolmea, mutta annan eniten painoarvoa asuinpaikan mukaiselle kartalle. Kuu- lin, että tämä henkilö on asunut pitkään Helsingissä.

Auringonpaluukartta

Auringonpaluukartassa Auringon on keskeisessä asemassa. Se näyttää, mihin alueisiin huomiomme kohdistuu tämän vuoden aikana. Auringon sijaintihuoneen mukaiset aiheet saavat eniten huomiota.

Auringonpaluukartoissa Kuu osoittaa huoneellaan aiheet, joille olemme vastaanottavaisia, joita meidän on suojeltava ja ravittava, joille meidän on osoitettava herkkyyttä ja joihin tunnemme yhteyttä tunteillamme.

Merkurius osoittaa huoneellaan aiheet, joista opimme lisää. Kun se on samassa huoneessa Auringon kanssa, huomiomme kohdistuu näihin aiheisiin erityisen voimakkaasti.

Venus osoittaa aiheet, joiden puitteissa tapaamme ihmisiä, muodostamme suhteita,

elämme rakkauselämäämme ja joista tulemme iloisiksi ja joista nautimme.

Mars osoittaa aiheet, joista kilpailemme, joista saamme energiamme ja motivaatiomme. Mars kertoo, mihin aiheisiin meidän tulisi keskittyä tai mihin saatamme joutua keskittymään.

Jupiter osoittaa aiheet, joille voimme laajentua ja joilta voimme saada uusia kokemuksia.

Saturnus osoittaa aiheet, joilla meidän tulisi olla vastuullista, joilta voimme saada rakentavia tuloksia tai elämänopetuksia, mutta myös aiheet, jotka saattavat rajoittaa ja estää elämäämme. Se saattaa osoittaa ongelmat ja mutkikuudet.

Kun nyt tarkastelemme tätä karttaa kaiken tämän huomioiden, näemme tämän henkilön

keskittyvän ihmissuhteisiin ja kumppanuuksiin. Ottaen huomioon Venuksen ja Jupiterin viidennessä huoneessa, tänä vuonna hänellä on suuria mahdollisuuksia uuteen ihmissuhteeseen, jonka kohde asuu kauempana ja mahdollisuus syntyy äkillisesti.

Jupiter ja Venus viidennessä huoneessa voivat myös kertoa lastenlasten saamisen mahdollisuudesta tänä vuonna. Tai että henkilön luomisvoima on muuten koholla tai hän on tavallista onnekkaampi arvoissa.

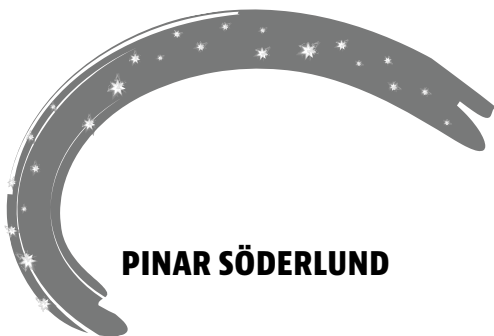
Nouseva Leijona synnyttää vaikutelman, että henkilö ei epäröi tuoda itseään esiin tänä vuonna eikä halua pysytellä taustalla.

Saturnus ja Kuu kuudennessä huoneessa osoittavat, että henkilö voi tuntea tänä vuonna herkkyyttä tai vas-

tuullisuutta päivittäisissä askareissaan. Tämän voi myös nähdä kielteisenä merkinä sairastumisen mahdollisuuksista. Saturnus on yhtymässä alasolmussa joten kehotan häntä huolehtimaan hampaitaan ja luistaan ja olemaan lykkäämättä terveytensä ylläpitoon liittyviä toimiaan ylipäätään. Etenkin joulukuun ja tammikuun aikana on oltava tarkkana kävellessä liukkailla teillä!

Henkilön onnenpiste (fortuna) on toisessa huoneessa, joten hän on onnekas rahallisten ansioiden alueella.

En laajenna käsittelyäni tätä enempää artikkeleiden pituusrajoitusten vuoksi. Toivotan kuitenkin vielä käsittelemämme henkilölle miellyttävää, terveellistä ja onnellista vuotta!



PINAR SÖDERLUND



Pinarilla on elektroniikan ja fysiikan alempi korkeakoulukoulutus ja pitkä ura IT-alalla. Hän aloitti astrologian opintonsa 2011 saatuaan osuvan tulkinnan tuttavaltaan ja innostuttuaan astrologian symbolisesta kielestä. Hän liittyi tulkinnan opettajan, Hakan Kirkoğlun Taivaanviisauden koulun kolmivuotiselle tutkintolinjalle ja valmistui siitä 2014. Hän täydensi opintojaan samaan aikaan Mayo School of Astrology'n sertifiointiohjelmalla, valmistui siitä 2015 ja jatkaa yhä opintoihin diplomiohjelman parissa. Hän valmistui Deborah Holdingin School of Traditional Astrology Horary-sertifikaattilinjalta 2017. Hän on käynyt myös Bernadette Bradyn ja Demetra Georgen kursseilla. Hän on kiinnostunut klassisesta helleenien astrologiasta ja horaari-astrologiasta.

*Astrologian henkilöitymä, Giovanni Francesco Barbieri,
n. 1650-1655, Blanton Museum of Art, Austin, Texas*

Raimo Nikula

ULKONÄÖN JA KARTAN SUHTEESTA

Astrologian todennettavuus käytännön konkreettisella tasolla on osoittautunut vaikeaksi, ehkä lopulta mahdottomaksi. Jos jätämme tutkimuksellisen tason pois ja keskitymme tässä artikkelissa meitä kaikkia koskevaan käytännön tosiasiaan, eli omaan kehoon. Mitä astrologia kertoo ihmisen ruumiista ja sen yhteydestä omaan karttaamme? Myös tässä joudumme perääntymään rajusti perinteisten kuvausten ja oletusten luomista raameista. Asia osoittautuu hyvin kompleksiseksi.

Laurie Efrainin (How to Rectify a Birth Chart) tunnetun opaskirjan mukaan ulkonäön peruspalikat ovat toimintamuodoissa ja elementeissä. Tyypillisintä on kiinteiden merkkien kasvojen neliömäisyys vaikka se voi kätkeytyä hiuksiin jne. Johtavien ja muuttuvien merkkien hallitsemilla ihmisillä ei ole selkeää

lähtökohtaa vaan pelivara on suuren suuri.

Elementeistä tulikasvot ovat soikeat, terävähköt, leuka on lähinnä kolmion kärki; maakasvot sisältävät uurteita, luomia, juomuja ja usein runsaat hiukset. Tyypillisiä vesikasvoja ei ole vaan Skorpioni poikkeaa linjasta ollen keskimäärin tummanpuhuvat, keskittyneet, ilmeettömät, kyräilevät, neliömäisen perusmuodon ja usein melko vankan leuan saattelmana. Kaloissa voi tavata lihavuutta, vaikeuksia "pysyä kasassa", kasvot ovat ilmeikkäät, joskus eksoottiset. ja huulet paksut, runsaat, naisilla varsinkin tummat hiukset kuin madonnalla tai Etelämeren saarelaisen kasvojen kehyksenä (Svea Richnau). Rapukasvot voivat olla tavallisen näköiset, "arjen kuluttama naama", silmät lähellä toisiaan ja heikot kulmakarvat ja ohuet hiukset (huomaa vanhemman

sukupolven 1914-1939 Pluto voi nousta Ravussa, se muutttaa ilmettä jäməkämmäksi). Useimmiten Ravuilla on kapeat kasvot huolimatta tradition päinvastaisesta väitteestä. Ilman elementin ihmisten kasvojen muoto on neliömäisen ja soikean välimuoto, jota on usein hankalin määrittää.

Elementtipainotuksesta vielä: tuli ja ilma ovat sileitä, suoraviivaisia, kirkkaita, valoisia, vaaleita (älä ota kuitenkaan kirjaimellisesti). Kaksonen voi nousta, mutta tummuutta tulee muista merkeistä (Kristen Stewart - Aurinko Oinaassa). Tulen muotokieli kertoo kolmiomaisuudesta, kiekuroista, kaarevista muodoista. Maa ja vesi ovat näkyvät myös kasvot muotojen runsaina linjoina, juonteina, leveinä kaarina, ryppyinä ja yleisenä kasvojen ihon epätasaisuutena (tietysti varsinkin vanhemmiten - perimä ja ikä vaikuttavat kaik-

kiin ihmisiin). Maa-ihmisiä voi maa vetää todella puoleensa, siksi he painuvat alaspäin, ryhti ja käynti vanhemmiten laskeutuvat alaspäin, kasvot valahtavat myös. Tuli- ja ilmaihiiset nousevat ylöspäin, hyppelivät ja käyttävät ruumista myös leikkimisen välineenä. Vesi-ihmisiä leimaa joskus huomaamattomuus, tietynlainen sulautuminen maisemaan; he ilmestyvät paikalle, sukeltavat esiin ja häviävät – virta tuo, virta vie.



wikimedia

Kristen Stewart.

Tuli-ihmisillä kulmakarvat taipuvat, elävät ilmeiden mukaan. Joillakin on demoniset kulmakarvat ja jos ne ovat vielä paksut, sitä vaikuttavammat. Vesi-ihmisillä on syvällä päässä olevat silmät – Kalat poikkeuksena, jopa vastakohdana. Kalojen silmät voivat olla ulkonevat tai hieman pullistuneet. Ilman ihmisten kasvot voivat olla ”harmittoman”, jopa iloisen näköiset, harmoniset, mutta vailla mitään erityisiä persoonallisia piirteitä, mutta tarkkailevat ja valppaat. Vesimies-nousussa voi näkyä rauhallisuus ja toteava tyyneys.

Saturnus-nousuisilla voi olla mefistotelisiä ilmeitä, pirullisuutta kasvoissa tai kulmakarvojen aaltoilua tai

suu virneessä. Saturnus- ja Pluto-nousua missä tahansa merkissä voi tarkkailla sen perusteella, miten ilmeettömät kasvot ovat, ne eivät elä tunteiden ja sisäisten liiikahdusten mukaan. Saturnus-nousuiset ovat ”vanhan, viisaan miehen” arkkityyppisiä ja siihen kuuluu parta.

Aurinko-nousu voi näkyä arvokkaana tai jopa ylimielisenä käyttäytymisenä. Myös Aurinko DS:llä tuntuu nostavan ihmisen toisen yläpuolelle – ainakin heidän omasta mielestään. Mielenpitoiset asenteet ovat usein vahvoja. Nousu-Aurinko luo oman arvontuntoa ja olemukseen varmuutta. Mutta sekään ei näy niin että voi saada ensi näkemältä varmuutta. Heath Ledgerillä Aurinko nousee, Romano Bodilla, Scarlett Johanssonilla todennäköisesti myös sekä Bruce Leellä. Aurinko voi nousta, mutta missä merkissä – se ratkaisee kuitenkin melko pitkälle ulkonäkökysymyksen.



wikimedia

Heath Ledger.



wikimedia

Scarlett Johansson.

Pnging.com



Bruce Lee.

Kuu-nousut ovat hetkestä toiseen eläviä ja muuttuvia, elämä on aina spontaani suoritus, tulee mitä tulee, ohjaus on vähäistä ja tunteet, tuulet ja sisäiset yllykkeet muuttavat käyttäytymistä. Kuu-nousuisten ulkonäössä on vähän säännöllisyyksiä – pikemmin ne puuttuvat. Pyöreitä kuu-kasvoja ei juuri koskaan näe, mutta hyvin kapeita, lintumaisia, hieman aneemisia, ei-fyysisiä kasvoja, joissa on jotain eriskummallista (Filosofi Henri Bergson (lintu-tyyppi), Penelope Cruz (joku sanoisi petolintu-tyyppi...), Charles Chaplin, hauska mies. Paul Gauguinin naamassa ei juuri Kuu-vaikutteita näy, mutta Kuu nousee, samoin Gustav Mahlerilla (molemmilla Leijonassa).



wikimedia

Penelope Cruz.



wikimedia

Charlie Chaplin.



wikimedia

Arnold Schwarzenegger.



wikimedia

Angelina Jolie.



wikimedia

Gustav Mahler.

leuan. Leukojahan tarvitaan puhumiseen, "leukojen revittely" vaatii omat välineensä.

Venus-nousu ei yleensä takaa kauneutta - kaukana siitä. Vaatimattoman näköisiä seinäkukkasia on yhtä paljon kuin joutsenkaulaisia tenhotaria tai miespuolisia mukavia tyyppejä tai vietteleviä silmäpelin taitajia (Cameron Diaz, Angelina Jolie, Paul Newman, Bill Clinton, Jean-Pierre Leud). Tässä joukossa joku Serge Gainsbourg on ruma - ulkonäöstä osa menee juutalaisen perimän piikkiin. Ja mikä selittää Kiefer Sutherlandin pinokkiomaisen naaman? Tosi on, joillakin Venus/Vaaka-nousuisilla on esim. kaunis Amarin kaari, miellyttävä ja lähestymiseen kutsuva käytös, hyvät tavat tai hyvin vähän päällekkävyä lähestymistapa, joka antaa tilaa muille.

Mars-nousu tyypillisenä vaikuttaa kehon riuskoina liikkeinä, rytmillisenä eteenpäin menona, aikailemattomuutena ja suorutena puheissa ja tavoissa. USA on oikeastaan Mars-kulttuuri: "Cut the crap, let's get straight to the point." Suoraviivaisesti, amerikkalaisesti käyttäytyvä suomalainen voi olla Mars-nousuinen. Kasvoissa voi olla tummuutta, maskuliinisuutta ja suoria linjoja ja ruumiissa voimaa



wikimedia

Paul Newman.

Merkurius-nousuiset ovat uteliaita ja tiedonhaluisia, mutta myös katkonaisia ja epäluottettavia. Kyky nopeasti tehdä katsaus asiasta kuin asiasta voi olla läsnä. Monella julkisuuden henkilöllä on Merkurius nousussa, mutta usein myös muita planeettoja. Miesten poikamaisuus voi näkyä ilmeissä, eleissä, puhetavoissa. Merkurius ja sen kotimerkit, Kaksonen ja Neitsyt ovat klassisia nuorukaismerkkejä, joita ikä ei kohtele huonosti. Arnold Schwarzeneggerilla Merkurius nousee Ravussa, Grace Kellyllä myös, mutta Venus myös. Merkuriuksen kotimerkissä, Kaksosissa nousu tuottaa usein pitkänmallisen



wikimedia

Kiefer Sutherland.



William Holden.



Sharon Tate ja Roman Polanski.



Cat Stevens.

tai käytöksessä uhoa. Marsiin perinteinen symboli on myös nenä, joka on voimakas, eteen työntyvä, kaareva tai terävä. William Holden on Hollywood-klassikko Mars-nousuineen, Walter Matthau samoin, tosin pehmeämpänä versiona. Henry Kissinger, ikiliikkuja Mars nousee Kaksoisissa. Roman Polanski, pienellä miehellä suuri eteenpäin työntyvä nenä, kansankielellä ns. molonokka. Peter Sellers oli myös ikiluukuja, törmäilijä komisario Clouseaun hahmossa, mutta nenää oli hänelläkin, samoin kuin kauniskasvoisella Cat Stevensillä (Mars nousee Vaa'assa). Mutta minne katosi nenä Christina Riccillä, joka on tyystin nykerönenäinen?

Jupiter-nousu voi näkyä kehon runsaina muotoina. Myös kasvoissa on paljon lihaa, näkemistä. Tavallista on huulten täyteläisyys ja poskien laaja pinta-ala. Pää on useimmiten suhteellisen suuri ruumiiseen verrattuna (myös Kala-nousulla). Rodulliset tekijät voivat yllättää: missä näkyy juutalaissyntyisen Ben Stillerin nousu-Jupiter? Paksu, lupsakka pyknikko? Joskus kasvoissa on bulldog-tyyppistä poimujen kerääntymistä (Sykes Roosevelt). Jousimies-Kaksois -laatu kehossa näkyy usein raajojen irrallisuutena, laajoina liikkei-



Christina Ricci.

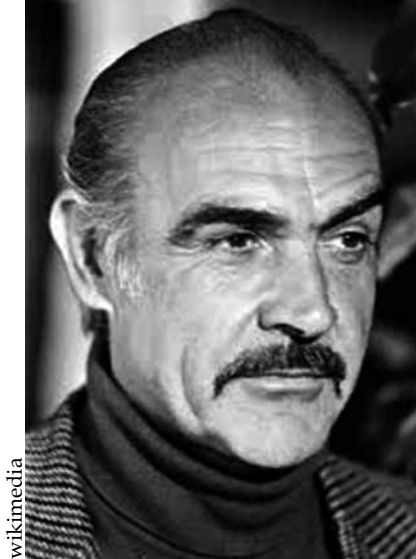


Brittany Murphy.

nä. Tulee vaikutelma että tuon ihmisen pitää päästä liikkeelle. Mutta lyhytkasvuiset Jousimies-pullukat, joista hersyy iloista puhetta ja huumorintynkää, ovat melko tavallisia myös.

Jos jaotellaan kasvot pitkiin ja lyhyisiin, ovat Saturnus-nousuiset naamat yleensä pitkänmallisia, joillakin vastoin perinnettä hevosnaamoja, joiden väitettiin aiemmin olevan tyypillisiä Jousimies-naamoja. Siksi Eartha Kittin naama kokoamassani Saturnus-galleriassa (45 Saturnus-nousuista julkkista) ja kuvat ovat nähtävissä [turnus.htm\) vaikuttaa täysin yhteen sopimattomalta. Samoin on Jon Voight, jonka naamassa posket pullottavat \(omenaiset posket\), mutta hänellä on myös Kuu nousussa Saturnuksen kanssa Oinaassa. Ja Brittany Murphy näyttää elokuvissa ihan perinteiseltä kauniilta blondilta huolimatta Saturnus-noususta.](http://www.raimonikula.net/sa-</p>
</div>
<div data-bbox=)

Perinteisessä Jouskari-hevosnaamalla silmät ovat kaukana toisistaan, Saturnus-nousuisilla lähellä toisiaan - vastineena sille, että on keskittyneempi, kapeampi ote elämästä. Saturnus-nousu ei välttämättä lyhennä ketään, ulkoiset mitat ovat aina mitä



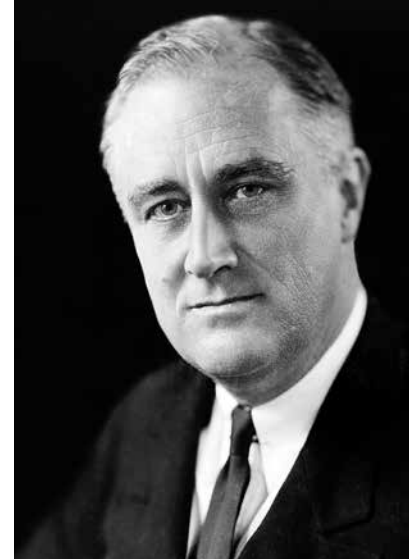
wikimedia

Sean Connery.



flickr.com

Karen Blixen.



Kurt Russell.

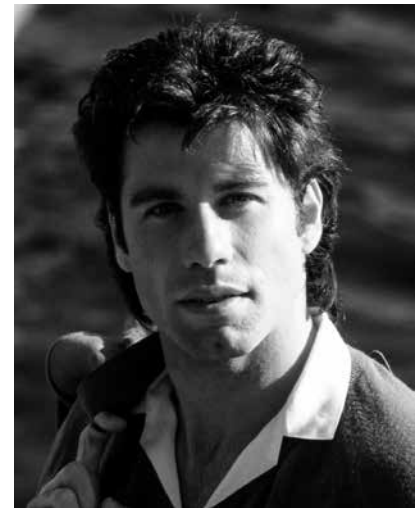
suurimmassa määrin geenien perinnöstä kiinni (Sean Connery -188 cm), joskin outoja hyppäyksiä sattuu. Saturnus-nousuiset miehet päätyvät usein parrakkaiksi, ei heti 9-vuotiaina vaan vähän myöhemmin. Saturnus tuo usein esiin illuusiottomuutta enemmän kuin ankaruutta. Kaikki Saturnus-nousuiset eivät elä vanhoiksi, jotkut kyllä. Sama pätee kaikkiin muihin nousumerkkeihin- hah.

Uranus-nousu useimmiten suoristaa kasvojen sivuprofiilia, siitä tulee "menevä", suoraviivainen, joskus vähän lintumainen ilme. Parhaita tuntomerkkejä on käyttäytymisen tasolla: hieman etäännyntyt, ironinen, hyvin juonessa mukana, mutta ei tuppautuva. Karen Blixenin profiili istuu Uranukseen hyvin, samoin Arthur Koestlerin suoraviivaiset kasvot (Kauris-AS). Mutta poikkeuksensa taas esim. saksalaisen poliisisarjaklassikon, Tatortin Axel Millberg, jolla Uranus nousee Ravussa, ja miehen naama on hieman hyönteismäinen. F.D. Rooseveltin ulkonäkö on melko hyvä keskiarvo Uranus/Vesimies -vaikutteita, mutta Kurt Russellin ja John Travoltan ulkonäköön vaikuttaa selvästi

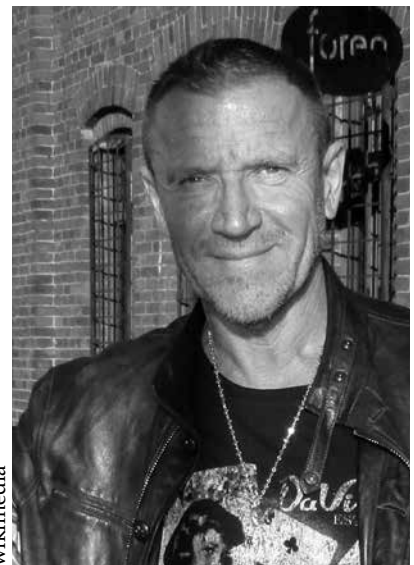
Kala-Aurinko Uranus-nousun lisäksi. Perinne kuvaa Rapuja lyhyiksi ja pyöreäkasvoisiksi veitikoiksi, mutta Rapu-nousuja ovat mm. Renny Harlin (190 cm) ja David Morse (192 cm). Molemmilla tosin Uranus nousee, joka usein kyllä nostaa pituutta. Myös mainittu Axel Millberg on Uranus-nousuisena 185 cm pitkä.

Neptunus-nousu ei aina näy missään (Harrison Ford, Francois Mitterand, Michael Moriarty). Ei ilmeikkäitä, kosteita silmiä, ei haurautta, unelmoivaa ilmettä tai ihmeitä odottavaa lapsenomaisuutta vaan nousumerkki tai aurinkomerkki lyö usein itsensä paremmin läpi. Mutta jos Neptunus-nousu näkyy, se ilmentää eksesyyttä, avuttomuutta, kykyä antautua, olla kiltti, harmiton ja ihmisille avuksi (Marilyn Monroe, Laila Kinnunen, Pirkko Mannola), mutta tämäkin on merkkikohtaista ja kiinni muista tekijöistä.

Pluto-nousun perinteisiin tuntomerkki on kovanaama-syndrooma (Humphrey Bogart, Edward Robison), ilmeettömyys, tunteiden poistaminen ele- ja ilmekielestä (eläminen naamion takaa). Bogartin ylähuuli oli halvaantunut. Klassinen on vastapuolen

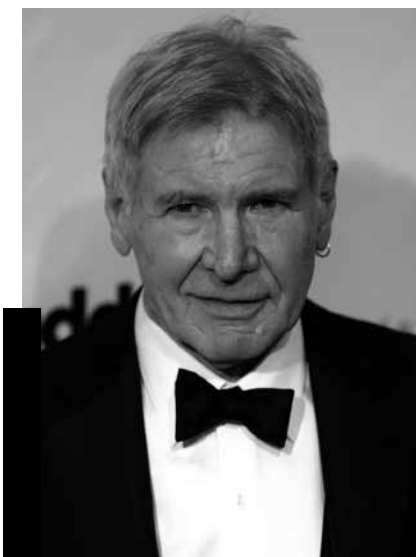


John Travolta.



wikimedia

Renny Harlin.



Harrison Ford.



Francois Mitterrand.



Marilyn Monroe.



Pirkko Mannola.

alle. George Bushin jr:n Pluto nousee, mutta tyypillisimmät Pluto-piirteet eivät ole korostuneet. Pluto-naama vääntyy melko vaivatta demoniseen suuntaan kuten Jack Nicholsonilla. Pirullisuus voi olla viehättävää ja pelottavaa yhtä lailla.

Tummanpuhuva uhkaavuus näkyy mm. Steven Seagalilla, joka ruhjoo ja ruusentelee pahiksia surkeissa filmeissään. Pluto-naama ei yleensä ole kapea vaan leveä, täyteläinen ja se tuppaa vanhemmiten leviämään lisää. Jos tiedämme Pluton nousevan ja ihmisen naama on sileä ja miellyttävä, on syytä hie-man huolestua (Rock Hudson). Fritz Brunhubnerin kir-

jaklassikossa Plutosta näkee kokoelman Pluto-nousuisia kasvoja, joissa korostuu jähmeys, tummuus, kuvista voi aavistella rikollista mielenlaadua, patologisia piirteitä. Mutta miten hän valitsi kirjansa kuvituksen? Satunnaisotannalla? Tuskin. Hyvin varhain tekijä löysi arkkityyppisen pahan vastineen Pluto-kasvoille, mutta jonkinlaisen valikoinnin läpi hänkin nuo esimerkkikasvot oli valinnut. Sankarit ovat usein kookkaita, jotta heidän fyysinen ylivoimansa korostuu. Steven Seagal on jättikokoinen luiden murskaaja, 192 cm, sanotaanpa Pluton suomasta "tukevasta, lyhyestä ja tiiviistä" ruumista mitä tahansa.



Humphrey Bogart.



Edward Robinson.

tunne siitä, että Pluto-nousuinen haluaa jotain, vaikuttaa jotenkin tai jopa pakottaa, urkkii, ohjailee puhetta ja käyttäytymistä omaan suuntaansa. Mutta myös Pluton vaikutus ulkonäköön voi hukua kartan muiden tekijöiden



flickr.com

Jack Nicholson.



wikimedia

Steven Seagal.



Rock Hudson.

Ei voi unohtaa yleisiä raameja ulkonäön arvioimiselle. Niitä ovat perinnöllisyys, vanhempien ulkonäkö ja ruumiin ominaisuudet. Toinen on ikä. Nuorena olemme sileitä ja sieviä, vanhoina ryppyisiä ja rumpia, keski-ikässä meillä on jäljellä hitunen nuoruutta, mutta vanhuuskin on jo aihioina näkyvissä. Ruumis käy läpi monta vaihetta ja kasvot heijastavat lahjomattomasti ajan kulkua.

Ulkonäön lisäksi voidaan tarkkailla ihmisten käyttäytymistä ja yleistä vaikutusta.

Oinas-nousuiset ovat eläviä, aloitteellisia ja päälle painavia. Heissä on sähköistä energiaa, joka purkautuu usein pakollisina toimenpiteinä, haluna kommentoida kaikkea, puuttua asioihin, ehdotuksina, käskyinä, riidanhaluisina kommentteina.

Härkä-nousuiset ovat hallittuja, kärsivät liiallisista vaikutteista ja ihmismääristä. He ovat usein melko hiljaisia tai puhuvat vasta yllätyksestä tai vastatessaan kysymyksiin. He ovat ruumis ja ruumiin tarpeiden ohjaita. Härkä-nousu ei automaattisesti tee ihmisestä lihavaa – Conchita Wurstia pidettiin siitä esimerkkinä, kunnes kellonaika paljastuikin

myöhäisemmäksi ja hän onkin Kaksos-nousuinen.

Kaksos-nousut ovat herkästi innostuvia, saavat hepuleita, idiksiä, lähtevät sinne, missä tuntuu tapahtuvan ja puhuvat paljon, elehtivät ja ilmehtivät runsaasti ja päästelevät spontaaneja trendikkäitä huudahduksia.

Rapu-nousuiset ovat milloin vetäytyviä, ujoja, viihtyvät oman pään sisällä, milloin välittömiä ja persoonallisia heittäen tittelit pois ja vaativat sielusta sieluun kontaktia hyvin intiimillä tavalla. Jos synkkaa, se tuntuu vapautuneisuutena, ellei, se lukkiutuu.

Leijona-nousut vaativat itselleen paljon, haluavat olla jotain suurta. Näkyvyys, kuuluvuus, äänekkyyys, roolinveto, esiintyminen, hauskuuttaminen tai rentouttamisen kyky voi näkyä käyttäytymisessä. Monet Leijonat ovat tahtomattaan hieman koomisia tai he haluavat keventää tunnelmia yliampuvilla eleillä, lausunnoilla tai komiikalla. He suurentelevat ja bluffaavat mielellään.

Neitsyt-nousut ovat usein siistejä, pedanttisuus ja pyrkimys tyylikkyyteen voi näkyä pukeutumisessa, puheessa tai tapana saivarrella, aloittaa pit-

kiä saksalaistyyliä sivulauseita esim. "Mutta toisaalta..." Elämäntyylin keskittyneisyys hyödyllisiin asioihin voi näkyä myös.

Vaaka-nousut pyrkivät olemaan sinut kanssasi, tekemään jotain kivaa yhdessä. He mukautuvat toisiin ihmisiin, viihtyvät porukoissa siirtyen ryhmästä toiseen drinksulasi kädessä. Vaakojen yhteys melko laiskaan ja mukavaan elämään sekä taidenautintoihin ei ole ihan tuulesta temmattu.

Skorpioni-nousut ovat hyvin suojattuja, haluavat tonkia asioita ja ihmisiä, asettavat haasteita, kumoavat, epäilevät ja pyrkivät saamaan otetta sinusta. Tullessaan lähemmäksi he voivat asettaa tukalia kysymyksiä, haastaa tai kylvää epäilyksiä mieleesi.

Jousimies-nousuiset voivat olla suurpiirteisiä, isoja juttuja aina tekeillä, tärkeitä ihmisiä tavattavana, tiedossa merkittäviä muutoksia, matkoja; yhteiskunnan kermaa pitää päästä litkimään. Monet Jousimies-nousut rakastavat bootseja ja ulkoiluvaatteita – viis tyylipeisteistä.

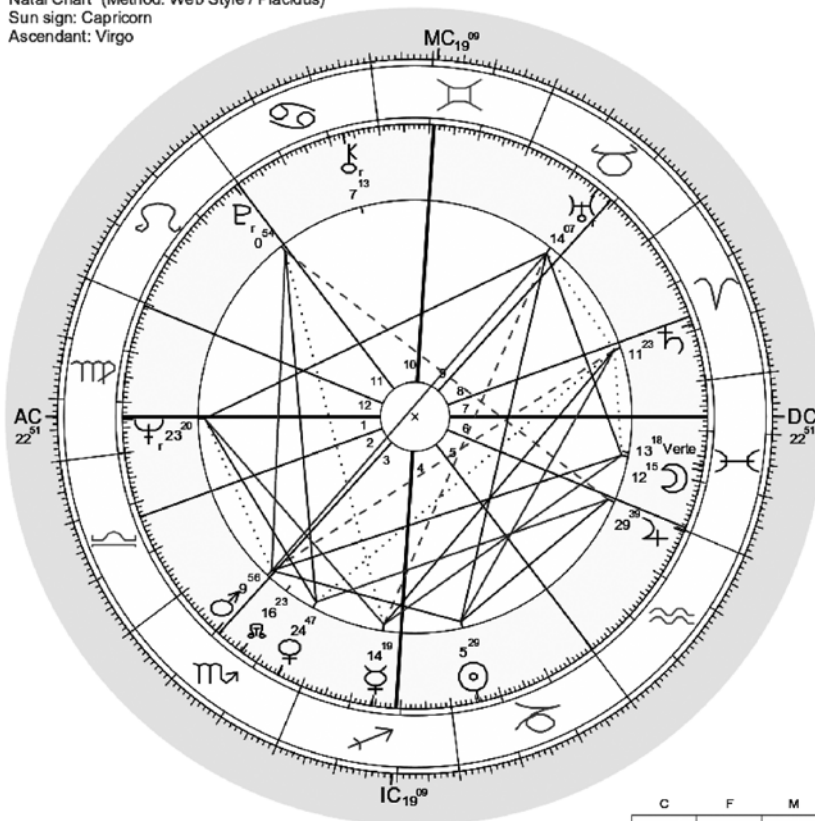
Kauris-nousukkaat voi olla asiallisia, kuivia, ivallisia, "todista se" – asenteella puskevia ihmisiä. Joskus myös niitä,

Name: ♀ Pirkko Mannola
born on Tu., 27 December 1938
in Tampere, FIN
23e45, 61n30

Time: 11:15 p.m.
Univ.Time: 21:15
Sid. Time: 5:12:46

ASTRO DIENST
www.astro.com
Type: 2.GW 0.0-1 27.Mai-2019

Natal Chart (Method: Web Style / Placidus)
Sun sign: Capricorn
Ascendant: Virgo



Planet	Sign	Degree
☉ Sun	5 Cap	28°45"
☾ Moon	12 Pis	15' 4"
☿ Mercury	14 Sag	19°21"
♀ Venus	24 Sco	47°25"
♂ Mars	9 Sco	36' 2"
♃ Jupiter	29 Aqu	38°37"
♄ Saturn	11 Ari	23' 2"
♅ Uranus	14 Tau	6°49"r
♆ Neptune	23 Vir	20' 8"r
♇ Pluto	0 Leo	54°17"r
♁ True Node	16 Sco	23°28"
♁ Chiron	7 Can	12°31"r
Vertex	13 Pis	17°55"

Planet	Sign	Degree
♁ AC	22 Vir	50°54"
♁ MC	19 Gem	8°35"
♁ IC	19 Leo	9'
♁ DC	22 Sco	43'

	C	F	M
F	♄	♁	♃
A		♃	♁
E	♁	♄	♁ AC
W	♄	♁♄♁	♁Vx

Pirkko Mannola 27.12.1938 klo 23.15 Tampere

joista näkee, että he eivät tule toimeen ihmisten kanssa, ovat napsahtelevia ja kuittailevat vähästä tai vetoavat asetuksiin ja virallisiin kanaviin. Liituraitaa, tummia housupukuja naisille - nekin ovat univormuja niin miehille kuin uranaisille.

Vesimies-nousut ovat asialisia, hieman erillisiä muista, istuvat, seisovat ja katsovat rauhallisesti silmiin ja etsiytyvät sopiviin porukoihin ja keskustelelevat mielellään isoista asioista tai päivänpolttavista muutoksista. Heillä voi olla

varsin toteava ja etäinen asenne - joskus luotaantyöntävän kylmä.

Kala-nousuiset elävät luotujen imagojen kautta. Heissä on samaistumis-kykyä jos päästät lähelle. Imagojen kautta eläminen voi olla ongelmallistakin, koska niitä voi olla monta käytössä, oma minä onkin kooste. Elämäntyyli on vapaa, huoleton, boheemi tai irti arjen velvoitteista, mutta riippuvaisuudet ihmisistä ovat vahvoja.

Kaikessa astrologisessa ulkonäköä koskevissa arvioin-

neissa pitää muistaa, että yksi tekijä ei ratkaise, ei askendentimerkki, ei nouseva planeetta eikä Aurinko, vaan koko kartta. Jokin merkki nousee aina, mutta merkin lähellä voi olla planeetta, jossakin toisessa merkissä voi olla stellium, joka myös täytyy ottaa huomioon jne. Kartalla voi olla hyvin monimutkainen tekijöiden verkosto, jota on mahdotonta kääntää ulkonäön tasolle.

Ei ole tyypillistä hiuslaatua, korvien muotoa tai muuta yksityiskohtaa kasvoissa. Kuu nousussa vähentää yleensä miesten hiusten paksuutta, mutta suomalaisella miehellä (ja naisella) on ylipäättään melko ohut hiustyyppi. Pluto nousussa on vahvin ehdokas paksuhiuksisten planeetaksi, mutta tulokset eivät osoita yhdenmukaisuutta. Kuten myös Pluton kotimerkki, Skorpioni nousussa, plutoniset hiukset ovat paksua ja tummaa laatua, mutta vaihtoehto onkin sitten miesten kaljuus (Clint Eastwood vastaan Mussolini). Sanotaanhan Skorpionista sen olevan joko tai -merkki. Pehko päässä tai kiiltävä luistinrata. Perinne sanoo, että myös Härässä on karvojen kasvu runsa - syntyy Angela Davis -hiusmalli, joka tällä afroamerikkalaisella kansalaisoikeustaistelijalla oli jo puolen metrin korkuisen koristepensaana näköinen laitos.

Huomattava on myös hitaiden planeettojen merkkisijainti: Pluto oli 1913-1939 Ravussa ja 1939-1947 Leijonassa, sitten 1957-1971 Neitsyessä ja 1971-1984 Vaa'assa jne. joten jos nousu osuu näihin merkkeihin ja ihminen on sopivaa vuosiluokkaa, hän voi saada Pluton nousuun. Ja se vaikuttaa ulkonäköön. Samoin on huomioiva Uranuksen ja Neptunuksen mahdollinen sijainti nousun lähellä. Neitsyt voi nousta 60-lukulaisella, mutta myös Uranus voi olla lähellä

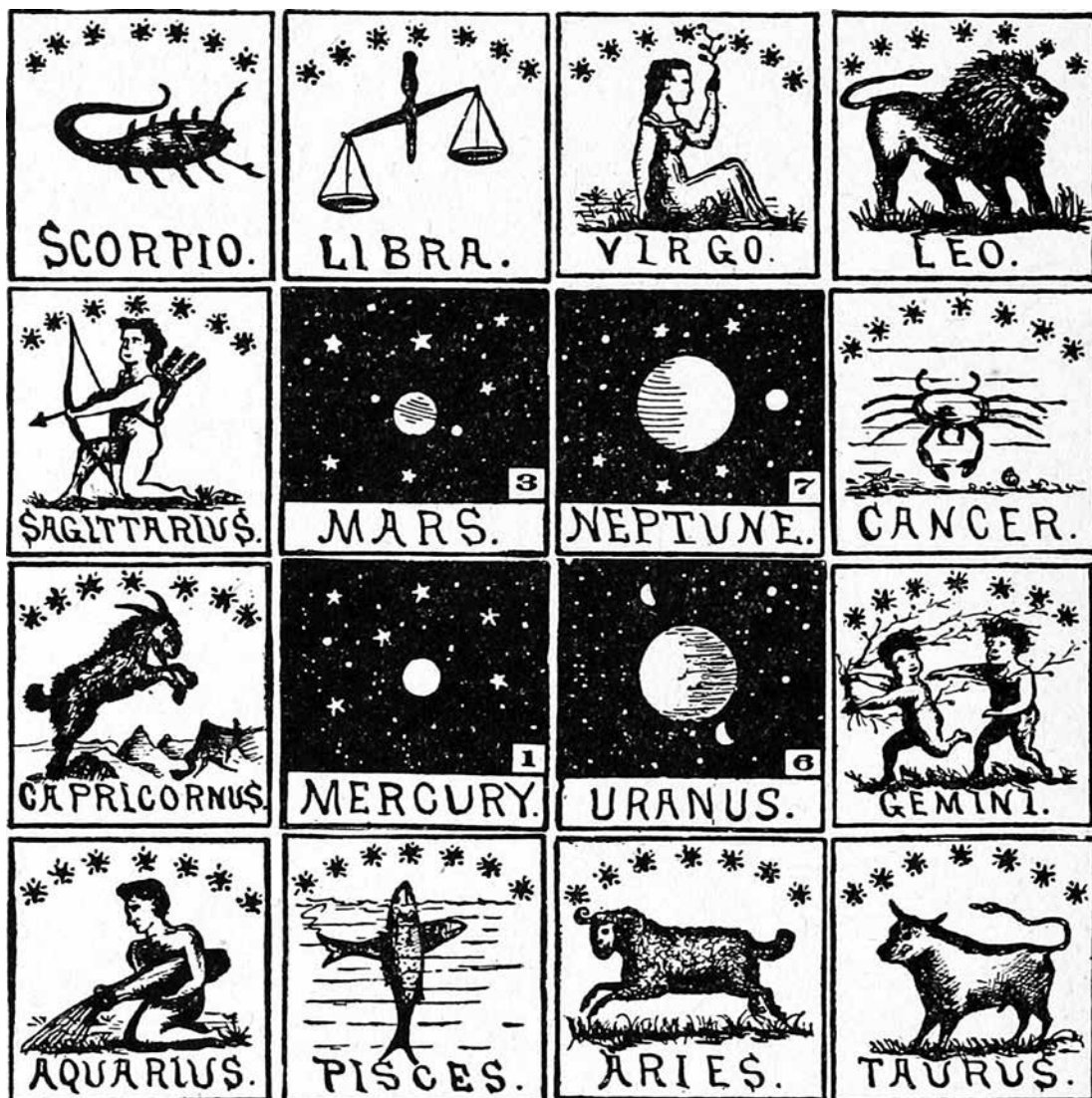
nousua ja Neptunus Neitsyessä esim. synnytti herttaisen näköisiä tähtösiä kuten Laila Kinnusen, Liana-Kaarinan, Carolan ja Pirkko Mannolan. He edustivat samalla 50-luvun tyyli-ihanteita ollen 30-luvulla syntyneitä siistin, muottiin pakatun naiskauneuden edustajia.

Kun tietty merkki nousee, nousun lähellä voi olla jokin näistä hitaista planeetoista. Silloin nousuplaneetta imeytyy osaksi ihmisen psyykkistä ja fyysistä ilmaisua. Ja hidas planeetta tuo mukanaan koko oman ikäpolvensa perustunteuksia, asenteita, trendejä, malleja ja tavoitteita. Nekin

voivat muuntaa yksilön käyttäytymistä tuntuvasti.

Astrologian helmasynti on ollut liian yksinkertaisten heittojen tarjoaminen ihmisille totuuksina. Ne kumoutuvat helposti ihmisiä ja karttoja vertailemalla. Astrologian ei pidä kilpailla perinnöllisyyden kanssa. Ulkonäkökysymys on tosi kimurantti. Jos on taipumusta kriittisyyteen, ulkonäön ja kartan yhteyden voi heittää menemään, paljon varmuuksia se ei anna. Mutta silloin lapsi voi mennä pesuveden mukana viemäriin. Jotain voi jäädä elämään, mutta tarvitaan uusia lähestymistapoja ja malleja, jotka voisivat

luotettavammin kuin perinne kertoa mihin tekijöihin kartalla todella kannattaa kiinnittää huomiota ulkonäköä arvioitaessa. Vihonviimeinen viisaus tästä asiasta on itselteni ollut tämä: jokainen uusi nähty ihminen on yllätys verrattuna karttaansa. Samoin kun kuulee tuntemattoman ihmisen äänen puhelimesta ja rupeaa kuvittelemaan minkä näköinen ihminen on äänessä, menee arvaus yleensä täysin pieleen. **Katso koko karttaa on astrologiani ydin**, ihminen näyttää siltä, millainen kartta kokonaisuudessaan on. **Konteksti ratkaisee aina.**



Saara Turpeinen ja Ossi Viljakainen



wikimedia

PARISUHDEASTROLOGIA Veedisen astrologian valossa

Veedinen astrologia auttaa tiedostamaan parisuhdekarman ja avaa parisuhteen karmisen koodin.

Mitä on Jyotish?

Jyotish¹ on Valon tiede, Veedatieteen² silmä joka paljastaa elämän karmisen koodin. Veedinen astrologia on valaistuneiden mestarien, näkijöiden eli rishien³ kanavoimaa tietoa. Se perustuu vanhoihin, maharishien⁴ kirjoittamiin kirjoihin. Näistä tärkeimmät ovat Veedisen astrologian isänä pidetyn Maharishi Parasharan

1 Jyotish - Valon tiede; veedinen astrologia, intialainen astrologia

2 Veedatiede tai Veedinen tiede - kutsumanimi muinaisen Intian Veedisen kulttuurin tietämysjärjestelmälle

3 Rishi - näkijä. Rishi on arvostettu näkijä tai pyhimys.

4 Maha - suuri; rishi - näkijä. Maharishi tarkoittaa suurta näkijää, korkeasti arvostettua pyhimystä.

kirjoittama Brihat Parashara Hora Shastra⁵ ja Maharishi Jaiminin kirjoittamat Jaimini sutrat⁶. Filosofia pohjautuu Veeda-kirjoihin ja tantraan, mytologia taas Puranoihin. Jyotishissa eli Veedisessä astrologiassa käytetään sideeristä eläinrataa. Sideerisessä astrologiassa horoskoopin osat, etenkin eläinradan merkit lasketaan vastaavien tähdistöjen ja kiintotähtien sijainnin mukaan. Tässä suhteessa se

5 Brihat Parashara Hora Shastra - Suuri Parsharan aikakirja on Veedisen astrologian kenties arvostetuin ja laajin teos, jota pidetään Jyotishin tärkeimpänä lähdeteksena.

6 Sutra - säe, aforismi. Sutrat ovat erittäin tiivistettyjä, helposti muistettavia ajatelmia

eroaa trooppisesta astrologiasta, jossa merkit on pysyvästi sidottu määrätäisyydelle kevättasauspisteestä. Veedinen astrologia huomioi eläinradan perääntymisliikkeen, eli pre-kession.

Veedisessä astrologiassa käytetään yhdeksää planeettaa; Aurinko, Kuu, Mars, Merkurius, Jupiter, Venus, Saturnus, Rahu⁷ ja Ketu.⁸ Ulompia planeettoja (Uranus, Neptunus, Pluto) ei perinteisesti käytetä. Veedisessä astrologiassa on käytössä samat 12 eläinradan merkkiä kuin länsimaisessa astrologiassakin. Käytössä on tasahuonejärjes-

7 Rahu - Yläsolmu

8 Ketu - Alasolmu

telmä, eli käytössä on 12 taloa (ei huonetta!), kukin tasan 30 astetta. Lisäksi käytössä on 27 (tai 28) Nakshatraa⁹ eli Kuun asterismia.

Aspektit ovat keskeisessä merkityksessä kartan kokonaisuutta ja planeettojen sekä talojen vahvuuksia analysoitaessa. Näiden lisäksi yksi Veedisestä astrologian erityispiirteistä ovat ns. karakat, eli määrittäjät. Maharishi Jainin järjestelmän mukaan korkeimmassa asteessa oleva planeetta saavuttaa atmakarakana¹⁰ (AK), eli sielun¹¹ määrittäjän statuksen. Tällä planeetalla on keskeinen rooli kartan tulkinnassa, koska se määrittää sielun ja on vertauskuvallisesti kuin kuningas kartassa. Kuu määrittää mielen, kun taas nouseva merkki ja sen hallitsija määrittävät kehon. Aurinko ei sen sijaan ole tavallaan läheskään niin tärkeässä roolissa kuin länsimaisessa astrologiassa. Se kuvaa kuitenkin mm. sielua, isää, uraa ja egoa: Silläkin on tärkeä asemansa, mutta Veedisessä astrologiassa kuitenkin keskitytään yleensä enemmän nousevaan merkkiin, sen hallitsijaan, Kuuhun ja Nakshatroihiin.

Veedinen astrologia on pitkälti talopohjainen järjestelmä, jossa talot sijoittuvat nousevasta merkistä alkaen. Myös tulkinta tapahtuu ensisijaisesti talopohjaisesti. Lisäksi tämän rinnalla käytetään joustavasti

⁹ Nakshatra - asterismi. Nakshatrat ovat eläinradan ulkopuolella olevan asterismien vyön merkkejä, joita on 27 (tai 28).

¹⁰ Atma - sielu; karaka - määrittäjä. Atmakaraka (lyh. AK) tarkoittaa sielun määrittäjää, eli planeettaa, joka kertoo sielun ominaisuuksista ja pyrkimyksistä tässä elämässä. Atmakaraka on kartan kuningas.

¹¹ Sielu, eli Aatma - viittaa Jiva Aatmaniin, eli yksilösieluun, joka on pohjimmiltaan osa Korkeinta Tietoisuutta, mutta johtuen mielen harhasta yksilösielu kokee olevansa erillinen Korkeimmasta.

alternatiivisia askendanteja - eli kartta voidaan lisätiedon saamiseksi tulkita tämän lisäksi esimerkiksi Kuusta, atmakarakasta tai muusta valitusta pisteestä lukien.

Parisuhdeastrologian merkitys Jyotishissa

Nykyintiasta on muslimivalloittajien tuoman islamin ja kolonisaation eli brittihallitsijoiden tuomien kristillisten vaikutusten myötä tullut varsin konservatiivinen yhteiskunta. Varhaisempi Veedinen ja Tantrinen kulttuuri oli näitä vaikutteita huomattavasti vapaamielisempi ja sallivampi. Intiassa sukujen kesken järjestetyt avioliitot ovat edelleen yleisin avioitumisen muoto ja Veedisestä astrologin apua käytetään yleisesti aviokumppanin valinnassa. Avioliitto on tyypillisesti kahden suvun välinen naimakauppa, eikä sille juurikaan anneta samanlaista romanttista painoarvoa kuin länsimaissa.

Vanhemmat tyypillisesti etsivät jälkikasvulle sopivat puoliso kandidaatit, joiden soveltuvuuden selvittämiseen käytetään paljon aikaa ja usein myös rahaa. Tässä prosessissa Veedisellä astrologialla on perinteisesti ollut hyvin merkittävä rooli. Sopivalta vaikuttavan kandidaatin löydyttyä nuoren morsiamen tai sulhasen vanhemmat ottavat puolisoehdokkaiden kartat mukaan ja hakeutuvat perheen Jyotish Panditin eli perinteisen "astrologi-papin" puheille. "Astropappi" laskee sitten puolisoitten yhteensopivuuden - suorittaen karttojen pohjalta varsin monimutkaisia laskelmia yhteensopivuuden ja tulevan avio-onnen määrittämiseksi. Vasta karttojen yhteensopivuuden selvittämisen jälkeen perheet tekevät päätöksensä.

Intian suurissa kaupungeissa myös rakkausavioliitot ovat tulleet osaksi nykypäivää, varsinkin keskiluokan ja ylemmän keskiluokan perheissä. Nykyään nuoret saavat myös itse vaikuttaa enemmän kumppanin valintaan.

Veedisestä astrologian avulla voidaan mm. tarkastella tämän elämän ihmissuhdekarmaa ja ihmisten keskinäistä vuorovaikutusta. Tärkeintä parisuhdeastrologiassa on erityisesti tarkastella mahdollisten kumppaneiden Kuiden ja Kuun nakshatrojen yhteensopivuutta, koska Kuu kuvastaa Veedisessä astrologiassa mieltä ja mielen kautta koemme tämän koko maailman. Parisuhdeastrologian perinteinen, kahdeksan tekijän määrittämiseen perustuva intialainen työkalu, *Ashtakuta*¹² nojautuu juuri tähän. Nousevien merkien, eli lagnojen¹³ ja niiden hallitsijoiden yhteensopivuuden tarkastelu on myös olennaista, koska niistä näkee ihmisen tämän elämän suunnan ja polun. Lagnan hallitsijaplaneetta on koko kartan hallitsija - yhdessä atmakarakana AK:n ja amatyakarakana¹⁴ (AmK) eli uran määrittäjän ohella. Amatyakaraka ja Bhatrikaraka¹⁵ (BK) - eli sisarusten määrittäjä - auttaa sielua eli AK:ta toteuttamaan tämän elämän, tämän inkarnaation suunnitelman. Lagnasta ja sen hallitsijasta voi

¹² Ashta = kahdeksan; kuta = kriteeri. Ashtakuta tarkoittaa kahdeksaa kumppanien karttoja vertailtaessa käytettävää kriteeriä.

¹³ Lagna - nouseva merkki; talojen jaottelun aloituspiste.

¹⁴ Amatya - ministeri; karaka - määrittäjä. Amatya karaka (AmK) tarkoittaa uran määrittäjää. Se kuvaa neuvonantajaa, ministeriä ja työnantajaa. Amatya karaka auttaa sielua (Atma) toteuttamaan tämän elämän suunnitelman.

¹⁵ Bhatri - ; karaka - . sisarusten määrittäjä, auttaa myös sielua eli Atmakaraka toteuttamaan tämän elämän suunnitelman yhdessä Amatyakarakana kanssa

tarkastella persoonien, kehojen ja elämien yhteensopivuutta arjen toimivuuden kannalta. Sielujen yhteensopivuutta taas tarkastellaan atmakarakoita, aurinkoja ja lagnoja katsomalla. Venusten yhteensopivuus tai -sopimattomuus kertoo rakkauden tunteiden voimakkuudesta ja tasosta. Venuksen ja Marsin yhteensopivuus taas kertoo seksuaalisesta vetovoimasta kumppaneiden välillä.

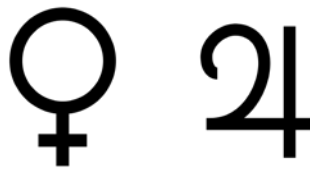
Keskeiset tekniikat

Parisuhdetulkintaa ja karttojen yhteensopivuutta määrittäessä on ensin tärkeää tarkastella molempien omaa parisuhdekarmaa (ja perinteisesti myös pitkäikäisyyttä.) Jos parisuhdekarma on molemmilla edes kohtalainen – tai edes yhtä huono tai yhtä hyvä – tai ainakin toisiaan täydentävä ja elämän elinajanodote näyttää molemmilta lupaavilta tai ainakin yhteensopivalta, voidaan ryhtyä tarkastelemaan muuta yhteensopivuutta tarkemmin. Aivan täydellistä yhteensopivuutta ei kuitenkaan ole olemassa. On vain ihmisiä joiden karma sopii paremmin yhteen toistensa kanssa muihin ihmisiin verrattuna. Karminen yhteensopivuus on erittäin tärkeää. Länsimaisessa kulttuurissa, jossa parisuhteet perustuvat erityisesti ihastuksen, vetovoiman, rakkauden ja kiintymyksen tunteisiin, voi Veedinen astrologia auttaa havaitsemaan suhteen haasteet ja vaikeudet jo ennalta – ja varautumaan niihin. Veedisestä astrologian avulla pystytään näkemään suhteen vahvuudet ja heikkoudet, sekä suhteen kannalta otolliset ja haastavat ajat, ja niiden syyt ja seuraukset.

Parisuhdekarmaa voidaan tarkastella esim. katsomalla parisuhteen taloa eli 7. taloa

ja sen hallitsijaa rashi¹⁶ (D1)-kartassa, sekä navamsa (D9)-kartassa. Navamsha-kartta näyttää tämän elämän dharman eli elämän polun ja siihen liittyvän ihmissuhdekarman. Planeetta, joka on asteluvultaan kartalla matalimpana, kutsutaan darakaraksi¹⁷ (DK). Darakaraka on puolison määrittäjä. Sitä analysoimalla saadaan tietoa puolisoista ja tämän ominaisuuksista.

Miehen kartalla myös Venus on yleinen parisuhteen ja vaimon määrittäjä. Nai-



sen kartalla puolestaan Jupiter määrittää pitkäaikaisen kumppanin tai aviomiehen. Venus vastaa rakkauteen liittyvästä vesielementistä ja samalla myös sydämen alueen energiakeskuksesta eli sydänchakrasta. Venus on sekä naisen että miehen rakkauselämän määrittäjä.

Karttojen vertaamisen prosessi:

Karttojen yhteensopivuuden määrittämisessä katsotaan asioita neljän kulmakiven kautta: 1) Lagnojen, 2) Kuiden, 3) Aurinkojen ja 4) Venusten yhteensopivuuden tarkastelu Seksuaalisen vetovoiman tarkastelu - tarkastelemalla kumppaneiden Marsien ja Venusten keskinäistä kemiaa

Kumppaneiden välisen har-

16 Rashi - eläinradan merkki; Rashi-kartta: syntymäkartta.

17 Dara - puoliso; karaka - määrittäjä. Darakaraka on puolison määrittäjä. Planeetta joka on syntymäkartalla alimassa asteessa saa darakarakan aseman. Jatkuvasti perääntyvässä liikkeessä olevat kuun solmut kuitenkin tulkitaan tässä käänteisessä järjestyksessä.

monian tarkastelussa kuta on hyvin laajasti käytetty, perinteinen pisteytysmenetelmä, jolla vertaillaan Kuiden ja Kuun Nakshatrojen yhteensopivuutta eri tekijöiden kautta. Useimmissa Veedisestä astrologian ohjelmissa on automaattinen toiminto kuta-pisteiden laskemiseksi.

Keskeistä on myös darakarakoiden (DK) eli kumppanien määrittäjien tarkastelu.

Venusten tarkasteleminen eli niiden laatu (guna), sijaintien, niiden saamiin aspektien, sekä niiden suhteen toisiinsa nähden tarkasteleminen.

Navamsha¹⁸-kartan eli D9 kartan tutkiminen.

Gunien eli laadullisen yhteensopivuuden tarkasteleminen. Dominoivan puolison tulisi olla laadullisesti ylempänä – Intiassa perinteisesti miehen. Tasa-arvoisessa yhteiskunnassa ja / tai parisuhteessa suhde voi toimia myös hyvin jos gunat ovat samanlaatuiset.

Elementtien yhteensopivuuden tarkasteleminen.

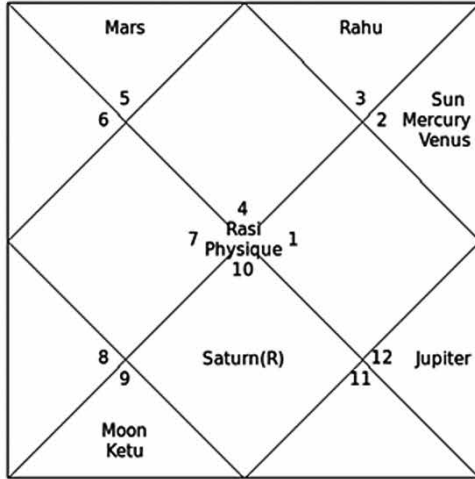
Kuja dosha eli toiselta kutsuma nimeltään manglik dosha eli Marsin sijainti 1. 2. 4. 7. 8. tai 12. talossa. Jos tämä toteutuu, tulisi sen olla yhtä vahva molempien kartoissa.

18 Nava - yhdeksän; amsa - osa; Navamsa tarkoittaa sananmukaisesti yhdeksänsosaa. Veedisessä astrologiassa Navamsha on yhdeksänsosakartta (vrt. Länsimaisen astrologian harmoniat), joka saadaan jakamalla jokainen syntymäkartan merkki 9:ään tasasuuruiseen osaan ja sijoittamalla eläinradan merkit uudelleen Oinaksesta Kalaan näin saatuihin merkien murto-osiin. Navamshassa siis eläinradan jokainen merkki jaetaan yhdeksään osaan, ja merkit uudelleensijoitellaan näihin murto-osiin siten, että kaikki eläinradan 12 merkkiä toistuvat 360° matkalla yhteensä 9 kertaa. Seuraavaksi huomioidaan planeettojen sijainnit näihin uusiin sijainteihin, ja tästä muodostetaan uusi syntymäkartta, joka on tavallaan fraktaali tai zoomaus syntymäkartaan, lisätietojen saamiseksi siitä. Navamsha-kartta on tärkeä, koska siitä saadaan lisätietoa natiivin sielunmaisemasta ja erityisesti puolisoista ja parisuhde-elämästä.

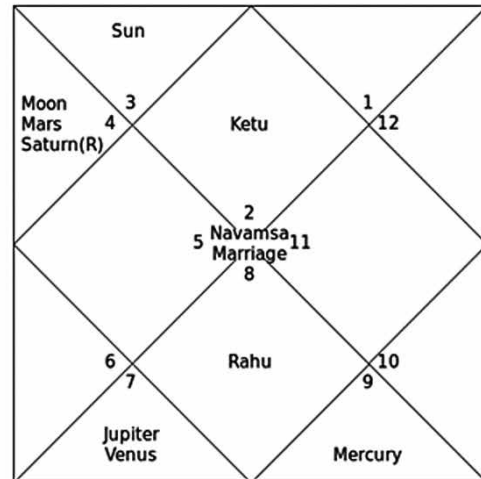
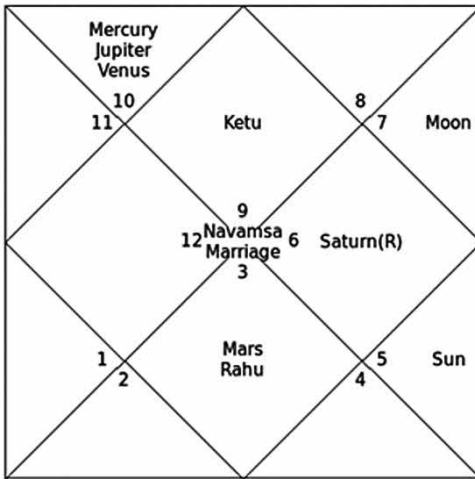
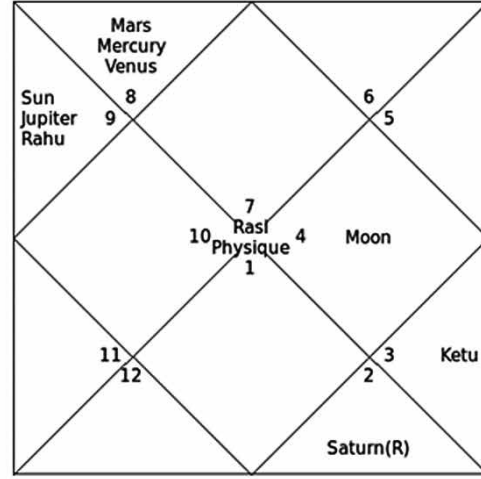
Soveltaminen

Esimerkki 1: Johnny Deppin ja Vanessa Paradisen suhde

Johnny Depp – Rashi (D1)



Vanessa Paradise – Rashi (D1)



Johnny Depp (9.6.1963 08:44,
Owensboro, Kentucky, USA)

Vanessa Paradis (22.12.1972 05:10,
St. Maur des Fossés, Ranska)

Johnny Deppin parisuhdekarma

Johnny Depp on nouseva Rapu ja Kuu on Jousimiehes-
sä 6. talossa Purva Asadha
nakshatrassa. Lagnan halitsi-
ja on dusthanassa. Jupiter on
kuitenkin 9. talossa omassa
merkissään Kaloissa. Deppin
parisuhteen talon hallitsija
on perääntyvä Saturnus, joka
sijaitsee 7. talossa, omassa

merkissään Kauriissa. Pe-
rääntyvä Saturnus on todella
voimakas ja se muodostaa
sashajoogan¹⁹ eli Saturnuksen

¹⁹ Śāsa - komentaja (puolustusvoi-
missa), johtaja yhteisössään; jooga - yhdis-
telmä. Sashajooga tarkoittaa yhdistelmää,
joka antaa natiiville säkenöivänpoliittisen
älyn ja nostaa (puolustusvoimien) kom-
entajan asemaa vastaavaan asemaan
yhteiskunnassa, ja hänellä tulee olemaan
lukuisia alaisia etenkin yhdistelmän mu-
odostavan planeetan planetaarisen jakson
aikana.

mahapurushajoogan²⁰ omassa
merkissään 7. talossa. Lisäksi
Saturnus on vielä hänen atma-
karakansa²¹. Se osoittaa hänen

²⁰ Maha - suuri; purusha - sielu; joo-
ga - yhdistelmä, kombinaatio. Mahapu-
rushajooga = yhdistelmä/kombinaatio,
jonka esiintyminen kartalla kertoo hen-
kilön olevan "suuri sielu", tai merkittävä
henkilö.

²¹ Atma - sielu; karaka - määrittäjä.
Atmakaraka on sielun määrittäjä. Planeeta,
joka on syntymäkartalla korkeimmassa
asteessa saa atmakarakan aseman.



Johnny Depp.

puolionsa ja hänen itsensä olevan johtavassa asemassa olevia, vaikutusvaltaisia, uralleen omistautuneita ihmisiä. Saturnus kuitenkin hallitsee hänen kartallaan myös haastavaa 8. taloa eli dusthanaa, mikä puolestaan kertoo myös vaikeuksista ihmisuhteissa. Lagnan hallitsija Kuu on vielä Saturnuksen vihollinen, joka voimistaa tätä käsitystä.

Deppin Aurinko, Merkurius ja Venus muodostaa Surya-Budha-Shukra²²-joogan, joka kertoo siitä että hän saattaa joutua piinatuksi vaimonsa taholta. Tätä vaikutusta lisää edelleen se, että Deppin Venus on badhakesha²³ eli

²² Surya – Aurinko; Budha – Merkurius; Shukra – Venus; jooga – yhdistelmä. Surya-Budha-Shukra-jooga tarkoittaa Auringon, Merkuriuksen ja Venuksen muodostamaa yhdistelmää, jonka esiintyminen henkilön kartalla kertoo, että natiivi saattaa joutua kiusatuksi vaimonsa taholta.

²³ Badhaka - häiriön, kärsimyksen tai tuskan aiheuttaja; Badhakesha on ongelmien ja vastoinkäymisten aiheuttaja kartalla. Cara – liikkuville (johtaville) nousumerkeille (oinas, rapu, vaaka, kauris) Badhakesha talo on 11. talo ja sen hallitsija. Sthira – vakaa, vahva, kiinteä. Vakaille

hän rakkauselämänsä tulee tuottamaan hänelle ongelmia. Venus on härässä 11. talossa omassa merkissään, konjunktiossa Auringon ja Merkuriuksen kanssa, jonka vuoksi hänen kumppaninsa ovat vauraita, älykkäitä ja taiteellisia ihmisiä – heillä on hyvät tulot ja he ovat menestyneitä urallaan, taiteeseen tai kauneuteen liittyvien asioiden parissa. Venus on myös karaka (määrittäjä) taiteelle ja kauneudelle. Sen konjunktio omassa merkissään Auringon ja Merkuriuksen kanssa 11. talossa kertoo menestyvästä urasta ja hyvistä tuloista taiteen, kauneuden tai kommunikaation alalla. Vanessa Paradis on laulaja, näyttelijä ja tehnyt myös mallin töitä, kuten myös monet muut Deppin naisystävät.

Johnny Deppin darakara on Rahu joka sijaitsee 12. talossa erittäin vahvassa sijainnissa ylennyksessä ja var-

nousumerkeille (Leijona, häikä, skorpion, vesimies) Badhakesha on 9:s talo ja sen hallitsija. Dvisvabhava – duaalinen. Duaalisille (kaksinaisille) nousumerkeille (Kaksonen, neitsyt, jousimies, kalat) Badhakesha on 7. talo ja sen hallitsija.

gottamassa²⁴. Rahu hallitsee Merkurius 11. talosta – mikä puolestaan kertoo siitä, että kumppani tulee todennäköisesti olemaan menestynyt, kuuluisa, kaunis ja lahjakas ulkomaalainen.

Vanessa Paradisen parisuhdekarma

Vanessa Paradis on nouseva Vaaka. Venus, Vaa'an hallitsija, sijaitsee 2. talossa konjunktiossa Merkuriuksen ja Marsin kanssa. Kuu on Ravussa 10. talossa Punarvasu nakshatrasa. Paradisen 7:s, eli parisuhteen talo on Oinaassa, jonka hallitsija on Mars. Hänen darakarakansa (DK) on Mars, joka on sijoittunut omaan merkkiinsä, 2. talossa sijaitsevaan Skorpioniin. Tämä kertoo siitä, että Paradisen puoliso on itsepäinen, määräilevä, aktiivinen, vapautta kaipaava, mystinen ja maskuliininen. Haastava Rahu ja erittäin suotuisa Jupiter molemmat aspekteivat Paradisen 7. talon. Koska Jupiter sijaitsee omassa merkissään Jousimieheissä, tekee se siitä vahvan. Lisäksi se on konjunktiossa Auringon ja Rahun kanssa. Tämä kertoo Paradisen puolison olevan urallaan omilla taidoillaan menestynyt ja vauras ulkomaalainen.

Paradisen Aurinko on kuitenkin hänen badhakesha. Koska se on konjunktiossa Jupiterin ja Rahun kanssa, aiheuttaa se aktivoituessaan ennalta arvaamattomia ongelmia ja haasteita Paradisen elämässä ja avioliitossa. Ero Deppistä tapahtuikin Paradisen Ketu-Aurinko antardashan aikana.

²⁴ Varga – osa, jae; uttama – paras, korkein. Veedisessä astrologiassa vargala viitataan osakarttoihin (vrt. harmoniat länsimaisessa astrologiassa). Sana vargottama tarkoittaa luokkansa priimusta. Vargottaman statuksen saa planeetta, joka sijaitsee samassa merkissä sekä Rasi että Navamsha -kartoissa.

Vanessa Paradis.

Paradisen atmakaraka (AK) on Saturnus. Myös Deppin AK on Saturnus. Tämä yhdistää heidät sielujen tasolla. Paradisen upapadalagna (UL) on Kauris 4. talossa ja perääntyvä Saturnus sen hallitsijana sijaitsee Härässä haastavassa 8. Talossa – mikä puolestaan antaa viitteitä, että kumppani olisi ulkomaalainen. Venus Härän hallitsijana sijaitsee mystisessä Skorpionissa konjunktiossa Marsin ja Merkuriuksen kanssa 2. talossa. Suhde Deppin kanssa tapahtui Merkurius mahadashan aikana ja Deppin atmakaraka on perääntyvä Saturnus ja hän on nousevalta merkiltään Rapu.

Paradisen navamsassa (D9-kartalla) hänen Venuksensa, joka on hänen navamsa lagnansa hallitsija, on kuitenkin haastavassa sijainnissa dusthanassa 6. talossa. Venus on omassa merkissään Vaa'assa, siunauksia antavan Jupiterin kanssa. Mutta Jupiter, joka on karaka puolisolle, kärsii dusthana-sijainnistaan ja konjuktioista vihollisensa Venuksen kanssa, vihollisen merkissä. Rahu 7. talossa D9-kartalla Skorpionissa lisää haasteita ja vahvistaa taas kumppanin olevan mystinen ulkomaalainen. Rahua hallitsee Mars 3. talosta joka, on liittynään Kuuhun ja perääntyvään Saturnukseen Ravun merkissä. Deppin AK on Saturnus, rashi lagna on Rapu, Rahu ja Mars aspektivat hänen navamsa lagnansa joten Johnny Depp sopi täydellisesti hänen karmaansa.

Johnny Deppin ja Vanessa Paradisen suhde

Johnny Depp ja Vanessa Paradise saavat kuta -pisteityksessä suhteelleen 18 pistettä, joka on kohtalainen pistesaalis. Tämä pistemäärä juuri ja juuri mahdollistaa parin yhteiselon, mutta ei takaa mainittavan harmonista



parisuhdetta. Parien yonien²⁵ yhteensopivuus on tosi hyvä saaden pisteiksi 3 pistettä 4:stä – joka kertoo, että heidän syvempi vaistonvarainen luonteensa on hyvin yhteensopiva. Ylitsepääsemättömiä hankaluuksia, eli vedhaa ja rajua ei heidän välillään ole. Heillä on myös strii-diirgha eli sopiva etäisyys naisen Kuusta miehen Kuuhun. Tämä helpottaa luovan energian virtausta suhteessa. Heillä ei kuitenkaan ole mahendra²⁶ eli erityisen voimakasta hengenheimolaisuuden tunnetta toisiinsa. Paradisen Kuun puolelta heidän välillään on vasya²⁷ eli Paradisen mieli on magneettisesti kiinnittynyt Deppin mieleen. Tämä sitoo Vanessan vah-

²⁵ Yoni – vulva, vagina. Henkilön Yoni määrittynyt natiivin Kuun Nakshatran perusteella. Yoni määrittää kumppaneiden seksuaalista, vaistonvaraista yhteensopivuutta.

²⁶ Mahendra – erityinen sisäinen yhteys, erityisen voimakass hengenheimolaisuuden tunne

²⁷ Vasya – tekijä, joka ilmaisee tunteko pari olevansa toinen toisilleen tar koitettu

vemmin suhteeseen ja tekee suhteen päätyttyä siitä ylitsepääsemisen hänelle paljon vaikeammaksi.

Heidän Venustensa gunat²⁸ ovat samanlaatuiset, molemmilla on rajasta ja tamasta D1 ja D9 kartoissa. Tämä ilmaisee heidän rakkautensa olevan samanlaatuista, se yhdistää heitä vielä lisää.

Vanessa Paradiksella on perääntyvä Saturnus, joka tulee Deppin Auringon, Merkuriuksen ja Venuksen päälle. Myös Deppillä on perääntyvä Saturnus hänen 7. talossaan eli kumppanin talossa. Deppin Kuu ja Ketu liittyvät yhteen Paradisen Auringon, Jupiterin ja Rahun kanssa. Tämä osoittaa sen, että heidän välillään oli voimakasta karmaa edellisistä elämistä. Tämä karminen yhteys toi heidät yhteen. Kun karma oli ohi ja läpikäyty, päättyi myös heidän suhteensa.

²⁸ Guna – ominaislaatu. Ominaislaatuja on kolme: sattva (hienosyinen, korkeaväriäinen, heleä, puhdas, tietoinen), Rajas (kiihkeä, intohimoinen, resonoiva, kiihtynyt) ja Tamas (karkea, jähmeä, matalaväriäinen, tiedoton)

Heidän suhteensa yhteensopivuuden analyysi neljää kulmakiveä hyödyntäen paljastaa puolisoiden keskinäisen sopivuuden ja vetovoiman voimakkuuden. Venus ja Venus ovat oppositiossa (1-7) toisiinsa nähden, Lagna ja lagna ovat puolestaan neliössä (4-10) toisiinsa nähden, Kuu ja Kuu suhteessa 6-8, samoin Aurinko ja Aurinko suhteessa 6-8. Näin ollen neljästä kulmakivestä vain yksi eli Venus-Venus antaa todella hyvät pisteet. Lagnojen yhteensopivuus on kohtalainen. Kuuden ja Aurinkojen heikko yhteensopivuus aiheuttaa erimielisyyksiä ja mahdollisia konflikteja heidän suhteessaan, jonka myötä tulee myös helpommin väärynymäryksiä. He myös usein haluavat aivan eri asioita. Heidän tarpeensa ovat erilaiset. Nämä väärynymärykset ja erilaiset tarpeet vaikeuttavat heidän kykyään toimia arjessa tehokkaasti hyvin yhdessä. Asiaa onneksi auttaa se ettei heidän Kuunsa hallitsijat ole sentään vihamiehiä keskenään. Jupiter on Kuun ystävä ja Kuu suhtautuu Jupiteriin neutraalisti. Rakkauden tunne Deppin ja Paradisen välissä on erittäin voimakas, koska Venukset sijaitsevat 1/7 toisiinsa nähden ja vastakkainen vetää aina voimakkaasti puoleensa. Kuuden erittäin huono sijoittuminen toisiinsa nähden kuitenkin kertoo sen että Deppin ja Paradisen mielet ovat usein todella erimielisiä ja he luultavasti riitelevät paljon. Paradisen Kuu menee yksi yhteen Deppin lagnan kanssa ja se tuo heidän suhteeseensa kuitenkin lisää yhteenkuuluvuuden tunnetta ja parantaa arjessa yhdessä toimimista eli sitä kautta koko suhteen toimivuutta.

Venuksen ja Marsin välinen yhteensopivuus, joka määrittää seksuaalista vetovoimaa toimi hyvin. Paradisen Mars



Johnny Depp ja Vanessa Paradis.

- Pittin Venukseen 1-7, Deppin Mars - Vanessan Venukseen 4-10 – eli heidän välinen seksuaalinen vetovoima oli luultavasti huikea josta myös todella hyvä yonien yhteensopivuus – kolme pistettä neljästä mahdollisesta – puhuu puolestaan.

Molemmilla on riitaisasta luonteesta kertova Kuja dosha Rashissa (D1).

Deppillä se on myös Navamsassa (D9). Molemmilla se on myös Shukra lagnasta eli Venuksesta katsottuna. Tilanne on molemmilla tarpeeksi samanlainen jotta suhde voi toimia. Molemmat ovat varmaankin tottuneet tuliseen riiteltyyn suhteissaan.

Tämän pohjalta voidaan olettaa, että suhde todennäköisesti perustui vahvasti Venusten välisen suhteen ilmaisemaan molemminpuoliseen rakkauteen ja Venuksen ja Marsin välisen suhteen ilmaisemaan vastustamattomaan seksuaaliseen vetovoimaan. Paradisen Kuun osuminen Johnnyn lagnalle auttoi myös suhteen arjessa. Deppin Kuu ja Ketu menee myös yksi yhteen Paradisen Auringon, Jupiterin ja Rahun kanssa, mikä lisää yhteenkuuluvuuden

tunnetta. Kun Kuun solmut ja peruspilarit yhtyvät se tuo tunnetta siitä, että he ovat tarkoitettuja toisilleen. Se myös kertoo vahvasta edellisen elämän yhteydestä ja karmasta heidän välillään.

Heidän nousevien merkkiensä elementit vesi ja ilma eivät työskentele yhdessä kovin hyvin. Depp on nouseva Rapu eli vesi ja Paradise nouseva Vaaka eli ilma. Venus pitää Kuuta vihollisenaan. Kuu taas suhtautuu neutraalisti Venukseen. Joten nousevien merkkien ja niiden hallitsijoiden yhteensopivuus ei ole täysin ongelmaton. Lagnojen 4-10 suhde (neliö) toisiinsa nähden voi myös tuoda erimielisyyksiä siitä, että toinen eli tässä tapauksessa Paradise on enemmän kotona (4. talo) ja Depp aina töissä (10. talo) – mikä hyvin todennäköisesti olikin heidän todellisuuttaan ainakin heidän lastensa ollessa pieniä. Lagnojen 4-10 sijainti toisiinsa nähden on suotuisa, mikäli suhteen ja yhteisen elämän kannalta on hyvä, että toinen jää kotiin (mm. hoitamaan lapsia) ja toinen käy töissä.

Vanessa Paradis on ranskalainen laulaja ja näyttelijä, joten hän ilmentää hyvin John-

ny Deppin darakarakan ilmaisemaa karmaa: Rahu 12. talossa. Rahu määrittää vieraasta kulttuurista tulevaa ja 12. talo liittyy mm. ulkomaihin. Rahun hallitsija on 11. talossa sijaitseva Merkurius joka on siellä konjuktiossa Auringon ja Venuksen kanssa. Tämä kaikki kuvaa puolisoa ja se sopii täydellisesti Vanessa Paradiseen. Johnny Depp myös sopii puolestaan Paradiseen 7. talon, sen hallitsijan, Jupiterin, darakarakan ja UL:n antamaan kuvaukseen puolisoista.

Dashojen yhteensopivuus

Johnny Depp tapasi, avioitui ja sai lapset Vanessa Paradiseen kanssa Deppin Rahu mahadashan²⁹ aikana. He erosivat hänen Rahu mahadashansa lopulla, Rahu-Kuu -jaksolla kun karma heidän välillään oli ohi ja läpikäyty. Deppin Kuu sijaitsee haastavassa riitoja ja konflikteja aiheuttavassa 6.talossa. Heidän Kuidensa eli mieltensä huono yhteensopivuus 6-8 vielä vahvasti tätä.

Heidän suhteensa kesti 14 vuotta ja se tapahtui vuosina 1998-2012 jolloin Depp oli Rahu mahadashassa ja Paradise oli Merkurius mahadashassa. Kun Paradiseen kartalla alkoi haastava, tyypillisesti erakoitumiseen ja erilleen vetäytymiseen johtava Ketu mahadasha, ajoi se heidät erilleen. Ketu on Paradiseen navamsassa (D9) lagnalla joten se vaikuttaa voimakkaasti hänen ihmissuhteisiinsa. Avioliitto päättyi eroon Paradiseen Ketu-Aurinko dashan aikana kun Aurinko on vielä Paradiseen badhakesha eli ongelmia ja vastoinkäymisiä aiheuttava planeetta ja heidän Aurinkojen huono 6-8 yhteensopivuus tuotti oletettavasti muutenkin haasteita ja ongelmia heidän suhteessaan.

²⁹ Dasa - planetaarinen jakso. Dasa-järjestelmä on veedin astrologian ainutlaatuinen innovaatio ja sen yksi keskeisistä tunnusomaisista piirteistä. Vimshottari dasa on erittäin laajasti käytetty tapahtumien ajoitusjärjestelmä. Dasa-järjestelmiä on useita Vimshottari-järjestelmän lisäksi.

Tässä artikkelissa planeettojen nimet on kirjoitettu isolla alkukirjaimella, koska Veedisessä astrologiassa planeettoja pidetään Jumalallisen ilmentyminä ja pyhinä entiteetteinä.



SAARA TURPEINEN

Saara Turpeinen on Jooga / meditaatio-opettaja ja on opiskellut Veedistä astrologiaa monta vuotta eri opettajilta ja opiskelee nykyään Pt. Sanjay Rathin traditiiossa. Saara on erikoistunut erityisesti parisuhdeastrologiaan.

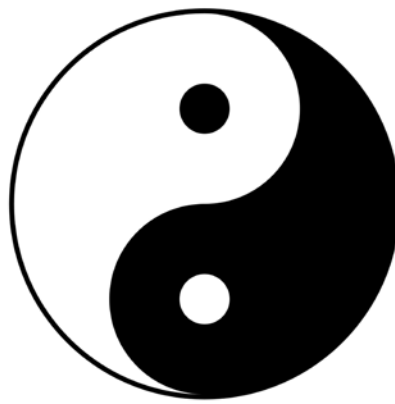
OSSI VILJAKAINEN



Ossi Viljakainen on tunnettu Ayurvedisen lääketieteen harjoittaja ja toimii opettajana Suomen Ayurveda-Instituutissa. Hän pyörittää Ayurvedaklinikkaa Helsingin Töölössä. Ossi on myös Veedin astrologi.

HARMONIA 13, ETSIJÄN ASPEKTI

Pääaspekteista aspektien kirjoon



Aspektit ovat yksi tärkeimmistä osa-alueista astrologiasa. Astrologian ammattilaisten ja harrastajien näkemykset aspektien väljyyksistä, orbeista, vaihtelevat, mutta myös näkemykset aspektien luonteesta ja merkityssisällöistä ovat aikain saatossa vaihdelleet. Perinteinen jako koviin ja pehmeisiin aspekteihin on säilynyt sitkeästi ja tämä dualistinen kahtiajako aspekteista on istunut tiiviisti alan tulkinnoissa ja oppikirjoissa. No, onhan itse elämä ja maailmankaikkeuskin kaksinainen, yin ja yang, positiivinen ja negatiivinen, kuten sähkövarauksetkin +/- . Ihmislapsi astuu syntyessään, vetäessään ensi kerran henkeä sisään, tähän polariteettien raskasvärähteiseen maailmaan. Uskonnoissa taistelevat hyvä ja paha. Kaksinaisuus on olemassaolon alfa ja omega.

Ihmisenä olemme miehiä tai naisia vai olemmeko? Syvemmästi katsottuna meissä kussakin on molempia. Filosofi Platon näki jo ennen ajanlaskua, että jotkut meistä ovat feminiinisiä, jotkut maskuliineja, joisain on molemmat sukupuolet; heidän sielunsa ei olekaan jakaantunut kahteen. Nykykä-

sitys sukupuolista on laajempi. Sukupuolia ei voidakaan jakaa kahtia, vaan ihmiskirjo ei olekaan yksinkertaistettu dikotomia. Tämä on fakta jo geenitasolla, vaikka sitä eivät kaikki allekirjoittaisikaan.

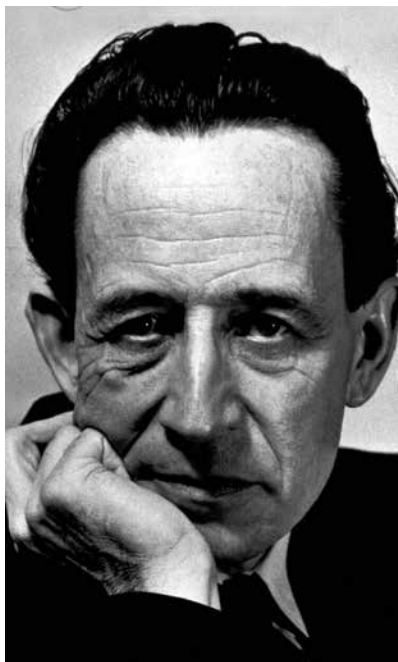
Vastaava tilanne on aspekteissa. Aspektien jako kahteen pääluokkaan juontaa juurensa roomalaiseen astrologiin Ptolemaiokseen, joka kehitti

luokittelun ns. pääaspekteista. Valtaosa nykyajan merkittävistä astrologeista vanoo vanhoihin kirjoituksiin ja oppeihin klassisen ja hellenistisen astrologian nimissä. Ptolemaioksen aspekteja ovat yhtymä, vastakkaisuus, kuusio, neliö, kolmio ja vastakkaisuus. Niillä pärjää melkoisen pitkälle perusastrologiassa ja monet alan ammattilaisetkin operoivat vain näillä pääaspekteilla.

Pääaspektien lisäksi on kuitenkin valtaisa joukko muita aspekteja. Nykyastrologian kantaisä *Dane Rudhyar* palasi astrologian juurille ja löysi "pieniä" aspekteja jo ennen Ptolemaiosta. Antiikin kaudella Kreikassa Pythagoras puhui sfäärien harmonioista, kuten myös paljon myöhemmin astronomi ja astrologi Johannes Kepler. Rudhyar lanseerasi liudan pienempiä aspekteja: kvinttilit, septiilit ja noviilit. Ne ovat aspekteja, jotka yhdistetään mm. luovuuteen ja henkisyyteen. Rudhyarin jälkeen monet tunnetut astrologit ovat tutkiskelleet noita ns. "pienempiä", vaan ei mitenkään vähäisempiä aspekteja. Rudhyar, joka on



Alcabitius, figura aspectuum.



Dane Rudhyar.

astrologian "grand old man", aikaansa edellä ja jonkinasteinen nero, mutta hän oli myös arvostettu säveltäjä. Musiikilla ja aspekteilla / harmonioilla onkin yhtymäkohtia.

Astrologian klassiset perusteet omaksunut harrastaja tai ammattilainen törmää jo pienempien aspektien suhteen perimmäiseen kysymykseen. Millaisia nuo aspektit ovat luonteeltaan, kovia vai pehmeitä, hyviä vai huonoja? Jos eivät, niin mitä ihmettä ne ovat. Joku on jättänyt pienten aspektien tutkiskelun jo tässä vaiheessa, kun niiden idea ei sovikaan vanhaan tuttuun ja turvalliseen kahtiajakoon maailmasta ja kaikkeudesta. Ja onhan astrologian perusteisakin jo niin paljon tutkimista, ettei maksa vaivaa sekoittaa niitä moninaisuuksilla, kuten ei myöskään vaikka asteroideilla...

Uuden ajan astrologiaa: harmoniat

Henkisten oppisuuntien mukaan ihmiskunta on siirtymässä uuteen tietoisuuteen. Puhutaan kolmansista, neljän-

sistä ja viidensistä dimensioista. Itse en ota niihin kantaa, mutta olisikohan aika nousta sentään mustavalkoisen kahtia-ajattelun ei yläpuolelle - vaan tuolle puolelle. Niin isojen kuin pienien aspektien lisäksi astrokartoilta voidaan löytää taivaankappaleiden kuten myös kartan akseleiden väliltä monia uusia yhteyksiä, uusia aspekteja.

Uuden ajan astrologiassa niitä nimitetään harmonioiksi, mutta myös muutkin aspektit ovat harmonioita

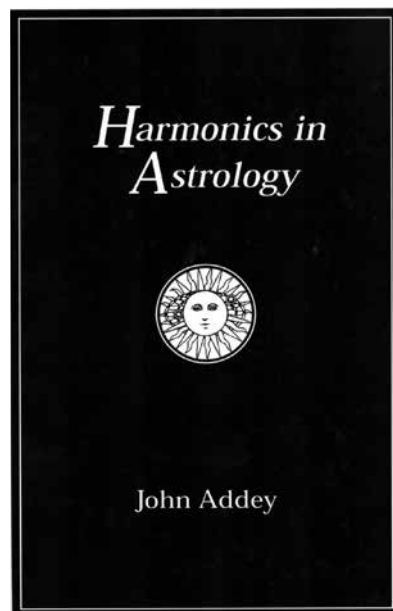
Perinteiset kovat aspektit ovat voimallisempia ja konkreettisempia kuin perinteiset pehmoaspektit, mutta yhtään sen huonompia tai pahempia kuin muut aspektit ne eivät ole "harmonia-ajattelun" mukaan! Myös kovat kulmat ovat harmonioita! Harmonia on kuitenkin huono nimitys näille "uusaspekteille", sillä se mielletään suomenkielellä liikaa harmonisuuteen, eivätkä sitä harmoniat todellakaan ole. Englanniksi ilmiö on hieinan selkeämpi: käytetään termiä *harmonics* harmonisuutta tarkoittavan *harmonies*-sanan sijaan. Harmonics on lähellä käsitettä värähtely tai taajuus. Uusi näkemys aspekteista on, että taivaankappaleet toimivat keskenään erilaisilla taajuuksilla, vähän kuin tahdeilla. Nykyfysiikan mukaan ihan kaikki on värähtelyä. Aspektitkin ovat itse asiassa erilaisia värähtelytaajuuksia. Usein siteerattu vanha viisaus on: "Panta rei" eli "Kaikki virtaa". Uudempi, vaikka jo itse asiassa pitkään tiedetty ja tunnustettu viisaus on: "Kaikki värähtelee"...

Mitkään eri frekvenssit, aspektisarjat, eivät siis ole luokiteltavissa hyviin tai huonoihin. Meistä itsestämme riippuu, miten "värähtelyjämme" käytämme, itseämme toteuttamme. Mikään harmonia ei siten ole paha tai sinänsä vaikea,

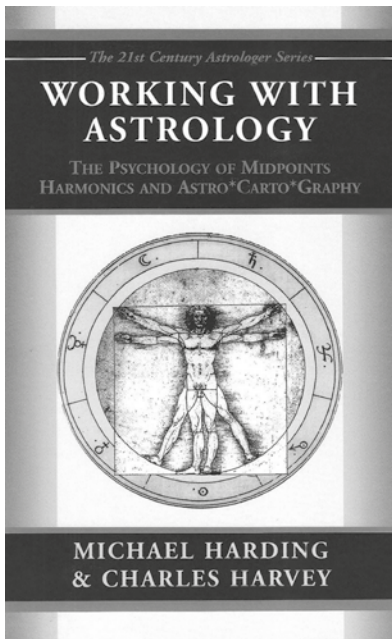
mutta joitain aspekteja tai harmonioita voi olla työläämpi toteuttaa. H13 ei siten voida luokitella kovaksi tai pehmeäksi, hyväksi tai huonoksi, eikä se myöskään ole sekä että kuten ei neutraalikaan. Se on ihan omalaisensa aspekti, joka liittyy uuteen astumiseen...

Harmonioita tutkitaan...

John Addey on ollut ensimmäisiä, joka on systemaattisesti ja tieteen metodein tutkinut harmonioita 1970-luvulta alkaen. Addey jalanjäljissä harmonioihin paneutuivat mm. *Michael Harding* ja *Charles Harvey*. Psykologi *David Hamblin* voidaan pitää harmonia-astrologian uranuurtajana. Hän on kirjoittanut alueesta kolme teosta, joita varten hän on kahlannut läpi valtavan tutkimusaineiston. Hamblinin ensimmäinen kirja "Harmonic Charts" sisältää menetelmän harmonioiden tutkimiseen: *harmoniakartat*.



Tällä hetkellä harmonioiden aallonharjalla on *David Cochrane*, joka ajan hengen mukaan pitää aiheesta myös nettiseminaareja. Cochrane on myös kehittänyt Sirius-tietokoneohjelman, jolla saadaan



irti valtavasti aineistoa harmonioiden haravointiin ja analysointiin kartoilta. Myös Solar Fire -ohjelmassa voidaan tehdä harmoniakarttoja kuten myös saadaan taulukkoja taivaankappaleiden ja akseleiden tarkoista etäisyyksistä, joista voidaan haravoida harmoniat.

Harmonioidenkin tutkijoita löytyy koto-Suomestakin. **Raimo Nikula** on kirjoittanut harmonioista ja harmoniakartoista kirjassaan "Kaikki taivaan ja maan väliltä". Psykoterapeutti **Kuisma Timari** tutki harmonioita 1980-luvulla ja oli perehtynyt erityisesti 13. harmoniaan. Myös minä olen "hurahtanut" harmonioihin 1980-luvun alusta harrastetuani sitä ennen astrologiaa intohimoisesti vuodesta 1970 alkaen. Marraskuussa 1987 pidin aiheesta esitelmän astrologian maailmankonferenssissa Brasiliassa. Samoihin aikoihin erityisesti ns. korkeampiin harmonioihin oli perehtynyt **Rolf Alfors**, jota ei nykyään enää Suomen astropiireissä näy. Alfors oli edellä aikaansa. Harmonioita ovat tutkiskelleet myös **Jukka Viertomanner** ja **Jyri Kallio**.

Klassinen ja hellenistinen astrologia sisältävät tiukko-

ja sääntöjä. Omanlaistansa muusta astrologiasta poikkeavia näkemyksiä ja tekniikkaa on myös harmonia-astrologiassa, mutta tulkinta sallii enemmän luovuutta kuin klassinen tai hellenistinen astrologia. Harmonia-astrologiassa ihmisen vapaalla tahdolla ja tietoisuudella on ratkaiseva merkitys. Jos emme ole tietoisia tai elämme aineen kahleissa, suuri osa potentiaaleistamme ja resurseistamme, joita indikoivat erityisesti harmoniat 5 ja 7, voi jäädä käyttämättä. Pienet aspektit ja harmoniat "korkeammista" harmonioista puhumattakaan, voivat jäädä alitajuisiksi, lähes toteuttamatta tai manifestoitua hallitsemattomatta, "kohlatonomaisesti".

Harmonioiden tekniikkaa

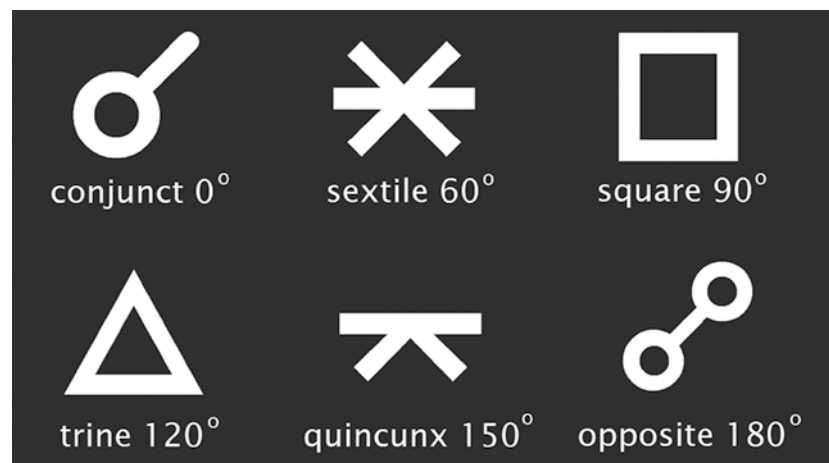
Aspektien lailla harmoniat ovat siis taivaankappaleiden keskinäisiä etäisyyksiä, niiden suhteita. Kukin aspekti ja harmonia on tietty kulma ympyrän kaaresta eli 360 asteesta. Oppositio on puolet 180° ympyrästä eli ympyrä jaettuna kahdella. Oppositio on 2. harmonia, joka voidaan merkitä yksinkertaisesti H2. Kolmio on kolmannes ympyrästä: 360° jaettuna kolmella eli 120°. Sen komplementtikulma on 240°, joka on myös kolmio (eli 2 x 120°). Kolmas harmonia

merkitään H3. Näin jakaen saadaan kaikki pääaspektit, pienet aspektit, harmoniat ja korkeammat harmoniat. Viimeksi mainitut edellyttävät jo laajempaa, ns. korkeampaa tietoisuutta.

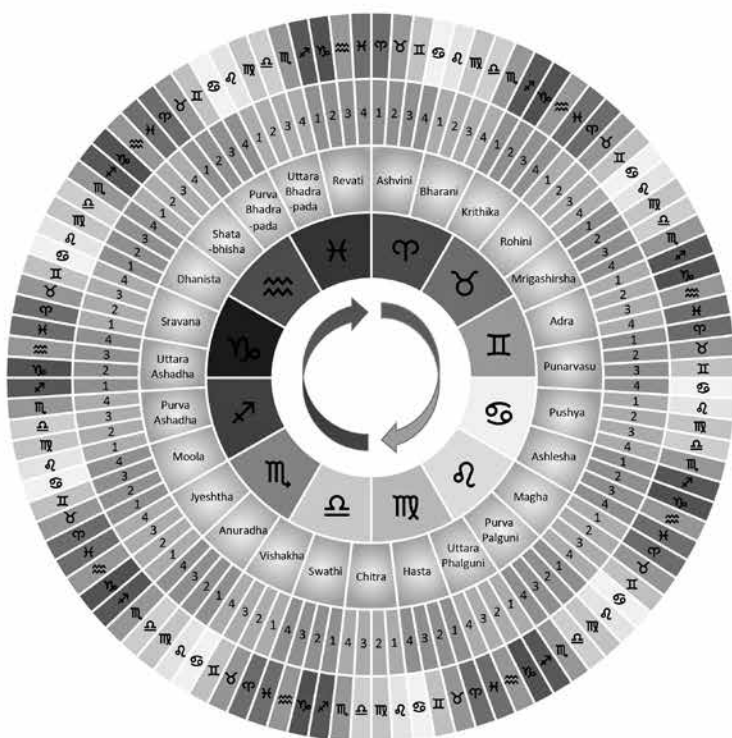
Pienimmillä numerot ovat harmoniat (H1, H2, H3, H4 ja H6) eli aspektit yhtymistä oppositioihin, neliöihin, kolmioihin ja sekstiileihin toimivat kaikkein konkreettisimmin käytännön ja materian tasolla. Puolineliot ja puolitoistaneliot (H8) ovat usein tuntuvia aspekteja niin syntymäkartalla, transiitteina kuin ihmisuhteissakin. H5 (kvinttiiliaspektit) ovat myös hyvinkin konkreettisia, mutta ne, kuten luovuus, voivaan jäädä ilmailematta tai tulla esiin pakonomaisesti. H7 (septiili ja sen kerrannaiset) on henkinen, mutta ei välttämättä mikään helppo aspekti. Se voi ilmetä hieman samoin kuin H13, mutta voi jäädä myös toteutumatta, jos aspektin omaaja ei ole yhtään auki korkeammille tietoisuuden tasoille.

Mitä isommasta harmonias-ta on kyse, sitä pienemmät orbit sallitaan. Muutenkin harmonia-astrologiassa aspektien orbit ovat jonkin verran erilaiset kuin tavallisesti astrologiassa.

Harmonioiden ymmärtämisessä ja tulkinnassa voi olla apua numerologian tietämyksestä. Varsinkin pienemmät



Navamsa Calculator



- ♈ - Aries / Maesha
- ♉ - Taurus / Vrishaba
- ♊ - Gemini / Mithuna
- ♋ - Cancer - Karka
- ♌ - Leo / Singha
- ♍ - Virgo / Kanya
- ♎ - Libra / Thula
- ♏ - Scorpio / Vrischika
- ♐ - Sagittarius / Dhanush
- ♑ - Capricorn / Magara
- ♒ - Aquarius / Kumbha
- ♓ - Pisces / Meena
- 1,2,3,4 - Pata of Nakshatras

Navamsa-laskuri.

aspektit tai ns. korkeammat harmoniat voivat avautua numeroiden kautta. Kuitenkin harmonioissa ja numerologiassa on yksi iso ratkaiseva eroavaisuus: numerologiasa käytetään yhteenlaskua, harmonioissa *Ei koskaan, vaan kerto- ja jakolaskua*. Esimerkiksi voidaan ottaa vaikka neliö, jonka kulma on 90°. Se on kaksinkertaisena oppositio eli 180°. Puolikas neliö on 45°, puolinelio (90°:2). Kolminkertainen puolinelio on 3 x 45° eli 135°. Nämä kaikki neliösarjan aspektit ovat sukulaisia keskenään ja niiden tulkinta on samantyyppinen.

Alkuluvut ja numero 13

Matematiikassa vain itsellään jaollisia *alkulukuja* on 1, 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29 jne. Harmoniaopin mukaan lukua 11 eli "supisteta", oikeammin "ynnätä", kuten numerolo-

giassa kakkoseksi (1+1), vaan 11 on itsenäinen ja erillinen numero. Tai luku 33 ei ole 6 (3 + 3), vaan 3 x 11, joka on siis numeron kerrannainen, voimaluku, kuten 22.

Numero 13 on 11:n jälkeen seuraava merkittävä alkuluku. H13 eli 13. harmonia saadaan jakamalla ympyrän kaari 360° 13:lla. Tulos on 27°41'. Jos taivaankappaleiden välillä kartalla on tuo etäisyys, ne ovat kolmannentoista harmonian suhteessa keskenään. H13 - aspektin orbi on alle 1°, tarkemmin sanottuna 0°57'. Kaksinkertaisena H13 on 55°23'. Kolminkertainen H13 on 83°05', nelinkertainen 110°46'. Viisinkertainen H13 on 138°27' ja kuusinkertainen 166°09'. Kerrannaisten tulkinta ja merkitys on käytännössä sama. Ei ole siis ratkaisevaa eroa, onko kyseessä yksinkertainen H13 eli 27°41' vai sama aspekti vaikka kuusinkertaisena: 6 x 27°41' = 166°09'.

Mikäli jollain taivaankappaleella on useampi H13 - etäisyys muista taivaankappaleista, se värähtelee H13 - taajuudella. Jos taas kartalla on useampia H13 -aspekteja, kyseinen harmonia ja siihen liittyvät teemat voivat olla elämän keskiössä, hyvinkin tunnistettavissa. Jos kartalta löytyy Auringon ja Kuun etäisyys 27°41' tai sen kerrannainen, H13 on erityisen tärkeä ja voi selittää tiettyjä asioita, jotka eivät muuten avaudu kartalta, samoin on, jos ASC ja MC:n väli on 27°41' tai sen kerrannainen.

H13:lla kuten ei muillakaan alkuluvuilla 11:sta lähtien ei ole nimitystä. Yleensä astrologiassa termit ovat latinalais- tai kreikkalaisperäisiä. Kreikan kielessä 13 on *dekatria* tai *dekatris*, koska 13 sukujen (mask., fem., neutri) mukaan. H13 - aspekti voisi olla *dekatri* (painotus sanan lopussa). Latinaaksi 13 on *tredecim*. Siitä on

johdettu 108°:n aspekti trideciili, joka kuuluu aspektien ja harmonioiden 5 ja 10 sarjaan eli kvintiileihin ja desiileihin. Desiili on 360° jaettuna 10:llä = 36°. Trideciili on 3 x 36°. Tri-desiiliä ei pidä sekoittaa 13. harmoniaan!

Harmoniakartat

Intialaisessa astrologiassa on tunnettu harmoniat, mutta niitä on tutkittu eri tavoin. Esimerkiksi H9, jotka aspekteina ovat noviileja, ovat tunnettuja veda-astrologiassa ja niitä on käytetty ns. navamsa-tekniikalla erityisesti ihmissuhteiden sopivuuden arvioinnissa. Länsimainen ns. harmoniakarttojen idea on perua intialaisesta astrologiasta. Harmoniakartat ovat matemaattisia apukarttoja, joita voidaan tutkia erillisinä karttoina tai sitten vertaamalla alkuperäiseen eli ns. juurikartaan. Harmoniakartat auttavat löytämään helpommin har-

monia-aspekteja. Harmoniat voivat myös aueta paremmin näitä apukarttoja analysoimalla.

Harmoniakartoilla pienikin heitto syntymän kellonajassa voi olla ratkaiseva etenkin harmoniakartan kulmien suhteen. Yhtymät kartan akseleiden kanssa harmoniakartalla kertovat, että ko. taivaankappale ilmenee ko. harmonian kautta merkityksellisesti. Toisaalta jos syntymäaika on epävarma, harmonioita voi käyttää syntymäajan tarkennukseen, *rektifointiin*.

Harmoniakartta saadaan kertomalla jokainen alkupe-
räisen peruskartan tekijä ko. harmonialuvulla. Esim. H13 -kartta saadaan kertomalla jokainen kartan tekijä 13:lla. Saadaan erillinen kartta, jossa ei kannata käyttää huoneita. Sen sijaan saadun uuden kartan uudet kulmat (akselit) ovat tärkeitä. Huomaa, että harmoniakartalla Aurinko ja Merkurius tai Aurinko ja Venus voivat olla vaikka vastakkaisissa

merkeissä. MC voi olla vaikka horisontin alapuolella tai yhtymässä tai oppositiossa Askendenttiin tms. erikoisuuksia voi löytyä.

Jos juurikartalla on taivaankappale tai kartan akseli merkin asteissa 0-1 tai 29-30, se toistuu (lähes) samana harmoniakartalla. Jos taas juurikartalla on jotain merkin puolivälissä, se tulee esim. H13 -kartalla vastakkaiseen pisteeseen. Ihan tarkat (asteen sisällä olevat) aspektit toistuvat samoina harmoniakartoilla. Ne kertovat elämän teemoista, jotka toistuvat kaikilla tietoisuutemme tasoilla, niistä ei pääse "yli eikä ympäri"...

Tietty harmonia on aina vahvana, jos harmoniakartalle tulee 3 taivaankappaleen yhtymä max. 12° sisälle. Myös oppositiot max. 6° orbilla ovat harmoniakartoilla keskeisiä ja kertovat yhtymien lailla, että ko. teema on esillä, mutta mahdollisesti jonkun ihmisen tai olosuhteen myötä. Jos harmoniakartalla on kolmioita, ko. harmoniaan liittyvät asiat ovat helppoja ja luontaisia. Etenkin kultainen kolmio kertoo suuresta helppoudesta ko. alueella. Jos taas harmoniakartalla on neliöitä tai erityisesti jos muodostuu T-risti tai suurrusti, ko. asiat voivat olla haasteellisia, mutta erityisen tärkeitä. Sisäistä tai ulkoista pakkoa toteuttaa ko. teemoja elämässään voi olla. Taivaankappaleiden orbin tulee olla tuolloinkin max. 6°.

H13 liittyy usein henkiseen etsimiseen. Neliöt, oppositiot, T- ja suurrusti kertovat aktiivisesta henkisen polun etsimisestä tai oman itsensä löytämisen tarpeesta, kun taas H5 on usein itsensä toteuttamista omalla tavallaan. H13 voi ilmetä pakottavana tarpeena tietää ja saada vastauksia elämää suurempiin kysymyksiin kuten "kuka minä olen" tai "mikä on elämän tarkoitus"...



Tuolloin kovat aspektit eivät ole todellakaan mitään pahoja tai huonoja, vaan itse asiassa päinvastoin!

Luku 13 ja 13. harmonia

Luvun 13 ja 13. harmonian ymmärtämistä ja tulkitsemista aspektina helpottaa tieto numerosta 13 eri kulttuureissa. Numeroa 13 on pidetty monissa maissa pahaenteisenä ja pelottavana. Länsimaissa löytyy edelleen hotelleja, joissa ei ole lainkaan huoneen numeroa 13 tai kerrosta 13. Perjantai 13. päivä on tunnetusti huonon onnen päivä. No, nykyään se on informaatiopäivä tapaturmien estämiseksi. Aikoinaan Babyloniassa 13 oli hävittämisen luku. Myös turkkilaisilla ja hinduilla numero 13 oli pahaenteinen. Raamatussa Juudas on yhdistetty petturuuteen ja lukuun 13. Joskus 13:a on sanottu pirun tusinaksi, kun taas anglosaksisessa Bakerin tusinassa (13) on vähän kuin hyvän miehen tai mielen lisää...

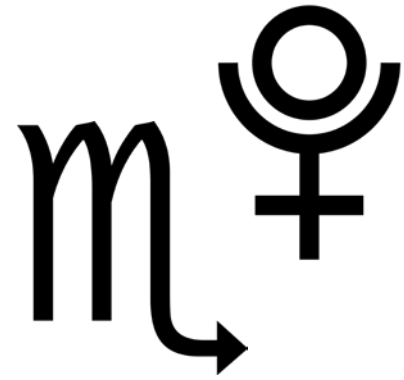
Lukujärjestelmiä on erilaisia: meillä on kymmenjärjestelmä, jossa 11 alkaa uuden kierroksen, syklin. 12-järjestelmä on ajoissa, kellossa ja kuukausissa. 13 alkaa tuolloin uuden syklin. Kun Euroopan Unionin lippua suunniteltiin alun perin, oli tarkoitus, että EU:n lipussa olisi sama määrä tähtiä kuin perustajavaltioita. Jäsenmaita oli 13, mutta lopulta lippuun uskallettiin (!) laittaa vain 12 tähteä! Irrationaaliselle taikauskolle numerosta 13 on oma termikin, ns. *triskaidefobia*. Psykologinen 13:n pelko voi olla arkaaista myös naiseuden pelkoa: hedelmällisessä iässä olevalla naisella on vuodessa 13 kuukautiskiertoa kuin kierron mukaan ja kuukautisiin on suhtauduttu käsittämättömän negatiivisesti...



Päinvastaistakin suhtautumista löytyy tuohon mielenkiintoiseen lukuun. Pohjois-Saksassa 13:a on pidetty aikoinaan onnenpäivänä. Samoin Kiinassa 13 on onnenluku. Suopea suhtautuminen numeroon 13 on ollut myös vanhoilla egyptiläisillä, mayoilla, atsteekkeilla, kelteillä ja gnostilaisilla.

Tarotkorteissa numero 13 on kuolema. Aika monet pelkäävät kuolemaa tai pitävät sitä tabuna. Kuolema on askel tuntemattomaan. Jotkut ovat hyvinkin viehättyneitä uudesta ja tuntemattomasta ja astuvat jopa suinpäin uuteen. Näillä ihmisillä voikin löytyä syntymäkartaaltaan 13.:a harmoniaa... Kuolema kuten luku 13 voi merkitä uskallusta ja hyppyä tuntemattomaan. 13 onkin transformaation numero, kuten Skorpionin merkki tai Pluto-planeetta.

Luku 13 edustaa vaihetta, jolloin vanha ei enää tyydytä tai riitä. 13 on hyppy tyhjän päälle, uuteen. 13 voi olla myös siirtymävaiheen indikaattori tai kuvata jungilaisittain ilmaistuna liminaalia, välitilaa. 13 edustaa kynnyksen ylitystä, myös rohkeutta astua



muutosten tielle. Näin ollen on selvä, että syntymäkartalla 13. harmonia on yleinen niillä, jotka ovat enemmänkin kiinnostuneita tuntemattomasta, myös mystiikasta ja tuonpuoleisesta. "Normaali", tuttu tai turvallinen ei riitä. Yhdessä pitämistäni H13 eli "Etsijän aspekti" -ryhmissä eräs kurssilainen keksi, että H13:n nimitys voisikin olla yksinkertaisesti "*transaspekti*"!

Jos harmoniaa 13 on kartalla paljon, eikä sitä tunnusteta tai ilmaista mitenkään, se voi ilmetä rankkoina kokemuksina. Toisinaan myös H 13 voi toteutua ikään kuin testeinä tai koettelemuksina, onko oikealla tiellä. H13 ei varsinaisesti liity ns. varjoon, tuntemattomaan osaan psyykettämme, mutta H13 voi transiittien myötä aktivoitua ns. kynnyksenpartijan tai pimeyden kohtaamisena. Kokemukset johdatuksesta tai synkronisiteetista, merkityksellisistä "sattumista", kertovat, että on oikealla tiellä, polulla. Näissä ko. tapahtumat, jotka yleensä muistetaan hyvin - aina - jälkeinpäin, on ko. hetkessä tai ajassa ollut H13 - aspekteja transiitteina syntymä- tai H13 - karttaan osuen.

H13 tulkintaa ja esimerkkejä

Luku 13 on yhdistetty myös ei vain vanhasta luopumiseen vaan myös jonkinlaiseen katoamiseen, tyhjyyteen ja oleamattomuuden "tilaan". Joskus H13 kartallaan paljon omaava

voi kokea olevansa tyhjän päällä, etenkin ennen kuin löytää merkityksen tai tarkoituksen elämälleen. Tämä voi olla rankkaa ja ahdistavaa. Joskus H13 voi ilmetä jopa kuolemankaipuuna.

Nobel-kirjailija **Herman Hessen** teokset ovat olleet merkityksellisiä löydöksiä monelle etsijälle. Hesse kirjoitti mystisistä asioista ja hän oli pitkälle tietoinen, mutta välillä hän oli niin syvällä ristiriidossa, että yritti jo 15-vuotiaana itsemurhaa. Tätä selittää myös syntymäkarttansa mm. Merkuriuksen oppositio Jupiteriin Jousimieheissä Askendentilla, neliö Saturnukseen kuten myös melkoinen herkkyys ja vakavat mielenterveyden ongelmat, mutta myös H13 kartta on korostunut; H13 - aspekteja on tavallista enemmän, mm. Auringon, Jupiterin ja Saturnuksen kesken. Merkuriuksen ja Pluton H13 aspekti antoi vetovoimaa niin mystiikkaan - kuin kuolemaankin.

H13 voi ilmetä myös jonkinlaisena näkymättömyytenä, samoin kuin identiteettittömyytenä tai oman itsen etsintänä. "Kuka minä olen", on oleellinen ja keskeinen kysymys, etenkin jos Auringolla on useampia H13 - aspekteja muiden taivaankappaleiden

kanssa. David Hamblinin kirjassa "Spirit of Numbers" yhtenä H13 esimerkkinä on näyttelijäkoomikko **Peter Sellers**, jonka syntymäkartta oli täynnä 13. harmoniaa. Sellers oli tunnettu siitä, että hän pystyi aivan täysillä uppoutumaan rooleihinsa, ikään kuin hänellä ei olisi ollut lainkaan omaa minuutta tai yksilöllisyyttä. H13:n edustaja voi olla "näkymätön lapsi" tai voi ääritapauksessa jopa konkreettisesti kadota, kuten lentoalan pioneeri **Antoine de St Exupery**. Myös **Amelia Earhart**, maailman ensimmäinen trans-atlanttinen naislentäjä katosi uhkarohkealla maailmanympäryslennollaan. Molempien kartat olivat H13:n "kyllästämiä".

Kuun H13 - aspektit voivat merkitä peilinä toimimista muille kuten muulloinkin, jos Kuu on esillä kartalla. H13 kartalla Kuu voi olla myös vahvaa johdatusta tai intuitiota etsijän tiellä. Tunnetason ja astraalimaailman houkutukset ja glamour voivat olla koettelevia etenkin H13 - kartan kovissa aspekteissa.

Merkuriuksen, Jupiterin ja Uranuksen H13 -aspektit voivat ilmetä sisäisenä etsimisenä, mutta myös konkreettisesti lähtemisenä maailmalle. Artikkelissa aiemmin mainitulla astrologian merkkimiehellä Dane Rudhyardilla oli H13 - kartallaan aivan tarkka



wikimedia

Hermann Hesse.

Auringon ja Merkuriuksen yhtymä eli ne olivat radixilla 27°47' etäisyydellä toisistaan. 13. harmoniakartalta löytyy muutakin, mm. suurrusti. Syntymäkarttansa sisältää sen sijaan poikkeuksellisen paljon luovuuden tuntomerkkejä, kvinttiiliaspekteja eli H5.

H13:n ilmentäjä voi olla nykyaikamme reppureissaaja, seikkailija tai uusnomadi, joka jättää entisen elämänsä taakseen ja hyppää uusille elämän urille ja seuduille. Näitä matkoja eivät selitä kartan 9. huone. H13 voi olla myös juurettomuutta tai kokemusta ulkopuolisuudesta. Viime vuosisadan vaihteessa elänyt superseikkailija ja henkinen etsijä oli Alexandra David-Neel, joka suht' korkeassa iässä ja naisena (!) ylitti hengenvaarallisen Himalajan vuoriston nuori munkki oppaanaan ja



wikimedia

Antoine de Saint-Exupéry.



wikimedia

Peter Sellers.



wikipedia

Amelia Earhart.



wikimedia

Himalajan vuoristoa.

etsiytyi buddhalaisen luostarin rauhaan tutkiskelemaan ikivanhoja tekstejä ja kirjoittamaan. H13 - kartaltaan löytyy varsin haastava Auringon, Uranuksen, Khironin, Junon ja Merkuriuksen T-risti.

Kirjailija Mika Waltarin syntymäkartta on äärimmäisen mielenkiintoinen. Nousumerkki Kalat, mikä on Suomen leveysasteilla harvinainen, kertoo suuresta herkkyydestä ja "aukinaisuudesta" muille tietoisuuden tasoille, samoin Kuun ja Neptunuksen yhtymä Ravussa. H13 - karttansa selittää Waltaria vielä parem-

min. H13 - kartalla on paljon kolmioita, mm. Auringon, Pallas Athenen, Kuun, Marsin ja Venuksen muodostama kultainen kolmio, mutta myös Auringon, Pluton ja Neptunuksen raastava T-risti. Vaikka Waltari esitti teoksissaan perustavanlaatuisia kysymyksiä ihmisyydestä. Vaikka hän oli etsijä, hän oli loppuun saakka myös ikuinen epäilijä.

Jalkapalloilija **Riku Riskin** H13-kartta on uskomaton, vaikka hänen syntymänsä kellonaika ei ole tiedossa. Riski kieltäytyi alkuvuodesta 2019 menemästä harjoitusmatkalle

Arabiemiraatteihin maan ihmisoikeusrikkomusten takia. Helsingin Sanomat kirjoitti urheilupalstalla Riskin rohkeasta päätöksestä ja vertasi ratkaisua jungilaisittain arkikytyypiseen sankarin tielle astumiseen. Jo pelkän päivämäärän perusteella jalkapalloilijan H13-kartta on poikkeuksellinen: löytyy kultainen kolmio tulimerkkeihin, Marsin ja Vestan yhtymä, niiden kolmio Merkuriukseen, Plutoon ja Saturnukseen sekä vielä kolmiot Jupiteriin ja Junoon. Tällainen H13 - kartta ilman kartan akseleita ja Kuun asemaakin kertoo sankaruudesta, jossa toteuttaa vahvasti omaa polkuaan...

H13 suhteissa

Mielenkiintoisia löydöksiä - ja selityksiä suhteelle - voi tulla ihmissuhteista H13:a tutkitessa. Esimerkiksi joltain läheiseltä voi löytyä täysin sama planeetta-asema eli konjunktio max. 12° orbilla, vaikka syntymäkartoilla ko. planeetat ovat eri merkissä! Tuolloin ollaan samalla aallonpituudella.



wikimedia

Joel Rinne, Mika Waltari ja Matti Kassila.

Samat planeetta-asetat H13 - kartoilla voivat indikoida myös yhteisellä polulla olemista. Samat H13 planeetta- tai kulma-asetat kertovatkin henkisistä sukulaissuhteista, samankaltaisista värähtelytaajuuksista, jotka voivat olla karttojen muista synastriam. tekijöistä riippumattomia. Jos sinulla on henkinen opettaja ja hänen syntymäkarttansa, H13 synastria kannattaa ehdottomasti katsoa.



Äiti Amma.

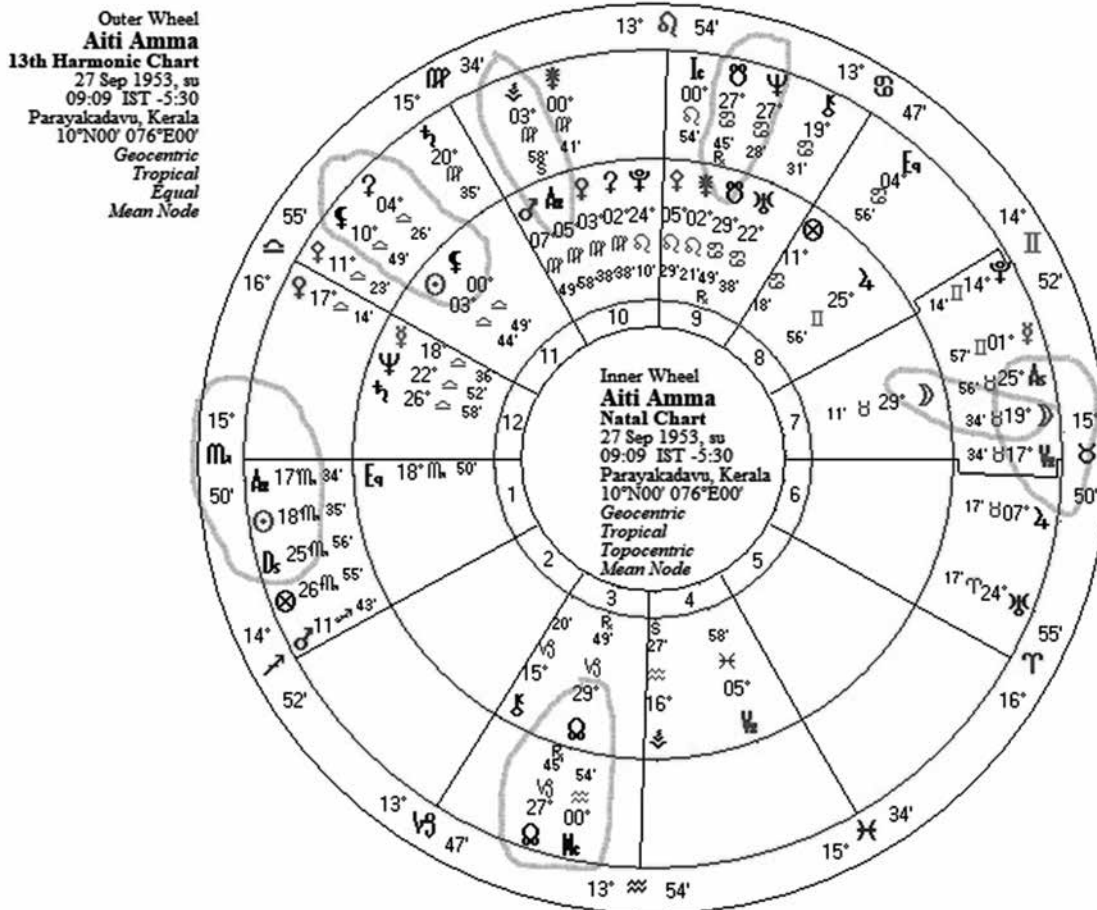
Muutoin H13:a toteuttavilla ihmisillä voi olla yksinäisyyden tai erilaisuuden kokemuksia perheessään tai suhteissaan. Ulkopuolisuus voi olla sisäistä tai yhteiskunnallisesti koettua. Tätä voi löytyä kyllä joistain muistakin harmonioista, esim. H29:sta. Samoin tietynlaista henkisyttä voi myöskin olla septiilejä (H7) kartallaan omaavilla.

Kolmannentoista harmonian toteuttaja

Äiti Amman kartta avautuu vasta H13 kartan kautta, vaikka jo radix-karttansa mukaan Amma on epäilemättä suuri henkinen mestari. "Pysähtynyt" Vesta on kartan IC:llä, pisteestä, joka kertoo mistä

tulemme. Henkisyys ja valon, tulen kantajana olo, tulee jo aiemmista inkarnaatioista; lähestulkoon pyhimys Amman tiedetään olleen aiemminkin. Valot eli Aurinko ja Kuu tekevät kolmiota. Muutakin löytyy, mm. Merkuriuksen ja Neptunuksen yhtymä kartan 12. huoneessa. Lisäksi Äiti-arkkityyppiin liittyvä pikkuplaneetta Ceres on hänen syntymäkartallaan yhtymässä Venuksen ja Marsin kanssa näkyvässä kartan kymmennessä huoneessa.

Ammalla toistuu loppuunsaattamisen luku 9: syntymäpäivänsä on 27, joka on numerologisesti yhteen laskettuna (!) 9, syntymäkuukausi on syyskuu eli 9. kk, vuosi 1953, numerologisesti sekin on 9. Ja kun syntymän kellon-aikakin on 9:09, ei voi kuin ihmetellä. Harmonia-astrolo-



giassa noviiliaspekti (H9) on 3 potenssiin 3 (3x3) eli se on ilon ja laajentuneen tietoisuuden aspekti. Noviileja löytyy Amman syntymäkartalta, samoin harmoniaa 27, joka sekkin on samaa sarjaa kuin 9 (3 x9). 27 on kosmisen tietoisuuden luku ja mikä mielenkiintoisinta, se on tavallaan H13:n komplementtiharmonia. H27 on aspektina nimittäin 13°20' ja sen kerrannaiset...

Amman H13 kartalla Kuu tulee yhtymään H13-kartan Askendentin kanssa; Kuu on liitetään äititeemoihin! Aurinko on H13-kartan Deskendentillä. Muutoinkin H13 - kartan ASC ja DC ovat yhtymässä syntymäkartan DC / ASC -

akselin kanssa eli oppositiossa. Kulmakombinaatiossa on vielä Vertex - Antivertex -akselikin. Myös Aurinko ja Kuu ovat aivan tarkassa oppositiossa. H13 toimii Ammalla siten että hän johdattaa ihmisiä polulle ja toimii valona, Aurinkona, heidän henkisellä tiellään.

H13-kartta on samalla tosi haastava: löytyy mm. Marsin vastakkaisuus Plutoon, ja Pluton neliö Saturnukseen sekä Venuksen neliö Khironiin. Mikään helppo ei Amman oma lapsuus ja nuoruus ole olleet, kaikkea muuta. Kuun lisäksi pikkuplaneetta Ceres liitetään äitiyteen ja huolehtimiseen kuten myös kollektiiviseen äitiyteen. H13 Ceres tulee sa-

maan kohtaan kuin syntymäkartan Aurinko. Identiteettinä on tuolloin kollektiivisena äitihahmona toimiminen. H13 Vesta "sattuu" tulemaan radixkartan Venuksen, Marsin ja Cereksen kohdalle.

Syntymäkartalla Kuunsolmut ovat Ravun viimeisestä asteesta Kauriin viimeiseen asteeseen. Samoissa kohtaa ne ovat siten H13-kartallakin sillä poikkeuksella, että H13 laskusolmulla sijaitsee Neptunus ja siinä on myös IC. Noususolmu on sen sijaan H13-kartan MC:llä eli Amma ei ole etsijä, vaan hän on löytänyt elämänsä tehtävän ja toteuttaa kirjaimellisesti inkarnaationsa käsikirjoitusta.

MARJA-LIISA NIEMI-MATTILA

SOSIAALI- ja ryhmäyöntekijä Tampereen Yliopistosta, opiskellut psykologiaa ja sosiologiaa Turun Yliopistossa valtiotieteellisessä tiedekunnassa.

TUTKINUT astrologiaa vuodesta 1970. SAS-astrologi honoris causa, SAS ja TAS kunniajäsen.

Tampereen Astrologisen Seuran perustajajäseniä vuodelta 1983 ja pitkäaikainen puheenjohtaja.

TEOKSET: "Ajattomat Arkkityypit" WSOY, I. painos 1998, II. painos 2004 ja "Löydä Mies" WSOY, 2008. Kirjat käsittelevät Kreikan mytologiaa ja astrologiaa.

ALAN LUENTOJA ja KURSSEJA. Toimi tuntiopettajana (astrologia, mytologia) Tampereen työväenopistossa vuodesta 1983 30 vuoden ajan. Astrologia- ja mytologiakursseja Kreikassa vuodesta 1993 alkaen edelleen.

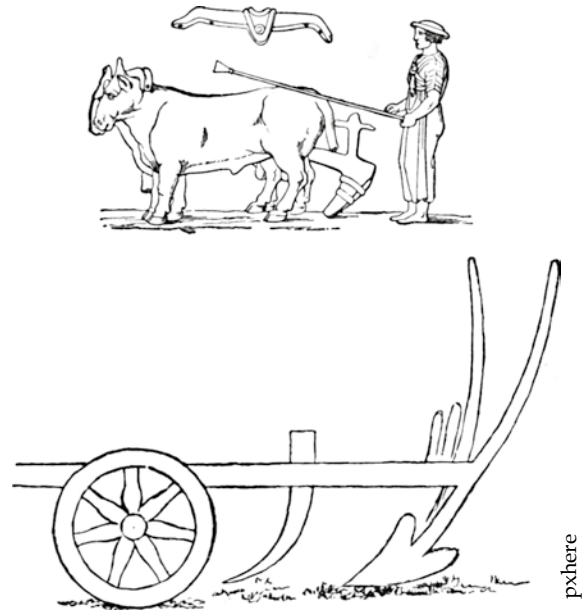
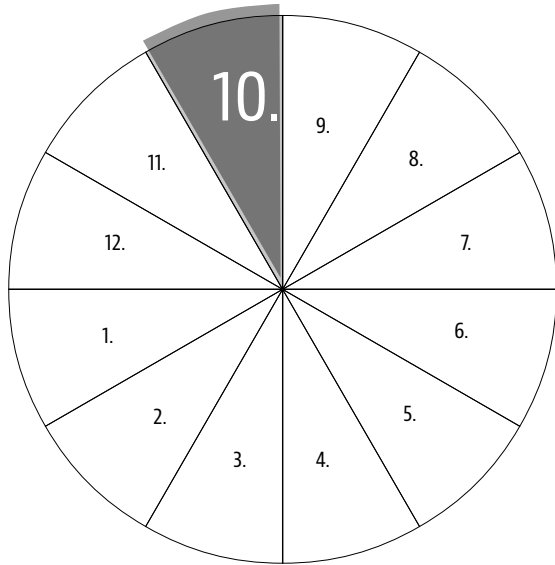
VIITEKEHYKSENÄ neojungilainen psykologia ja humanistinen astrologia sekä transpersoonallinen astrologia. ERITYISALUEITA: Arkkityypit ja asteroidit astrologiassa, esoteerinen ja karma-astrologia, ihmissuhteet, terapeutin astrologia, potentiaalit (pienet aspektit) jne. Neo-astrologia (Michel Gauquelin)

SUOMEN EDUSTAJA astrologian maailmankonferenssissa Sveitsissä vuosina 1987 ja 1989.

Esitelmä "Aspekteista harmonioina" astrologian maailmankonferenssissa Rio De Janeirossa vuonna 1997.

M-L N-M ARTIKKELIT pienistä aspekteista Astrologoksessä: nro 46/03 "Kvinttiilit: Luovuus, lahjakkuus, älykkyys" sekä nro 58/06 Noviilit, onnen ja ilon aspektit. TAS julkaisuja: monisteita harmonioista.





Kymmenes huone: Mitä voit antaa yhteiskunnalle

Kun tyttö tai poika valmistuu lukiosta tai korkeakoulusta, eräs elämänvaihe päättyy. Tuon vaiheen aikana lapsi ja myöhemmin nuori on vastaanottajan roolissa suhteessaan perheeseensä, yhteisönsä ja yleisesti ottaen yhteiskuntaansa. Häntä ei ole pyydetty syntymään perheeseensä ja yhteiskuntaansa. Hän syntyi heiveröisenä ja kykenemättömänä sopeuttamaan itseään biologisesti, psykologisesti ja mentaalisesti ympäristöönsä. Siksi oli oikein ja myöskin välttämätöntä, että perhe ja yhteiskunta pitivät huolta hänen tarpeistaan, ohjasivat hänen kasvuaan ja tavallaan kuljettivat häntä eteenpäin inhimillisen kehityksen tiellä tiettyyn ikään saakka.

Kun nuori tulee parikymmipiseksi, pidetään usein itsestään selvänä, että hän on biologisesti, psykologisesti ja



älyllisesti kehittynyt siihen pisteeseen, että hänen suhteensa yhteiskuntaan muuttuu päinvastaiseksi kuin aiemmin. Hän on ottanut vastaan, nyt hänen odotetaan antavan. Vanhemmat ihmiset kysyvät ja vaativat häntä päättämään, minkälaisen panoksen hän

haluaa ja on valmis antamaan yhteiskuntansa ylläpitämiseksi, laajentamiseksi ja muuttamiseksi.

Oli aika, ei niin kauan sitten, kun nuorella oli hyvin vähän vaihtoehtoja päätöstä tehdessään. Pojan odotettiin seuraavan isänsä jalanjalkia



wikimedia



Pexels

ja aloittavan oppipoikana samassa ammatissa, työssä tai saman elinkeinon harjoittajana. Tytön tuli mennä naimisiin miehen kanssa, jonka luokan ja elämäntavan määritti enemmän tai vähemmän tarkasti hänen isänsä asema yhteiskunnassa ja se, miten isot myötäjäiset isä halusi tai pystyi tarjoamaan. Molemmissa tapauksissa vanhemmilla oli jonkin verran pelivaraa päättäessään, millaista roolia heidän lapsensa tulisivat yhteiskunnassa esittämään. Silti viime kädessä perheen perinteet ja isän menestys määräsivät, minkä tyyppistä ja minkä tasoista osallistumista nuorelta odotettiin.

Ainoa asia, jota nuorelta mieheltä tai naiselta edellytettiin, oli että heidän tulisi täyttää hyvin edeltäjiensä esimerkkien määräämät velvollisuudet ja toteuttaa merkityk-

sellisesti ja jalomielisesti sitä funktiota yhteiskunnassa, joka heidät oli ohjattu omaksumaan, mikä se sitten olikaan.

Nykyisin, erityisesti Yhdysvalloissa, tilanne joka nuorta odottaa hänen päästessään koulusta tai yliopistosta, on hyvin erilainen. Tietysti on tapauksia, joissa lasta painostetaan samalle uralle kuin millä hänen isänsä on tai jatkamaan perheyrittystä. Lapsi voi myös spontaanisti ja helposti sopia, jollain tavalla ainakin, isänsä tai äitinsä rakentamaan ja heille menestystä tuoneeseen malliin.

Silti nyky maailmassa nuorella on yleensä vapaus valita, mikä hänen ammattinsa tulee olemaan. Työssään hän voi tuoda esiin uuden, aidosti oman lähestymistapansa, erilaisia tapoja tehdä asioita sekä muita tavoitteita. Koska avioliittoon ei ole sosiaalista pak-

koa, tyttö voi tehdä uraa tai työtä toimistossa tai tehtaassa. Ja tosiasiaa hänen onkin hyvin usein tehtävä työtä tullakseen taloudellisesti toimeen – ja hänen on valittava, mitä hän haluaa tehdä.

Yksilöllisen valinnanvapauden myötä syntyy uusia ongelmia. Miten käyttää tätä vapautta ja mihin tarkoitukseen? Mitä työ tai ura merkitsevät minulle henkilökohtaisesti? Mitä minä siltä odotan? Mitä se antaa minulle ja - tämä on aivan yhtä tärkeää - mitä minä annan sille? Mitä olen halukas, valmis ja kyvykäs antamaan sille? Mitä osaan tehdä parhaiten?

Näiden kysymysten takana on vielä syvällisempiä kysymyksiä, jotka enemmän tai vähemmän hellittämättömästi vaativat jonkinlaisia vastausta. Ennen kaikkea: mikä merkitys on suhteellani



flickr

yhteisöni, yhteiskuntaani ja kulttuuriini? Mikä arvo on sillä, mitä minulle on opetettu koulussa ja kirkossa tai vanhempieni antamalla esimerkillä, koulukaverieni ja ystäväni käyttäytymisellä?

Missä määrin on itseäni kohtaan oikein mukautua siihen, mitä kaikki kutsuvat normaaliksi? Miten paljon minun pitäisi yrittää – niin, miten paljon minulla on varaa yrittää olla oma itseni – yksilö – jolla on suhteellisen ainutlaatuinen temperamentti tai kohtalo ja suhteellisen omintakeiset ihanteet?

Nuoren ei ole helppo vastata näihin kysymyksiin. Sen takia moni jättää ne kysymättä itseään suojellakseen! He katsovat kirjoista jotain virallista listaa eri ammateista, sitä millaista palkkaa niissä maksetaan, mitä etuja ne tarjoavat, mitä erityistä koulutusta ne vaativat. Tyttö tai poika karsii pois vähitellen monia vaihtoehtoja. Ja mikäli hän ei osaa päättää jäljelle jäävien vaihtoehtojen välillä, hän saattaa mennä ammatinvalintaan perehtyneen asiantuntijan luokse ja tehdä erilaisia älykkyyttään, taipumuksiaan ja persoonallisuuttaan mittaavia testejä toivoen, että hän saisi objektiivisen ja tieteellisen vastauksen, mihin



tehtävään hän sopii parhaiten ja mikä todennäköisimmin toisi hänelle menestystä ja onnea.

Tällaiset testausmenetelmät ovat perusolemukseltaan analyttisiä; ne voivat auttaa eliminoimaan pois sellaisia aloja, joihin nuori ei sovellu fyysisten, älyllisten tai psykologisten vaatimusten vuoksi. Testit eivät yleensä pyri johtamaan nuorta tämän keskeisen kysymyksen äärelle: Mikä minun tarkoitukseni tulisi olla valitessani elämäntehtävääni tai -työtäni?

Tienata tarpeeksi rahaa, jotta voi saada mukavan kodin, ylläpitää tasokasta perhe-elä-

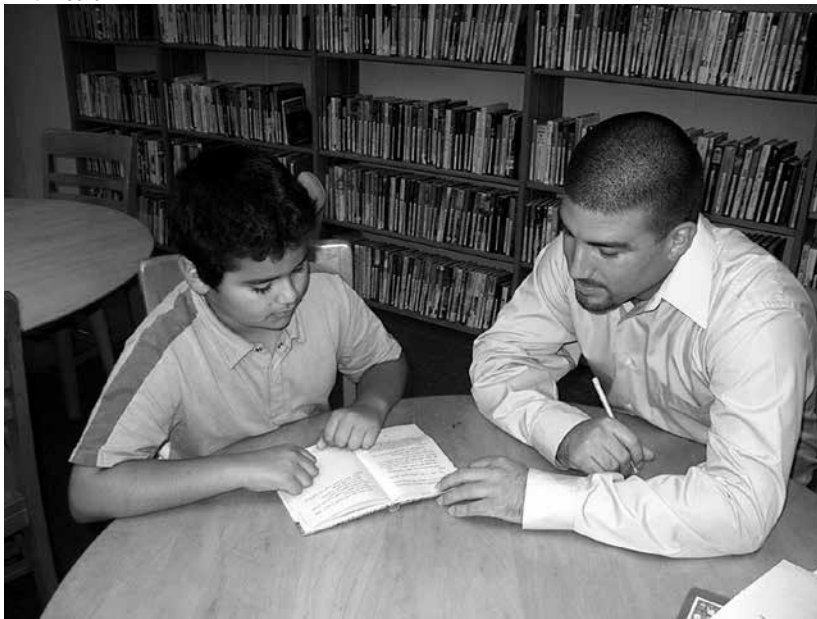
mää tai tulla yhteisön kunnioitetuksi jäseneksi – nämä ovat sellaisia tarkoituksia, joita voidaan kutsua normaaleiksi, kun kyseessä on sosiaalisesti hyvin sopeutunut poika. Saman tyyppinen, mutta käytännössä erilainen normaalin ihanne hyvin sopeutuneelle tytölle olisi into tulla äidiksi ja saada ihana koti.

Seuratessaan näitä sosiaalisen normaaliuden malleja nuori toimii kollektiivisen tietoisuuden ja kollektiivisten ihanteiden pohjalta – hyvin paljon samoin kuin ne nuoret miehet ja naiset, joilla ei ollut valinnanvapautta ammatillisessa ja aviollisessa elämässään. Mutta nykyajan nuorisolla on valinnanvapaus. Ja vapaus merkitsee, pitää siitä tai ei, vastuuta valinnastaan – vastuuta siitä, mihin vapautta käyttää ja vastuuta tarkoituksesta, joka ohjaa sitä tapaa, jolla vapautta käytetään.

Vastuu ehkä torjutaan eikä mitään todellista yritystä tehdä, jotta todella yksilöllinen elämäntehtävän valintaa ohjaava tarkoitus löytyisi. Tällöin seurataan vähimmän vastuksen lakia ja vapaudesta tulee kahle – kahle, joka sitoo vanhempien, sukulaisten ja ystävien antaman esimerkin



flickr



passiiviseen hyväksymiseen tai rajuun hylkäämiseen; kahle, joka sitoo omiin emotionaalisiin reaktioihin, joita kokemukset kotona ja koulussa herättävät; kahle, joka sitoo omaan psykologiseen rakenteeseen.

Tämän päivän nuoret vaikuttavat olevan vapaita valitsemaan haluamansa ammatin, mutta mikä valinnan tekee? Onko se nuoren miehen tai naisen todellinen minä vai häiriintyneen lapsuuden tai hämmentyneen nuoruusiän aiheuttamat vuosien aikana muodostuneet kompleksit? Valitseeko nuori jonkin uran vain siksi, että hänen isänsä teki jotain täysin päinvastaista, siksi että "äiti tietää parhaiten" tai siksi että hän tuntee alemmuutta tai tiedostamatonta syyllisyyttä? Ehkä valinta on rangaistus tai pako-keino, yliaggressiivinen yritys kompensoida jotain syvästi koettua alemmuudentunnetta tai unohtaa jokin olennainen lapsuudenaikainen loukkaus?

Psykologiset testit saattavat auttaa vastaamaan tällaisiin ratkaiseviin kysymyksiin – ratkaiseviin sikäli, kun ne voivat määrätä, värittääkö sisäinen turhautuminen ja onnettomuus yksilön koko

elämää vai antaako elämä todella tyydyttäviä kokemuksia. Silti tavalliset testit eivät yksinään voi tehdä paljon monisakaan tapauksissa, ellei niihin liitetä myös pitkää ja syvällistä psykologisen uudelleenopettamisen prosessia, joka on niin kallis, että keskivertoihmisen taloudelliset varat eivät siihen riitä. Voiko astrologia antaa helpommin saatavilla olevia, yksinkertaisempia mutta kuitenkin syvemmälle ongelman ytimeen ulottuvia vastauksia?

Epäroin antaa innostunutta kyllä -vastausta tuohon viimeiseen kysymykseen, koska tiedän, miten äärimmäisen vaikeaa on edes psykologisesti suuntautuneen ja pätevän astrologin antaa todellista ja olennaista apua henkilölle, jolla on ammatinvalinnan ongelma. Astrologi voi kuitenkin selvittää asiakkaalleen joitain hyvin tärkeitä seikkoja, yksilön psykologista ja henkistä luonnetta koskevia perusasioita, jotka voidaan tehokkaasti selvittää hänen syntymäkartaansa tarkastelemalla - edellyttäen, että koko astrologiseen ammatinvalinnanohjaukseen sovelletaan varsin uutta lähestymistapaa.

Keskeinen asia miehen tai naisen päättäessä elämänteh-

tävästään on, että hänen olisi löydettävä keinot, joilla hän voi havainnollistaa ja toteuttaa käytännössä sitä, mitä hän on yksilönä. Osa, jonka yksilö ottaa omakseen valtavasta joukosta yhteiskunnallista toimintaa, muodostaa kentän, jolla hänen pitäisi pystyä todistamaan omat kykynsä ja oman arvonsa. Jokaisen henkilön täytyy jollain tavalla antaa tällainen, työn kautta annettava todiste - "Hedelmistäsi sinut tunnetaan." Missä hän pystyy antamaan sen kaikkein tyydyttävimmän?

Eri huoneiden rooli

Se, mitä ihminen on suhteellisen ainutlaatuisella ja aidon omintakeisella tavalla, voidaan astrologiassa nähdä tarkastelemalla Askendenttia ja ensimmäistä huonetta syntymäkartalla, joka on laskettu henkilön "ensimmäisen hengenvedon" (henkilön ensimmäinen aktiviteetti hänen itsensä olemassaolonsa aikana) tarkan ajan ja paikan mukaan. Askendentti viittaa kuitenkin olemisen potentiaaliin – yksilön luonteeseen, joka vielä odottaa toteutumistaan, ilmaisemistaan ja kohdentumistaan. Potentiaalista tulee konkreettista todellisuutta tietynlaisen persoonallisuuden vähittäisen rakentamisen kautta. Perinnölliset tekijät (toinen huone) ja ympäristön vaikutteet (kolmas huone) tarjoavat pienelle lapselle fyysisiä, psyykkisiä ja mentaalisia aineksia, jotka hän imee itseensä, omaksuu ja sisällyttää neljännen huoneen kokemukseksi (missä persoonallisuus rakennetaan, missä ovat koti, juuret ja perusta).

Kun yksilö on pyrkinyt ilmaisemaan itseään spontaanisti ja vapauttamaan ylimääräisiä, pelkästään kehon toiminnan ylläpitämisestä

ASC

jäljelle jääneitä energioitaan (viides huone) ja tultuaan kolhituksi ja loukatuksi ja yritettyään oppia paremmin (kuudes huone), saapuu hän seitsemännessä huoneessa ihmishuoneiden kentälle, valmiina enemmän tai vähemmän tietoisesti ja vakaasti tekemään yhteistyötä muiden kanssa. Yhdistymisessä, yhteistyössä ja kumppanuudessa on kysymys ennen kaikkea yhteisestä toiminnasta. Seitsemännessä huoneessa yksilö oppii sopeuttamaan oman toimintansa muiden ihmisten toimintaan ja lisää siihen jotain saaden jotain takaisin.

Kahdeksannessa ja yhdeksännessä huoneessa yksilö alkaa käsittelemään ja tulemaan mukaan syvemmin ja olennaisemmalla tavalla yhteisiin toiminnan muotoihin. Hän oppii aiemmista esimerkeistä ja edeltäjiltään tai torjuu nämä kenties kypsytymättömässä emotionaalisessa innostuksessaan. Hän tutkii lakeja ja tapoja, jotka säätelevät kaikkea sosiaalista kanssakäymistä sekä laajentaa erilaisten ihmisluonteiden ymmärrystään matkustelemalla ja opiskelemalla historiaa ja filosofiaa. Kaiken tämän tuloksena hän "tulee täysi-ikäiseksi" (ainakin teoriassa) ja on, tai hänen pitäisi olla, valmis osoittamaan kykynsä ja antamaan oma panoksensa yhteiskunnalleen ja ihmiskunnalle.

Se, mitä nuoren tulisi antaa yhteiskunnalle on se, mitä hän itse pohjimmiltaan on.

Jokainen vastasyntynyt on uusi ainesosa, jota ihmiskunta tarvitsee. Jos henkilö kypsänä, kehittyneenä yksilönä toteuttaa todellista luonnettaan, hän ratkaisee silloin myös omat ongelmansa ja täyttää sen yhteiskuntansa tarpeen, joka hänen tulisikin täyttää - koska jokainen ihminen syntyy sellaiseen aikaan ja paikkaan kuin hänen pitää syntyä, jotta hänen sielunsa kasvaisi. Lisäksi hän syntyy myös paikkaan, jossa häntä tarvitaan ja aikana, jolloin häntä tarvitaan. Joten peruskysymys vastattavaksi on: Mikä minun todellinen luonteeni on, mikä on totuus yksilöllisestä olemuksestani?

Jokainen on syntynyt elämään omaa totuuttaan. Kuitenkin usein yksilö on syntyessään sosiaalisten valheiden ja henkilökohtaisten harhaluulojen ympäröimä. Hänet pakotetaan muovaamaan mielensä vanhentuneiden sosiaalisten mallien mukaan, ja hän joutuu tunteineen vastakkain vanhempiensa, opettajiensa ja vanhempien leikkikaveriensa kanssa, jotka ovat saattaneet epäonnistua oman yksilöllisen totuutensa ilmaisemisessa. Nuori hämmentyy eikä pysty näkemään tai käsittämään, mitä hän on ja mitä varten hän on syntynyt. Koska hän ei ymmärrä, mitä hän on, hän ei myöskään tiedä, mikä hänen todellinen antinsa yhteiskunnalle on. Epäileväenä ja hämmennyksissään hän yrittää päättää mitä tehdä mukautumalla johonkin normaaliuden keskimääräiseen standardiin.

Yksilö voi menestyä maailmassa ja ihmiset voivat ajatella, että hän on antanut yhteiskunnalleen paljon. Mutta jos hänen elämänsä alkaa tuntua enenevässä määrin tyhjältä, voi olla, että hän ei ole antanut sitä, mitä hänen oli tarkoitus antaa - hän ei ole antanut omaa totuuttaan.

Tällaisesta näkökulmasta

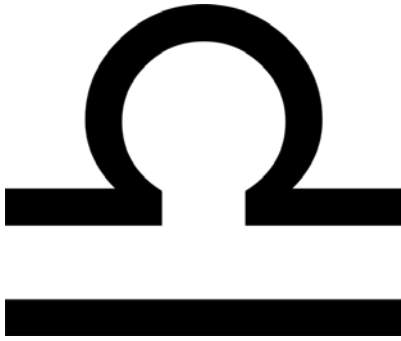
katsoen elämäntyön löytäminen on kaksijakoinen kysymys. Ensinnäkin nuoren tulisi löytää itsensä ja sitten hänen tulisi yrittää löytää alue, yleisö tai ammatillinen toiminta, jonka parissa hän voi antaa oman luonteenomaisen panoksensa yhteiskunnalle.

Paras paikka ei välttämättä ole helppoin! Paras ammatti tai työ on sellainen, jossa yksilö saa kokemuksia, jotka eniten stimuloivat häntä olemaan oma todellinen itsensä ja antamaan omasta todellisesta itsestään.

Jos sinun ominainen antisi on tuoda ihmisille henkisyyden valoa, voit hyvinkin tehdä sitä tehokkaimmin hyvin synkissä sosiaalisissa olosuhteissa. Jos sinun on tarkoitus herättää, innostaa toimintaan, tehdä aloitteita, rikkoa vanhoja kaavoja, paras paikka tähän on todennäköisesti sellainen, jossa vallitsee voimaton jatkuvuus, järjetön rutiniinomaiseen käyttäytymiseen mukautuminen ja perinteisten kulttuuristen mallien palvominen.

Yrittäessään auttaa henkilöä löytämään todellisen kutsuksensa, astrologi löytää hänen kartaltaan merkkejä, jotka eivät viittaa niinkään mihinkään tiettyyn ammatilliseen aktiviteettiin, vaan ennemminkin sellaisen panoksen perusluonteeseen, jonka henkilö voi tosiasiallisesti antaa melkein missä ammatissa tahansa. Tärkeää on, minkä tyyppisiä kokemuksia ammatti tarjoaa, ei niinkään ammatti itsessään. Olennaista merkitystä ei ole työllä, työpaikalla, tai sillä mitä työtehtävä tarkkaan ottaen on, vaan sillä mitä voit antaa ihmisille ja työlle omasta persoonallisuudestasi (suhteellisen) ainutlaatuisella tavalla.

Esimerkiksi, jos sinulla on *Vaaka* syntymäkarttasi keski- tai vaalealla, sinulle olennainen



ja luonteenomainen panos yhteiskuntasi hyväksi on olla tekemisissä arvojen, erityisesti ryhmäarvojen kanssa. Tällainen Vaaka- ja Venus -tyyppinen kontribuutio voidaan selvästikin tehdä kulttuurin alueella, koska kulttuuri perustuu tietyille arvomaailmalle, joka määritellään ja jota sovelletaan suorasti tai symbolisesti, suorasti sosiaalisen ja ryhmäkäyttämisen kautta ja symbolisesti taiteiden kautta.

Mutta arvot eivät rajoitu vain kulttuurin alueelle. Niitä tarvitaan kaikilla sosiaalisen ja henkilökohtaisen toiminnan kentillä. Vaaka liittyy ihmisten muodostamien merkittävien ryhmittymien perustamiseen – siis kaikkiin sellaisiin yhdistymisiin, joilla on merkitystä inhimillisen, kansallisen tai henkisen ilmaisun ja kehityksen kannalta. Jos sinulla on Vaaka keskitaivaalla, voit toteuttaa kutsumustasi organisoimalla ryhmiä jollain ammatillisella alueella tai tuomalla enemmän arvoja, enemmän kauneutta ja enemmän harmoniaa mille tahansa työpaikalle. Sinun ei tarvitse olla taiteilija, kosmetologi tai muotisuunnittelija.

Astrologiassa on monia tekijöitä, joita voidaan käyttää ja on käytettykin ammatillisessa ohjauksessa. Mutta jokaisen tulkitsijan pitäisi ymmärtää alusta asti, että nykyaikaisessa yhteiskunnassa ei voi vetää tiukkoja rajalinjoja eri ammattien välille, että yksilön tekemä työ ei luokittele häntä vääjää-

mättömästi tietyn tyyppiseksi ihmiseksi, että fyysinen työ voi olla yhtä kunnioitettua kuin älylliset saavutukset ja että yliopiston koripallovalmentajat tienaa yhtä paljon rahaa ja ovat usein tunnetumpia kuin yliopiston rehtorit.

Lisäksi ammatin vaihtaminen on mitä tavallisin tapahtuma. Me emme ole sidottuja yhteen ainoaan työhön. Mutta ihminen on peruuttamattomasti sitä, mitä hän on. Hän tuo oman itsensä mihin tahansa työhön, mille tahansa uralle. Ongelma ei olekaan niinkään henkilön omien kykyjen löytämisessä, vaan sen selvittämisessä, mitä hän on valmis ja emotionaalisesti vapaa tekemään kyvyillään.

Karttasi keskitaivas

Henkilön yksilöllisyys näkyy astrologisesti Askendentista. Siksi Askendentin ja ensimmäisessä huoneessa olevien



planeettojen tarkastelu on tärkein tekijä ammatillisen ohjauksen kannalta. Silti on edelleen totta, että kymmenennen huoneen kärjellä (keskitaivaalla) oleva merkki kertoo, yhdessä tämän merkin planeettahallitsijan kanssa, millainen henkilön keskeisin panos yhteiskunnalle pohjimmiltaan on. Tapa, jolla sinun tulisi ilmaista todellista itseäsi ja todellisen itsesi voimaa tulee esiin erityisesti sen planeetan kautta, joka hallitsee keskitaivaan merkkiäsi. Syn-

tymäkarttasi huoneen, jossa tämä planeetta sijaitsee, pitäisi ilmaista, missä eli millä kokemuskentällä voit parhaiten tehdä, ainakin normaaliolosuhteissa, olennaisen kontribuutiosi yhteiskunnalle.

Esimerkiksi jos sinulla on Vaaka keskitaivaalla ja Venus neljännessä huoneessa, kotisi on erinomainen toimintakenttä tuoda esille arvojasi, kulttuuriasi sekä kykyäsi luoda harmoniaa ja kauneutta toisten elämään. Jos olet taiteilija tai kirjailija, sinun tulisi työskennellä mieluummin kotona kuin julkisessa toimistossa. Henkisemmässä mielessä tämä asema merkitsee lisäksi, että sinun pitäisi rakentaa suhteellisuuden, arvojen ja harmonian tajua omassa itsessäsi.

Tavoitteenasi tulisi tässä tapauksessa olla vuorovaikutus julkisen elämäsi (kymmenes huone) ja yksityisen elämäsi (neljäs huone) välillä. Sinun pitäisi uskaltaa ilmaista julkisesti ja ammatillisesti todellista "minä olen" - olemustasi (Venuksen symboloimaa) - ja pinnallisemmassa mielessä emotionaalisia kokemuksiasi. Toisaalta työssäsi tai ryhmäkontakteissasi antamastasi spontaanista panoksesta yhteiskunnalle pitäisi tulla juuri sitä materiaalia, jota voit käyttää hyväksesi omassa henkilökohtaisessa kehityksessäsi. Tulet siis kasvamaan jakamalla sitä, mitä persoonallisuutesi syvyyksistä tai sen keskukselta nousee.

Astrologiassa pidetään myös hyvin tärkeänä syntymäkartan kymmenennessä huoneessa sijaitsevaa planeettaa tai planeettoja. Kuitenkaan nämä planeetat eivät mielestäni indikoi mitään tiettyä ammattia tai työtä, vaan ainoastaan sen tyyppisiä kokemuksia, joita yksilö todennäköisesti kohtaa missä tahansa työssä.



Esimerkiksi *Mars* kymmennessä huoneessa ei välttämättä tee sinusta sotilasta, rautatyöläistä tai kirurgia, toisin sanoen sen ei tarvitse johdattaa sinua Mars - tyyppiseen ammattiin. Mutta missä ammatissa toimitkin, voit odottaa joutuvasi käyttämään Mars -toimintoja: aloitteellisuuden voimaa ja emotionaalista energiaa. Sinua kutsutaan johtamaan ja avaamaan kenties uusia polkuja. Sinun pitäisi heittäytyä täydellisesti ja hyvin henkilökohtaisella, läheisellä tavalla siihen, mitä olet tekemässä. Jos huomaat seuraavasi sovinnasta polkua ilman halua aloitteiden tekemiseen tai suoraan toimintaan ja jos pelkääät laittaa itsesi henkilökohtaisesti likoon jossain

julkisessa tai ammatillisessa tehtävässä tai asiassa, sinun tulisi tietää, että et elä sen mukaan, mitä Jumala tai elämä sinulta odottaa. Sinua estää jokin kompleksi tai vanhempien vaikutus, joka sinun pitäisi yrittää ymmärtää ja kohdata rohkeasti.

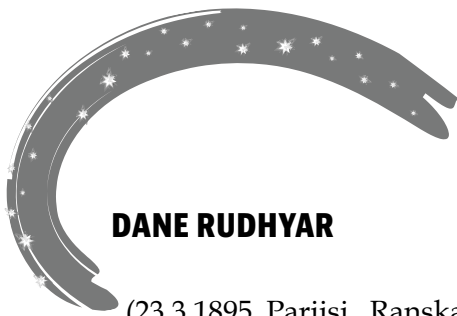
voi odottaa eläväsi elämäsi täydesti ja ilman turhautumisen tunnetta.



Jos *Jupiter* sijaitsee karttasi kymmennessä huoneessa, tulisi sinun tietää, että on luonnollista, että sinua kutsutaan, vaikka kuinka pienimuotoisesti, hyväksymään jokin velvollisuus jossain ryhmässä tai jotain ryhmää kohtaan. Jos kieltäydyt samastumasta sosiaaliseen asemaan tai auktoriteetin rooliin ja käyttämästä sen antamaa valtaa ja arvovaltaa minkä tahansa rakentavana pitämäsi asian hyväksi, et

Jos *Saturnus* on kymmennessä huoneessasi ja hajautat kiinnostuksen kohteitasi ja etsit kunnianhimoisesti laajentumista "koko kartan alueelle" sen sijaan, että ilmaisisit selkeän ja vakaan keskittyneesti kokemuksiasi julkisessa tai ammatillisessa elämässäsi, saatat olla luisumassa kohti ongelmia tai tappiota – tai ainakaan et pysty välttämään sitä masentavaa tunnetta, että olet epäonnistunut Jumalan sinulle antamassa elämäntehtävässä.

**Khaldea-projektin luvalla
kääntänyt Anna-Liisa Lahti**



DANE RUDHYAR

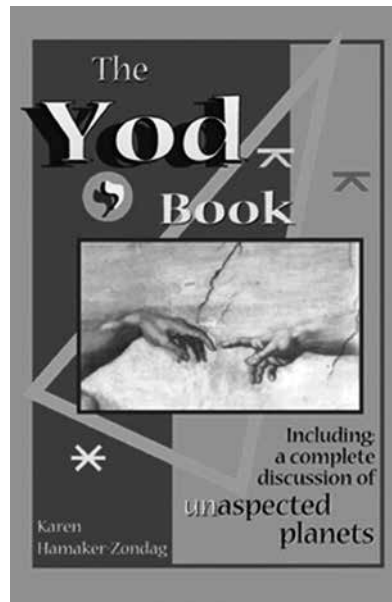
(23.3.1895 Pariisi, Ranska – 13.9.1985, San Francisco, USA), alkuperäiseltä nimeltään Daniel Chenevière, oli yhdysvaltainen kirjailija, säveltäjä ja humanistinen astrologi. Rudhyar oli nykyaikaisen transpersoonallisen astrologian uranuurtaja.

Dane Rudhyarin pidempi esittely löytyy *Astro Logos*-lehden numerosta 99 (v. 2016), jossa on julkaistu myös tämän 12-osaisen artikkelisarjan ensimmäinen osa.



YOD ja Aspektittomat planeetat

Kobo



Karen Hamaker-Zondag, The Yod Book.

Annika Sipilän ja minun polkuni kohtasivat parisen vuotta sitten, kun Annika alusti Ruusulankadun kirjastolla Venuksen ja Kuun vaikutuksesta pukeutumiseen. Löysimme tauolla yhteisen sävelen astrologian sisäisestä merkityksestä psyyken tasolla. Olimme molemmat kiinnostuneita aspektittomista planeetoista ja yod-kuviosta. Annika ehdotti, että kirjoittaisimme yhteisen artikkelin Astro Logokseen pohjana Karen Hamaker-Zondagin kirja **“The Yod Book - Including a complete discussion of unaspected planets”** (Yod-kirja ja kattava arvio aspektitoimattomien planeettojen merkityksestä). Tapasimme, puhuimme puhelimesta ja lähettelimme viestejä. Annikalta taitavana kirjoittajana teksti syntyi nopeasti. Itse aloin syvällisemmin tutkia tulkinnasani käyneiden yod-kuvioita ja siltä pohjalta syntyi luentoaineisto. Meitä yhdisti myös kiinnostus taiteeseen ja hahmotaidemenetelmään/terapiaan ja näiden yhdistäminen astrologisen kartan tulkintaan.

Annikalla itsellään oli aspektiton Venus ja Saturnus. Venus sijaitsi tarkalleen IC:lää, joten planeetan teemat olivat keskeisellä sijalla Annikan elämässä. Tästä kumpusi myös kiinnostus tutkia aspektittomien planeettojen ja yodien vaikutusta kartalla. Näillä kahdella on paljon samantyyppisiä ominaisuuksia, tosin myös eroavaisuuksia.

Annika oli hankkinut Yod-kirjan, kun hän oli luke-

nut Oliver Sacksin (Awakening-filmi hänen löydöistään neurologina) muistelmat ja katsonut hänen karttaansa: melkein pelkkiä yodeja. Kerromansa mukaan, kun Annika yritti tulkita karttaa, hän huomasi, että hänellä oli suuri aukko astrologisessa sivistyksessä yodien suhteen. Seuraavassa Annikan teksti, johon olen tehnyt joitain pieniä muutoksia, koska teksti ei ollut vielä täysin viimeistelty.

Oli kellonaika mikä tahansa, yodeja on lähes sama määrä. Tuli tuntuma, että yodien pitää liittyä sekä suuriin hankaluuksiin elämässä että erityislahjakkuuksiin. Mutta miten? Karen osasi vastata! Ja hän vastasi samaan aikaan myös kysymyksiin omasta elämästäni, aspektittomien planeettojen vaikutukseen. Niitä minulla on kaksi: Venus ja Saturnus,

Yodin muodostavat kolme planeettaa, joista kaksi on keskenään kuusiossa ja molemmat 150 asteen kulmassa (kvinkunssi) kolmanteen. Mikä tahansa näistä kolmesta

Taulukko 1

Yodien ja aspektittomien planeettojen aspektit ja niiden orbit

Aspekti	Orbi	
	Aurinko ja Kuu	muut planeetat ja Pluto Yod: MC ja Askendentti
Yhtymä	8 °	6 °
Kuusio	6 °	4 °
Neliö	8 °	6 °
Kolmio	8 °	6 °
Kvinkunssi	3 ° (joskus 3,5 °)	3 ° (joskus 3,5 °)
Oppositio	8 °	6 °

tonta planeettaa pommittaa transiittina tai progressionona jokin hidas planeetta. Sama voi tapahtua, jos tutustuu syvemmin johonkin henkilöön, jonka hidas planeetta osuu näihin pisteisiin. Transiittiplaneetat tai esimerkiksi ystävän tai sukulaisen planeetat synastriasaa saattavat tuoda varsin onnellisia hetkiä tai epätavallisia oivalluksia. Siksi on vaikea ymmärtää, että samat planeetat voivat olla osallisina vaikeisiinkin tunnekokemuksiin jossain toisessa tilanteessa.

Jos kartalla on yod tai aspektiton planeetta, ihmisen on vaikea ymmärtää itseään. Hän saa ristiriitaista informaatiota perheenjäseniltään ja hänen sisäinen kokemuksensa ei vastaa hänen saamaansa palautetta. Tämä aiheuttaa ihmiselle epävarmuutta, mikä puolestaan tekee oman identiteetin rakentamisesta vaikeaa. Välillä yodin planeetat tai aspektiton planeetta toimivat helpolla tavalla, välillä taas kaikki on jumissa. Ihminen menee helposti lukkoon, etenkin jos hänet pakotetaan tekemään jotain tai määräaika on tiukka. Yllättävät tai kilpailutilanteet ovat hankalia, mutta jos ihminen saa toimia rennossa ilmapiiressä tai oman aikataulunsa

mukaisesti, kaikki voi sujua hyvin.

Tunne, että on joutunut umpikujaan, on myös tyypillinen tällaiselle ihmiselle. Ihminen tuntee, että on pakko valita kahden huonon vaihtoehdon välillä.

Ihminen etsii jatkuvasti jotain. Mikään ratkaisu ei tyydytä tai tuo kysymyksen "Tässäkö kaikki?" Tulee halu penkoa asiaa yhä syvemältä. Jatkuva penkominen vie ehkä uusille elämänalueille.

Perheessä tai jossain yhteisössä on ehkä sukupolvien ajan ollut samantapaisia yodeja tai samoja aspektittomia planeettoja ja jossain vaiheessa on pakko ottaa esille näiden mukanaan tuomat asiat. Ihminen voi joutua tällaisessa yhteisössä "mustaksi lampaaksi" ja saattaa laukaista kauan aikaa vaietun asian käsittelyn. Hän ei toimi "niin kuin on tapana". Hän saattaa tuoda epätavallisia ratkaisuja. Toinen mahdollisuus on, että joku yhteisön jäsen on jo käsitellyt suvun teemaa ja on tullut tästä jo jonkin verran tietoiseksi, ja voi siten auttaa toista kehittymään tasapainoisemmin.

Myös suvussa kulkeneet jonkin teeman hyvin tasapainottomat ja äärimmäiset ilmai-

sut voivat johtaa yodeihin ja aspektittomiin planeettoihin. Myös tällöin ihmisen on otettava tämä teema käsittelyyn ja ratkaisuun.

Yod tai aspektiton planeetta kartalla saattaa tehdä ihmisen vaikeaksi muiden mielestä. Hän vaatii paljon huomiota muilta. Vanhempia saatetaan syyllistää lapsen kasvatuksen puutteesta, mutta tässä tapauksessa syyllisiä ei ole. Tämä on vähän saman tapaista kuin jos ihminen olisi syntynyt maahan tai olosuhteisiin, jotka ovat vaikeita kestää.

Aspektittoman planeetan erityispiirteitä (verrattuna yodiin)

Kun planeetta joutuu toimimaan ilman muiden planeettojen apua, se joutuu määrittämään "pelin säännöt" yksin, vain eläinradan merkki apunaan. Apuna voi käyttää myös sitä huonetta, joka liittyy planeetan hallitsemaan merkkiin. Aspektiton planeettapari saa apua pariltaan, jos ne ovat toistensa hallitsemisessa merkeissä. Mutta ainakin elämän alkupuolella yritykset ovat haparoivia. Ratkaisut aspektittoman planeetan alueella

saattavat olla aika yksilöllisiä, joskus hyvinkin arvokkaita.

Ihmisen on vaikea ymmärtää itseään, hän tekee ylilyön- tejä tai planeetta on täysin toi- mimaton. Hän saattaa kokea epämääräistä kaipuun tunnet- ta tai rauhattomuutta.

Miten toimia ihmisen kanssa, jolla on yod tai aspektiton planeetta?

Jos vanhemmilla on synastrias- sa positiivisia аспектеja lap- sen yod- tai aspektittomiin planeettoihin, hän voi auttaa löytämään lapsen valtavan

lahjakkuuden, joka usein liit- ty yodiin tai aspektittomiin planeettoihin. Lahjakkuus voi periytyä vanhemmilta ja kau- empaakin. Nyt on aika ottaa lahjakkuus käyttöön!

Tarve penkoa asioita yhä syvemmältä voi tuoda merkit- täviä oivalluksia. Tai lapsen käytös saattaa toimia kata- lyaattorina jonkin tilanteen parantamiseksi.

Pelien tai leikkien tai ku- vataiteen tai musiikin avulla voidaan selventää vaikeuk- sien alkuperää tai voi löytyä kiinnostuksen kohteita, jotka auttavat löytämään oikean suunnan.

Tilanteiden nostamia tun- nekuohuja on hyvä olla hätis- tämättä pois, vaan sen sijaan vain tuntea, mitä tuntee, vä- littämättä toisten reaktioista. Kannattaa vain odottaa mitä on tulossa. Joskus joutuu pi- tempäänkin odottamaan.

Ei pidä mystifioida asioita siten, että ne olisivat ”henki- maailman määräämiä”. On hyvä pitää kiinni elämänlan- gasta ja olla toteuttamatta hä- tiköityjä päätöksiä ja odottaa, odottaa ja odottaa. Tulossa on Hamaker-Zondagin lupaama palkkio: Ihminen löytää erityi- siä lahjakkuuksiaan.

KIRJAESITTELY Pinar Söderlund

Demetra George, 2019: Ancient Astrology, In Theory and Practice: A manual of Traditional Techniques. Volume I: Assessing Planetary Condition.

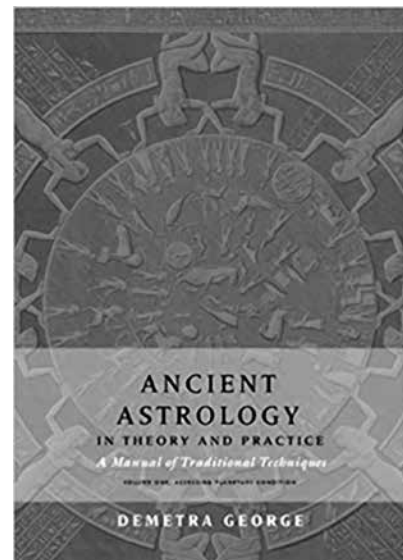
Mielestäni tämä on vuoden tärkeimpiä julkaisuja astrologian allalla siinä yhtään lii- oittelematta. Olen odottanut tämän kirjan julkaisua jo kaksi vuotta. Osallistuin silloin Kreetalla Hakan Kirkoğlun astrologian kesäkouluun, jossa teoksen kirjoittaja Demetra George jo kuvaili tekeillä ol- leen kirjasarjansa menetelmiä. Lupasimme ettemme kerro menetelmistä mitään vielä muille, vaikka voisimmekin hyödyntää niitä jo omassa työssämme. Sen verran ker- rottakoon, että menetelmillä voi saada tehokkaasti kuvan tarkasteltavan henkilön koko elämästä.

Kirjasarjan ensimmäinen osa on klassisen astrologi- an laaja tutkielma ja samalla johdanto siihen. Varsinaiset menetelmät julkaistaan vasta

seuraavissa osissa. Julkaistus- sa osassa käydään läpi astrologian historiallinen tausta ja sen käsitteet lukuisin esi- merkein: klassiset planeetat, hallitsijat, sektio, planeettojen sukupuolet, keskinäinen vas- taanotto, triplisiteetti, sidotut hallitsijat, dekaanit, näkyvyy- det, planeettojen ja kuun vai- heet, aspektit, bonifikaatiot, doruforiat, jne.

Aion tutkia tätä kirjaa huol- lallisesti ja suosittelisin sitä samalla muillekin astrologiasta kiinnostuneille. Jos haluat lu- kea ja työskennellä kanssani kirjasarjan parissa, lähetä sähköpostia osoitteeseeni [pinar@ astraio.com](mailto:pinar@astraio.com), sillä valitettavasti kirjaa ei ole vielä Suomen Ast- rologisen Seuran kirjastossa.

Demetra George on am- mattiastrologi, jolla on Ore- gonin yliopiston kandidaatin



tutkinto luonnontieteissä. Hän on viihtynyt astrologian pa- rissa vuodesta 1971, ja vuon- na 2002 hän sai Regulus-pal- kinnon astrologian teoriasta ja ymmärryksestä. Demetra ammentaa tietämyksestään myyteistä, vanhoista kielistä ja pyhistä paikoista luodessaan synteesiä arkkityyppisestä astrologiasta ja vanhoista me- netelmistä.



NOVIILI – kohti uudelleensyntymää

Noviili on kaikessa vaikeatajuisuudessaan hyvä aspekti, koska sen jälkiä on länsimaiselle ihmiselle tärkeässä myytisessä kirjassa, *Raamatussa*. Sieltä löytyy viitteitä ja juuria luvun 40 luvun merkitykselle. Ja noviili on juuri 40 asteen aspekti. Lukujen käyttöä ei raamatun kirjoittamisen aikaan ohjannut tarkat päivämäärät, kuukaudet tai vuodet, mutta niillä on symbolista lukuarvoa – kuten astrologiassa.

Raamatussa luku 40 esiintyy 98 kertaa, mutta kahdessa merkityksessä: joko tarkkana aikamittana tai vain tarkoittaen ”pitkän aikaa” vähän niin kuin elokuvaintiaaneilla: ”many moons ago”

Satoi 40 päivää ja yötä *Noakin* purjehtiessa arkissa eläintarhansa kanssa. 1. Mooses 7:4, 12.

40 päivää sen jälkeen kun Noak sai näköpiiriinsä vuoret, hän lähetti matkaan kyyhkyn ja korpin. 1. Mooses 8:6-7. Josef suri isänsä Jakobin kuo-

lemaa 40 päivää. 1. Mooses 49:33 - 1. Mooses 50:3.

Mooses oli Siinain vuorilla 40 päivää: 2. Mooses 24:18, 34:28, 5. Mooses 9:9-11.

Mooses vetoaa Israelin kansaan 40 päivää Siinailla: 5. Mooses 9:18-25, 10:10.

Kaanaata vakoillaan 40 päivää ennen kuin sinne mennään Mooseksen johdolla.

Aikakirjat 13:25, 14:34.

Goljat alisti Israelia 40 päivää ennen kuin David puuttui peliin. 1 Sam 17:16.

Elia paastosi ja matkasi 40 päivää Horebiin: 1 Kunink. 19:8.

Hesekiel toi levottomuuden ajan Juudeaan 40 päivän ajaksi. Hesak 4:6.

Jonas varoitti Ninivea tuomiosta 40 päivän sisällä: Joon 3:4.

Jeesus tuodaan temppeliin 40 päivän ikäisenä virallista puhdistautumista varten.

Jeesus paastosi ja rukoili erämaassa 40 päivää Perkeleen häiriköidessä vieressä:

Matt 4:2, Mark 1:13, Luukas 4:2.

Jeesus nähtiin 40 päivää ristinnaulitsemisen jälkeen: Ap. teot 1:3.

Elisa oli Israelin tuomarina 40 vuotta. (1 S 4,18)

Mooses oli 40-vuotias, kun Jumala kutsui häntä. Hän piti itsellään appensa Jetron karjaa 40 vuotta. (2. Mooses 24,18)

Israelin kansa eli 40 vuotta filistealaisten ikeen alla. (Tuom. 13, 1)

Hebrealaiset vaelsivat 40 vuotta erämaassa. (4. Mooses 32,13)

Niniven piti katua 40 vuotta.

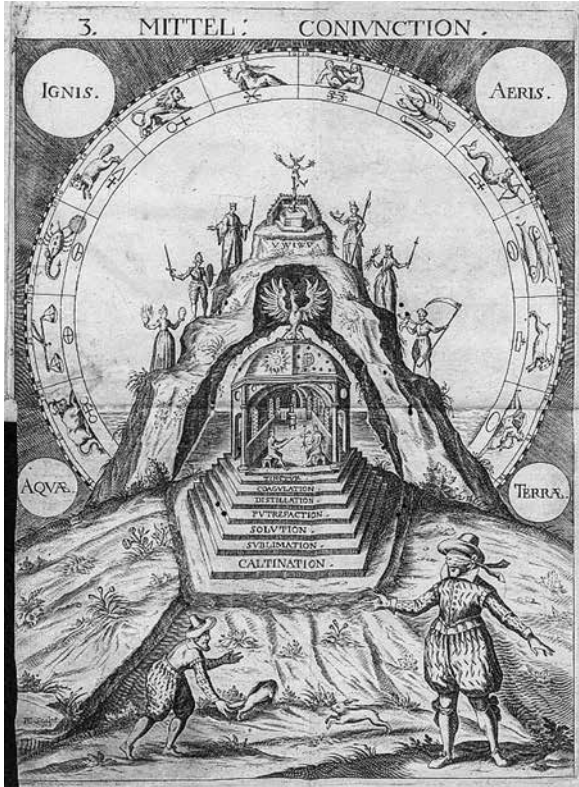
Roomalaiset hävittivät Jerusalemin temppelin 40 vuotta Jeesuksen kuoleman jälkeen.

Luku 40 muissa uskonnoissa:

Islamissa luku 40 esiintyy vain viisi kertaa.

Siellä puhutaan 40 kumppanista, 40 täydellisestä, 40 pilarin kannattamasta univer-

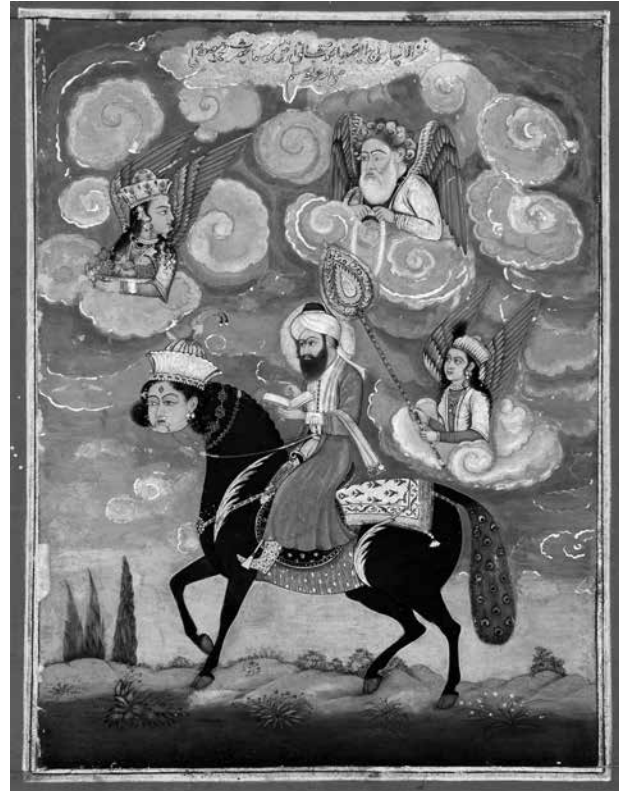
wikimedia



Quelle: Deutsche Fotothek

Theosophie & Alchemie & Judentum & Kabbala, Stephan Michelspacher 1654

wikimedia



Profeetta Muhammed ratsastaa Buraq-ratsulla.



Buddha

sumista, 40 pilaria kannattaa Omarin moskeijan kupolia Jerusalemissa. Mielenkiintoinen on myös tieto, että muslimit ajoivat kainalokarvansa joka 40:s vuorokausi.

Joidenkin traditioiden mukaan sekä **Buddha** että **Muhammed** aloittivat saarnaamisen 40 vuoden iässä.

Egyptissä luku 40 merkitsi päiviä, joiden jälkeen sielu lopullisesti irtosi kuolleesta ruumiista. Okkulttisen perinteen mukaan kestää 40 vuorokautta, kun eetteriruumis pysyttelee maan piirissä ja sulautuu sitten universumiin. Useiden kansojen perinteessä kuole-

man jälkeen vietetään erityistä juhlaa, jolla autetaan sielua tajuamaan uusi tilanteensa ja irtoamaan maanpäällisistä siteistä (solumuistista). Tätä juhlaa vietetään usein 40 vuorokauden kuluttua kuoleman lähtäjäspiraskeet siis, usein varsin monimutkaisten riittien säestämänä.

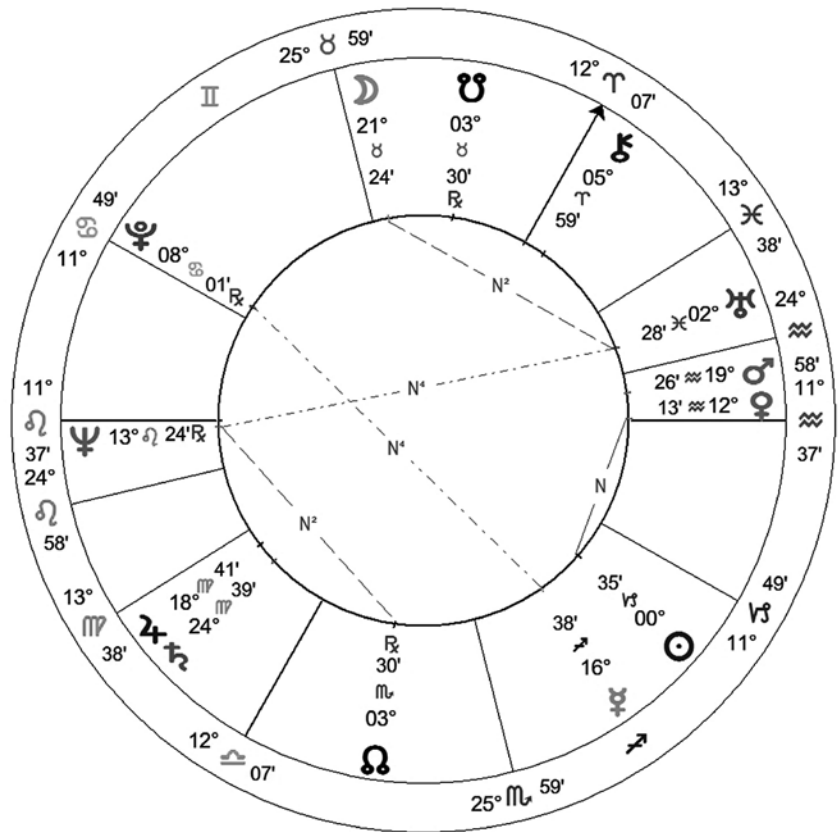
Mutta erityisesti Raamatun symbolimaailmassa luvulla 40 on selkeä merkitys. Se tarkoittaa ajanjaksoa, jolloin odotetaan jotain, valmistellaan jotain, valmistaudutaan johonkin, on menossa testi, koettelemus, kriisi, ehkä rangaistuskin.

Testin jälkeen alkaa uusi hen-

gellinen ilmennys, uusi vapaus koittaa, uusi tila on vapaa, mieli ja ruumis ovat puhdistuneet. Tarvitaan paastoa, eli puhdistautumista ja rukousta - eli yhteyden luomista Kokonaisuuteen.

Se voi edustaa arkisemmin jaksoa, jonka kuluessa Työ valmistuu. Työ vaatii suurta keskittymistä, ajan ja vaivan uhraamista. Samoin alkeissa puhuttiin työstä, kun raskaat metallit muunnettiin kullaksi (ulkoisesti) tai kun ihmisen sisäinen kehitystyö johti haluttuun feminiinisen ja maskuliinisen olemuspuolien yhtymiseen ja jalostumiseen (sisäinen). Koko prosessin

Onerva Laine
 Natal Chart (I)
 Dec 1920
 11 LMT +12:00
 Helsinki, FIN
 N11° 02'4"E57'
 geocentric
 tropical
 sidereal
 equinox in Node
 house: A



Onerva Laine
 22.12.1920 Helsinki

nimi saattoi olla *Opus Magnus* – ihmiseksi tulokin on työ, se on suurin urakka, mihin voi koskaan ryhtyä.

Aspektit ovat useimmiten osia ympyrästä, $360/9 = 40$. Luku 9 on kymmenjärjestelmässä viimeinen varsinainen dynaaminen luku: 9 saattaa valmiiksi jotain, joka on rakennettu pitkään – tai negatiivisesti se palauttaa nolville, abortoi henkisen kehityksen. Luku 9 edeltää täydellisyyttä, täyttä sykliä (10), siksi siinä on mukana voimakas koettelemusten symboliikka. Mikään ei ole arvokasta, ellei sitä ole edeltänyt sielun voimien äärimmilleen jännittäminen ja uskollisuuden ja totuudellisuuden testaus.

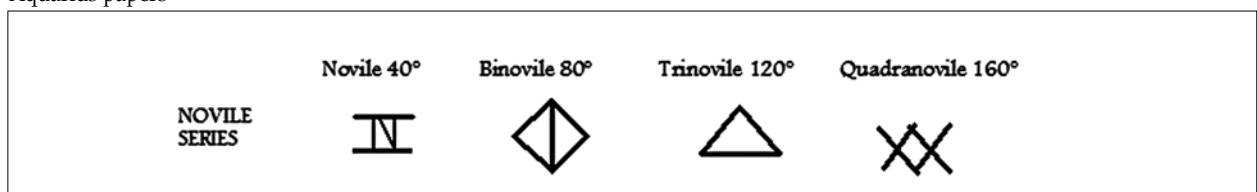
Astrologian käytäntöön sovellettavissa on suuret perusedat: noviili kahden planeetan välillä kertoo, että ihminen on saapunut kehitysvaiheeseen, jossa ko. planeettojen kesken on pitkä idätysvaihe tai pidätyskausi, jolloin mikään ei tuota konkreettisia tuloksia vaan täytyy odottaa, valmistautua, puhdistautua, luoda yhteys universumiin uudelleen "väliin rikkoontumisen" jälkeen. Noviili testaa onko asia tai ihminen valmis siirtymään tasolta toiselle, eristyneestä minätilasta suurempaan yhteyteen. Onko hän valmis syntymään uudelleen?

Yllä Onerva Laineen kartta. Laine joutui paperittomana vaeltajana sodan aikana sat-

tumoisin keskitysleirille yli vuodeksi, selvisi nippa nappa, jatkoi vaellusta läpi sodan murskaaman Euroopan, meni naimisiin Tunisiassa ja palasi viimein Suomeen. Kartan keskellä katkoviivat ovat noviilisarjan aspekteja (orbit: $40=2$ astetta, 80 ja $160=3$ astetta). Ehkä koko noviiliin ydin on huudahduksessa: "viimeinkin!"

Noviilisarja on 40-80-120-160. Siis kolmio on samalla triplanoviili. Ohoh, tämä voi tuottaa päänvaivaa. Ainakin omaan päähäni käy järkevänä periaatteena aspektisarjojen jäsenten eri laatu lähtien Rudhyarin heittämistä periaatteista: perusaspekti (40), aspekti itse, sen perusmerkitys; tup-

Aquarius papers



Noviilisarja.

laus (80), aspektin objektiivinen, ulkomaailmaan projisoitu vaihe; triplaus (120), aspektin dynaaminen harmonia, sen luova ilmennys ja nelinkertainen noviili (160) vaikuttaa yhteisön tasolla, eli suunnilleen:

40 = puhdistuksen tarve, pidätys, hiljaiselo

80 = puhdistautumisen tuomat ristiriidat yhteisössä

120 = luovasti purkautuva puhdistautuminen, sen kirvoittava voima

160 = yhteisöllinen kiiras-tuli, jonka tuhka nousee puhtaampi kollektiivinen tietoisuus

Mutta luonnollisesti kolmiota (120) ei yleensä liitetä noviiliperheeseen, se on oma aspektinsa, jonka perusta tulee ympyrän jaosta kolmella. Kuunvaiheissa noviili osuu joko (+) 4.vaiheeseen tai (-)

25.vaiheeseen. On ehkä helpompi mieltää noviili sulkeutuvana -40 asteena kuin + 40 asteisena koska 25.vaihe vastaa hyvin rakennetta, jossa ihmisen tehtäväksi tulee purkaa menneen elämänkauden raskaita ehtoja, sosiaalisia systeemejä, tottumusten, tapojen ja perinteen ehtoja ja rajoituksia ja aloittaa "uusi elämä". Mutta kasvavan noviilin merkitys tulee orgaanisesta, luonnottomuudesta kypsymisestä, jossa on odotettava omalle kehitykselle tyypillisten aihoiden nousua esiin.

Progressiossa päivä/vuosi 40 vuorokautta = 40 vuotta. Aurinko ja MC ovat molemmat menneet sekundaariprogressioissa noin 40 astetta eteenpäin. Esimerkiksi Suomen valtion kohdalla *Suomi pääsi viimein YK:n jäseneksi 1955.*

Valtiomme hyväksyttiin suurempaan maailmanlaajuiseen järjestykseen. Sekin on eristymisen päättymistä, kun Suomi katsottiin kyllin stabiloituneeksi valtioksi, jotta se voitiin hyväksyä. Ensimmäisenä suurena tehtävänään Suomi lähetti ensimmäisen kerran YK:n rauhanturvajoukkoja Suezille 1956. Neuvostoliitto palautti Porkkalan niemen vuonna 1956 (otan parin vuoden tarkkuudella). Porkkalan palauttamisen jälkeen Neuvostoliiton sodanjälkeinen läsnäolo pienellä alueellamme päättyi. Suomi pääsi pälkähästä ja sodan muisto tältä osin tuli kuitattua. Suomi liittyi myös *Pohjoismaisen neuvoston jäseneksi vuonna 1955* - kriisikausi oli takana ja avautuminen maailmalle alkoi myös sitä kautta.



RAIMO NIKULA

Raimo Nikula syntyi 1951 Pyhäjoella. Hän tutustui ensi kerran astrologiaan 1973. Astrologia osoittautui niin koukuttavaksi, ettei hän ole päässyt siitä eroon vielä tänään. Hän opiskeli Tampereen yliopistossa kirjallisuutta ja tiedotusoppia ja Helsingin yliopistossa uskontiedettä ja kansarunoutta. Hanttitöiden jälkeen hän kirjoitti Astrologian ihmiskuvan (Karisto, 1987) ja alkoi perehtyä astrologiaan laajemmin. Astrologin työn ja opetuksen ohella on syntynyt alan kirjallisuutta vuodesta 1992 alkaen: Astrologian historia, Synastria, Kuunvaiheet, Planeettavoimat elämän rytmittäjinä, Maan ja taivaan välillä sekä Astrologian sisäpiiri. Nikula ei ole sitoutunut mihinkään erilliseen oppiin, perinteeseen tai suuntaukseen, mutta on saanut "normaalin rautaisannoksen" vaikutteita anglosaksisesta astrologiasta; hän on pitänyt silmällä myös muiden maiden astrologiaa.

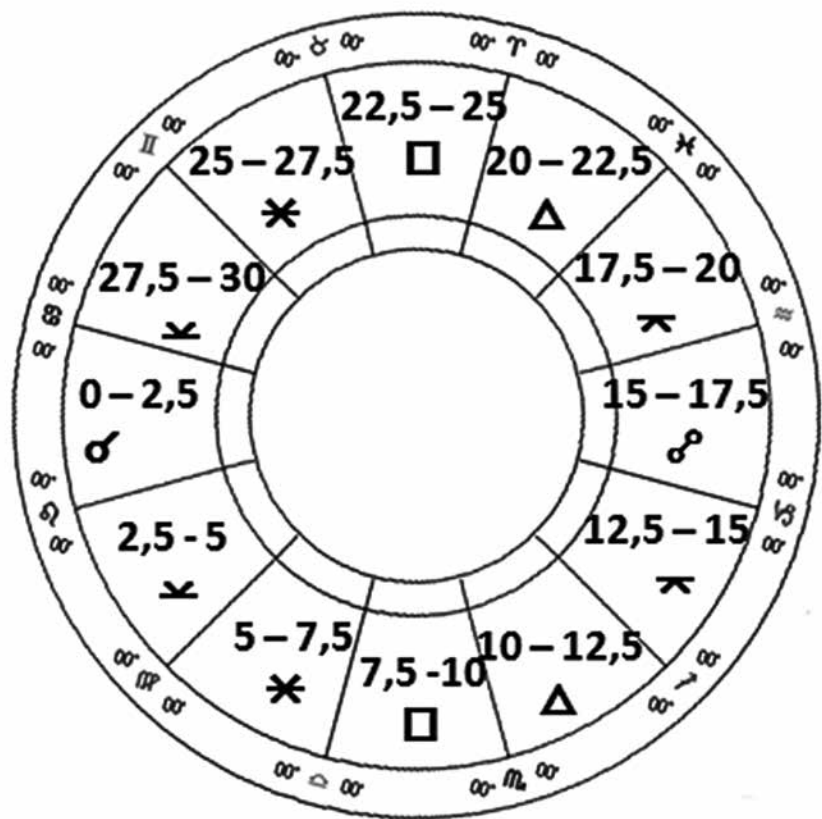
Raimo Nikulan kirjaa 'Ajalliset menetelmät astrologiassa' on saatavana PDF-muodossa. Sen tilaaminen käy yksinkertaisesti lähettämällä sähköpostia raimo.nikula@netti.fi Sen jälkeen saat tilinumeron ja verkkopankkimaksun (vain 15 euroa) jälkeen, saat kirjan sähköpostiisi. Sen voi lukea Acrobat Readerillä, joka on jokaisessa koneessa tai sen voi tulostaa - joskin mustetta menee. Siinä on 116 A4-sivua, kirjan sivuiksi muutettuna kaksi kertaa enemmän.

Lisää PDF-kirjallisuutta: <http://www.raimonikula.net/pdftrans.htm>

Dodekatemoriat helposti

Juuriastrologiassa merkin jakamista kahteentoista osaan kutsutaan dodekatemoriaksi, ja menetelmä on aivan sama, jonka monet modernin ja veda-astrologian harjoittajat tuntevat Dwadien nimellä. Koska dodekatemoria terminä on melko vaikea suomalaiseseen kieleen, käytän näistä 'merkeistä merkin sisällä' epävirallista nimitystä sisämerkki. Merkin jakaminen kahteentoista alamerkkiin on vanhaa perua Babylonialaisen astrologian ajalta, ja edustaa siis kaikkein vanhinta tiedossa olevaa astrologista perinnettä. Vaikka dodekatemoria on metodina antiikkinen, se toimii yhtä hyvin kuin vaikka samalta ajalta peräisin oleva kolmioaspektin idea.

Sisämerkit kulkevat järjestyksessä eteenpäin tarkastelun alla olevasta merkistä siten, että ensimmäinen kahden ja puolen asteen kokoinen osio on samaa merkkiä kuin tarkastelun alla olevan tekijän merkki, ja tästä eteenpäin kulkevat Eläinradan merkkien mukai-



Esimerkissä lähtökohtana Rapu, jonka sisämerkit löytyvät asteiden mukaisesti. Asteiden ja aspektien mallia voi soveltaa kaikkiin Eläinradan merkkeihin.

sesti eteenpäin. Esimerkiksi Ravussa ensimmäinen kaksi ja puoli astetta on samaa Rapua, ja seuraava osio on Leijonaa. Merkin alkuasteiden sisämerkit löytyvät lähimaastosta seuraavista eläinradan merkeistä, merkin puolivälin asteiden sisämerkit ovat eläinradan vastakkaisen merkin kohdalla, ja vastaavasti merkin loppu-













päässä aletaan kiertää kehää umpeen niin että ihan viimeiset asteet merkistä ovat tarkastelun alla olevaa merkkiä edeltävässä merkissä.

Jokainen kartan merkeistä tutkitaan samalla sapluunalla. Jokaisen merkin puolivälin sisämerkki on vastapäätä. Kun tekijöiden sisämerkkejä tarkastelee muutamalta kartalta,

syntyy nopeasti ahaa-elämys, että sisämerkit määräytyvät aspektien kaltaisesti. Lähtökohta on kuin yhtymä, koska merkki pysyy samana. Seuraava sisämerkki on viereinen merkki, kuin semisekstiili (30°), ja tätä seuraavassa sisämerkissä hypätään kahden merkin yli sekstiilin kohdalle (60°), ja kun katsotaan 7,5-10 asteiden sisämerkkiä, se määräytyy neliömerkistä. 10-12,5 asteiden sisämerkki on saman elementin kolmiomerkin, sitten seuraa kvinkunssikohta, kunnes ollaan merkin puolivälissä oppositiossa. Kartan toisen puoliskon merkit tulevat samoin, mutta vastakkaisessa järjestyksessä, eli oppositio-merkin jälkeen taas kvinkunssi, kolmio, neliö jne.

Aspekti-oppi antaa samalla perustan tulkinnalle, miten sisämerkki luontuu syntymäkartan tekijän kanssa yhteen. Tämä on hieman kuin minän sisäistä synastriaa. Toki syntymäkartan tekijän merkkiä ja sisämerkkiä miettiessä on muutoinkin suhteellisen yksinkertaista ajatella, miten kaksi merkkiä luontuvat toisiinsa. Aspekteista vinkkiä ottamalla merkkien keskinäinen dynamiikka ilmenee välittömästi. Sisämerkin perimmäinen idea on se, auttaako ja tukeeko sisämerkki syntymäkartan tekijää, vai heittääkö se ikään kuin hiekkaa rattaisiin, estää ja kaventaa tekijän ilmitulon mahdollisuuksia.

Sisämerkki löytyy aivan helposti kunkin tekijän syntymäkartan asteluvun kautta päättelemällä. Dodekatemorian merkin, eli tekijän sisämerkin, voi silmämääräisesti päätellä hahmottamalla merkin etäisyys aspektin osoittamalla suhteella lähtökohtamerkkiin. Kun tarkastellaan syntymäkartan tekijän ja sisämerkin yhteistä toimivuutta, tarvitaan tulkintaan vain merkki, eikä tässä sisämerkin asteilla ole

0-2,5	
2,5-5	
5-7,5	
7,5-10	
10-12,5	
12,5-15	
15-17,5	
17,5-20	
20-22,5	
22,5-25	
25-27,5	
27,5-30	

väliä. Tulkinta rakentuu kahden merkin keskinäisestä vuoropuhelusta.

Ensimmäinen sisämerkki, merkin alun 0-2,5°, pysyy siis samana kuin katsottava merkki. Jos Kuu on 1,23° Vesimiestä, on sen sisämerkkikin Vesimies. Tämä sama sisämerkki on kuin yhtymä, missä jaetaan voimat. Merkin tema kertaantuu, tuplaantuu, ja tekijä voimaantuu: Vesimiehen Kuu on eheästi ja puhtaasti veskaria. Sisämerkin kohottama ehyt tekijä kartalla nousee helposti esille persoonassa ja toiminnassa.

Mielestäni toinen ehdottomasti kohottava ja esille nostava sisämerkki tulee 10-12,5° syntymäkartan asteiden kohdalta, viidennestä sisämerkistä eli saman elementin kolmiomerkin. Kolmio edustaa merkkienvälistä sujuvuutta ja toteutumisen vaivattomuutta. Jos Merkurius on näissä asteissa Kaksosissa, on sisämerkki seuraava saman elementin merkki eli Vaaka. Toinen läh-

tömerkistä ikään kuin taaksepäin laskeutuva kolmio on syntymäkartan 20-22,5 asteiden kohdalla. Jos Merkurius Kaksosissa olisi näissä asteissa, sisämerkiksi tulee Vesimies.

Sisämerkkien haasteisimmat kohdat ovat siellä, missä merkkien keskinäinen yhteensopivuus on kyseenalaista. Juuriastrologiassa on näille yhteinen termi aversion, mikä tarkoittaa vastahakoista eli yhteensopimatonta: nämä ovat merkkejä, jotka eivät keskenään jaa yhteistä laatua tai elementtiä. Sisämerkeissä näitä ovat tarkasteltavan merkin viereiset merkit (semisekstiilit), syntymäkartan tekijän asteista katsottuna 2,5-5 ja 27,5-30 (merkin loppu), sekä kvinkunssimerkit 12,5-15 ja 17,5-20 asteiden kohdista. Joskus kvinkunssimerkeillekin löytyy yhteistä säveltä, kuten esimerkiksi Härän ja Vaa'an välillä (Venuksen merkkejä) tai Oinaan ja Skorpionin kesken (Marsin merkkejä) ja myös Oinaan ja Neitsyen tapauksessa (nämä ovat antiskionimerkkejä, jotka näkevät toisensa). Vierekkäisistä merkeistä antiskionin antaman avun vuoksi hieman paremmin keskenään tulevat toimeen Jousimies ja Kauris, sekä Kaksonen ja Rapu. Lähtökohta tulkinnalle on kuitenkin se, että yllä mainituista asteista löytyvä kartantekijä saa melko haastavan sisämerkin kaverikseen, eikä se helpolla tue tai auta tekijää vahvemmaksi tai esille. Tämä saattaa merkitä sisäisen motivaation tukahduttamista tai sisämerkin piilovaikuttamista tekijän toiminnassa.

Sekstiili-aspektin mukaisesti määrittyvät sisämerkit 5-7,5 ja 25-27,5 asteista. Näissä yhteispeli menee samankaltaisen varauksen tasolla helposti eteenpäin. Kaksonen ymmärtää Leijonaa ja Kauris Kaloja. Näissä kohdissa ote on suo-

pea, mutta hiljainen ja helposti liian vaimea.

Neliöt ja oppositiot ovat dynaamisia. Jos syntymäkartan tekijä on 7,5-10 tai 22,5-25 asteissa, sisämerkki löytyy seuraavasta tai edellisestä neliomerkistä. Vastamerkin sisämerkki tulee 15-17,5 asteista. Näissä liikutaan aina saman laadun kesken; johtavissa, kiinteissä tai muuttuvissa, ja tästä dynamiikasta usein löytyy samankaltaisuutta. Neliöivän sisämerkin kohdalla fiilis ei ehkä ole helppo, mutta kannustaa yrittämään ja toteuttamaan. Jos esimerkiksi Saturnus istuisi näissä asteissa Ravussa, se saisi sisämerkikseen Vaa'an tai Oinaan: Vaa'an sisämerkki toimisi tukevana ja

auttavana, kun taas Oinas Saturnuksen sisämerkkinä heikentää planeetan edellytyksiä lisää. Vastamerkin kanssa taistellaan helposti ääripäiden asioista, esimerkiksi Kalojen Merkurius haluaa keskustella ihan kaikesta, mutta Neitsyen sisämerkki motivoi keskittymään yhteen pieneen asiaan. Nähdäkseni näissä laatuun perustuvissa sisämerkeissä on painetta käskyttää tekijää aktiivisemmaksi ja esille.

Huomioitahan sisämerkien 2,5 osien etsinnässä, että astrologinen aste on 60 kaariminuuttia, jolloin puolen asteen kohta tulee 29 minuutin ja kaarisekuntien kohdalla. Asteiden 2,5-5 väli tarkoittaa siis käytännössä 2 asteesta 30

kaariminuuttista lähtien 4 asteeseen 59 kaariminuuttiin + kaarisekunnit päälle.

Kukin kartan tekijä saa siis sisämerkikseen toisen Eläinradan merkin, paitsi aivan merkin alku-asteiden tekijät. Dodekatermoria saattaa selittää planeettojen toteutumisen "salaisuuksia". Jos hyvin asetunut tekijä ei näyttäytykään vaivattomana, voi hankala sisämerkki kertoa tästä. Hankalassa merkissä olevan planeetan voi pelastaa mukava tai soveltuva kartan alataso.

Artikkeli perustuu Tampereen Astrologisessa seurassa keväällä 2019 pidettyyn luento- ja luennosta jakamaani lyhyeen koosteeseen Taikabloggissa.

Pxhere



Aspektien arvaaminen haastattelusta ja muistokirjoituksista osa I

Lyhennelmä

Artikkelissa kerrotaan aspektien arvaamiskokeiluista, joita jokainen voi tehdä päivittäin. Lukiessani aamuisin Helsingin Sanomien haastatteluita ja muistokirjoituksia olen usein yrittänyt päätellä kirjoituksesta, onko henkilöllä jokin voimakas aspekti. Itse asiassa olen arvannut vain, mitkä kaksi planeettaa ovat aspektissa, en itse aspektikulmaa, koska tästä kulmasta riippumatta kahden planeetan aspektilla on aina samantapainen, planeettojen luonteesta johtuva teema. Aluksi tehdyssä pilottitutkimuksessa parhaiten arvattavissa olivat Auringon (itsensä toteuttaminen) aspektit seuraaviin planeettoihin, jotka liittyvät ihmisen yhteisölliseen osallistumiseen: JU (laaja-alainen yhteiskunnallinen osallistuminen, optimismisuus), SA (työteliäisyys, velvollisuudentunto, kurinalaisuus), UR (omaperäisyys, uudistamispyrkimykset, riippumattomuus), NE (sympaattinen muiden auttaminen, taiteen arvostus) ja PL (voimakastahtoinen osallistuminen yhteiskunnan perustasolla). Siksi ensimmäisessä vaiheessa veikkasin vain näiden planeettaparien välisiä Aspekteja. Keskipäivälle lasketusta kartasta tarkistin, olivatko arvatut planeetat jossain pääaspektissa. Yhteensä tällaisia arvauksia kertyi 233, joista 126 eli 54 % osui oikeaan. Se on hyvä tulos, sillä puhtaan sattuman johdosta osumisprosentti (Auringolle käytetyllä orbilla 10°, paitsi kuutio 6°) on 40 %. Todennäköisyys, että positiivinen tulos olisi tullut sattumalta eli p-arvo on 0.00001. Toisessa vaiheessa veikkasin sisäplaneettojen (SO, ME, VE) ja ulkoplaneettojen (MA, JU, SA, UR, NE, PL) välisiä Aspekteja. Tällöin varsinkin ME-MA -Aspekteja (energinen mentaalisuus) ja ME-JU -Aspekteja (laaja-alainen tiedonhalu) pystyi arvaamaan usein. Sisä- ja ulkoplaneettojen aspektiveikkauksia kertyi 243 kappaletta ja onnistumisprosentti ja p-arvo pysyivät suunnilleen samoina: 54 %, $p=0.000005$. Muut tutkimustulokset on mainittu kirjoituksen kappaleessa "Mitä aspektien arvaamiset ovat opettaneet".

Astrologisten tekijöiden arvaamisesta

Minua huolestutti astrologiaan tutustuessani se, etten kyennyt ihmisistä näkemään, mitä astrologisia tekijöitä heillä on. Helpotti paljon, kun kysyessäni Raimo Nikulalta, kykeneekö hän henkilöstä näkemään, missä merkissä Jupiter on, hän sanoi, ettei pysty. Varmistin vielä, ettei Markku Manninenkaan pystynyt.

Tekijöiden arvaaminen oli kyllä ollut aivan ratkaisevaa astrologian harrastamiseni alkamiselle: osuin oikeaan kolmessa perättäisessä aurinkomerkin arvauksessa. En arvannut kolmen perättäisen uuden tuttavuuden kohdalla, vaan kolmen sellaisen henkilön kohdalla, joilla tuntui olevan selvästi jokin ensimmäisen astrologiakirjani, Linda Goodman'in *Sun Signs*, mukainen aurinkomerkki.

Kun olin perehtynyt enemmän astrologiaan, kokeilin myös näkyvimmän tekijän, askendenttimerkin, arvaamista ja se onnistui 64 suomalaisen henkilön kohdalla 20-prosenttisesti (kun sattuman johdosta onnistumisprosentti on noin 12 %, jos arvaa jonkin Suomessa yleisemmistä Askendenteista Leijona, Neitsyt, Vaaka tai Skorpion). Näiden henkilöiden nimet, joiden Askendenttia en tiennyt ennestään, löytyivät Suomen astrologisen seuran julkaisemasta kokoelmasta *Kuka on Kukin 2008*.

Se, miten hyvin astrologisia tekijöitä pystyy näkemään ihmisestä, vaihtelee siten paljon astrologisesta tekijästä toiseen. Tämä lähinnä johtuu siitä, että astrologiset tekijät eivät ole yhtä näkyviä tai yhtä voimakkaita. Siten arvauskokeilut antavat hyödyllistä tietoa astrologisten tekijöiden näkyvyydestä ja voimakkuudesta. Tässä selostetussa tut-

kimuksessa tuli tietoa myös orbien suuruuksista.

Kerron seuraavassa kokeimuksista, kun olen arvellut, mitä aspekteja henkilöhaastatteluiden ja muistokirjoitusten henkilöillä on. Vain syntymäpäivä on ollut tiedossa, joten kartta on arvauksen jälkeen laskettu keskipäivälle.

Jonkin tekijän arvaaminen on helpompaa, jos itsellä on sama tekijä tai tuntee hyvin ihmisiä, joilla on kyseinen tekijä. Siten seuraavassa yhteenvedossa on henkilökohtaisia rajoitteita, mutta ehkä kirjoitus kuitenkin antaa osviittaa siitä, mitkä astrologiset tekijät ovat näkyvimpiä lehtien henkilöhaastatteluissa ja muistokirjoituksissa. Henkilön kohtaaminen tai näkeminen videolla tuo näkyviin voimakkaammin muita tekijöitä ja joitain tekijöitä taas vähemmän näkyvästi.

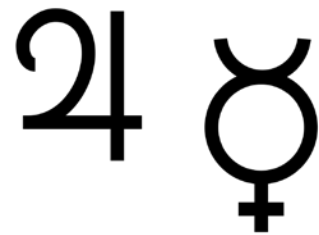
Tutkimuksen yksinkertaistamiseksi olen veikannut vain, mitkä kaksi planeettaa ovat aspektissa. En arvaa niiden aspektikulmaa, koska kahden planeetan kaikilla aspekteilla on yleensä samantapaisia ilmentymiä, jotka juontuvat planeettojen luonteesta. Tämä on lähtökohta myös Tompkins'in aspektikirjassa (1989) ja Nikulan oppikirjassa (1987). Kovilla ja pehmeillä aspekteilla on kyllä eroavaisuuksia, joihin kiinnitetään huomiota esimerkiksi Sakoian & Acker'in käsikirjassa (1989).

Aspektien arvaamisesta

Haastattelusta tai elämänkerasta on vaikea arvata mitään aspektia, jos kirjoituksessa keskitytään henkilön opinto- ja ammattiuraan, alan ajankohtaisiin asioihin tai menneeseen kehitykseen eikä henkilön persoonallisuutta tuoda esiin. Viime vuosina Helsingin Sanomista olen

voinut arvata jonkin aspektin noin joka toisen henkilön kohdalla. Mutta kun kokeeksi luin lehden vuosikertoja 1986-1994 arvaamista saattoi tehdä vain noin joka kymmenennen henkilön kohdalla, koska silloin ihmisen persoonallisuutta ei ollut tapana kuvata muistokirjoituksissa ja haastatteluissa nykyistä vähemmän.

Aspektin arvaus voi perustua joko suoraan henkilön luonteen kuvaukseen tai päätelyyn henkilön toiminnasta. Tarkastellaan esimerkkinä Merkuriuksen ja Jupiterin aspekteja. Kirjoituksissa ne voivat paljastua laaja-alaisena (Jupiter) kiinnostuksena (Merkurius) moniin asioihin.



Tämä on voitu sanoa suoraan esimerkiksi toteamalla, että henkilö oli "laaja-alaisesti sivistynyt" (jäljempänä on lisää esimerkkejä). Tai näiden planeettojen aspektia voi epäillä päättelemällä sen ilmiselvän mahdollisuuden esimerkiksi siitä, että henkilön kerrotaan väitelleen sekä oikeustieteen että tekniikan tohtoriksi. Jos jostain planeettaparista voi kirjoituksissa olla tällaisia suoria tai ilmiselviä epäsuoria ilmaisuja, aspektia sanotaan seuraavassa yhteenvedossa "helposti arvattavaksi".

Monen planeettaparin kohdalla ei haastatteluissa ja muistokirjoituksissa esiinny tällaisia luonteen tai toiminnan kuvauksia, jotka viittaavat planeettapariin. Esimerkiksi niinkin tärkeiden planeettojen kuin Jupiter ja Saturnus aspekteille ei mielestäni haas-



tatteluista ja muistokirjoituksesta löydy tällaisia ilmaisuja, vaikka henkilön koko elämää tarkasteltaessa aspektin voi nähdä toimivan. Eri aspektien arvattavuutta käsitellään jäljempänä.

Arvaukset eivät voi onnistua sataprosenttisesti, sillä esimerkiksi laaja-alainen kiinnostus asioista voi johtua muistakin tekijöistä kuin MEJU -aspekteista, esimerkiksi niiden hallitsemista Kaksosten ja Jousimiehen merkeistä tai vastaavista 3. ja 9. huoneista. Arvausten onnistumisprosenttia pelkän sattuman johdosta käsitellään jäljempänä.

On hyvä, jos vahvistusta veikkaukselle tulee useammassa kuin yhdestä kohtaa kirjoitusta, mutta läheskään aina näin ei ole, kun lyhyessä muistokirjoituksessa käsitellään henkilön koko elämää.

Tutkimuksen ensimmäinen vaihe: Auringon aspektit planeettoihin JU, SA, UR, NE ja PL

Ennen tässä selostettuja tutkimuksia tein pilottitutkimuksen aspektien arvaamisesta, jossa näki, että aspektien arvaaminen haastatteluista ja muistokirjoituksista on mahdollista. Auringon aspektit Jupiteriin, Saturnukseen, Uranukseen, Neptunukseen ja Plutoon tulivat voimakkaimmin esiin ja aloin ensimmäisessä vaiheessa arvaamaan vain niitä.

Ajattelin myös, että tästä voisi tulla hyödyllistä koke-

musta uusille astrologian harrastajille ja astrologiaa tutkiville skeptikoille. He voisivat helposti tutustua astrologiaan arvaamalla vain näitä viittä planeettaparia.

Useimmat artikkelien henkilöt ovat yhteiskunnallisesti menestyneitä henkilöitä ja nämä viisi planeettaa suuntaavatkin eri tavoin ihmisen itsensä toteuttamista (Aurinko) yhteiskunnassa (katso kuvauksia ja esimerkkejä jäljempänä). Näiden viiden planeettaparin aspektien arvaamisesta on yhteenvetoa taulukossa 2.

Tutkimuksen toinen vaihe: sisä- ja ulkoplaneettojen väliset aspektit

Sitten kuitenkin huomasin, että on mielenkiintoista arvata myös muita Aspekteja. Toisessa vaiheessa yritinkin arvata kaikkia aspektipareja, joita on 36 (kun nopeasti liikkuva Kuu ei ole mukana, koska sen sijainnin määrittämiseksi tarvittaisiin kellonaika).

Tällöin kuitenkin ilmeni, että Maan ulkopuolisten planeettojen (MA, JU, SA, UR, NE, PL) välisiä Aspekteja on vaikea arvata. Haastatteluista tai muistokirjoituksista ei tahdo löytyä sellaisia selviä viitteitä ulkoplaneettojen välisiin Aspekteihin kuin edellä mainitussa MEJU -tapauksessa.

Yleisenä vaikeutena ulkoplaneettojen välisten aspektien arvaamisessa on myös se,



*Paavo Nurmi,
Jean Gunnar Lindgren*

että hyvin samanlainen vaikutus syntyy siitä, jos kumpikin ulkoplaneetta on erikseen aspektissa etenkin Aurinkoon. Esimerkiksi planeettojen MA ja UR aspektia voi arvella, kun henkilö on monesti aloittanut rohkeasti uusia projekteja. Mutta tämä voi johtua myös siitä, että MA on aspektissa Aurinkoon ja UR on aspektissa Aurinkoon, ilman että MA ja UR olisivat keskenään aspektissa.

Ulkoplaneettojen aspektien arvaamista vaikeuttaa myös se, että aspekti voi jäädä "mykäksi", elleivät kartan muut tekijät tue sen ilmentymistä. Carter (1967, s. 137) toteaa tämän käsitellessään Jupiterin ja Saturnuksen Aspekteja sanomalla, että raskaiden planeettojen aspektien ilmentymät riippuvat kevyemmistä planeetoista. Sakoian & Acker (1989) taasen korostavat ulkoplaneettojen keskinäisten aspektien kohdalla usein, että aspekti ei ole merkittävä, ellei toinen planeetta ole kulmahuoneessa tai voimakkaassa aspektissa kartan kulmaan tai toisiin planeettoihin.

Tätä asiaa voi kuvata seuraavasti. Ulkoplaneettojen aspektit ovat voimassa pidempiä aikoja ja määrittävät

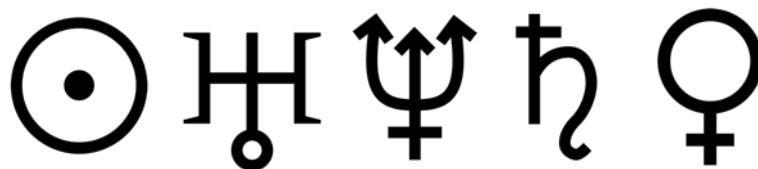
lyhyemmän tai pidemmän ajanjakson "ajanhenkeä". Ne henkilöt, joiden muu kartta kytkeytyy tähän "ajanhenkeen", voivat ottaa käyttöön myös kahden ulkoplaneetan aspektin energiat, jotka tällöin voivat toimia voimakkaasti.

Esimerkiksi kestävyysjuoksija Paavo Nurmen kartalla Skorpionin vanhan ja uuden hallitsijan, Marsin ja Pluton, välinen aspekti oli varmaankin tärkeä astrologinen tekijä hänen urheilusuorituksilleen. Mutta monen ihmisen kohdalla MA-PL -aspektilla ei juuri näytä olevan merkitystä, koska kartan henkilökohtaisemmat tekijät eivät anna pohjaa tai ilmenemistä tälle potentiaalisesti erittäin voimakkaalle aspektille. Henkilön elämäkin on voinut muotoutua sellaiseksi, ettei siinä edes ole tarvetta MA-PL -aspektille, kuten Paavo Nurmella oli.

Siten kaiken kaikkiaan esimerkiksi MA-PL -aspektin luoma "ajanhenki" ei kosketa merkittävällä tavalla jokaista ihmistä henkilökohtaisesti. Kartantulkinnassa voi olla varmintaa jättää ulkoplaneettojen väliset aspektit huomiotta, jos syntymäaika ei ole tiedossa.

Oli vaikea arvata myös sisäplaneettojen keskinäisiä aspectteja. Ne puolestaan ovat persoonallisia tekijöitä, joilla ei yleensä ole niin voimakkaita, ilmiselviä ilmaisuja yhteisöllisessä toiminnassa kuin sisä- ja ulkoplaneettojen välisillä aspecteilla voi olla. Siksi nämä aspektit eivät juuri tule esiin haastatteluissa ja muistokirjoituksissa.

Kaiken kaikkiaan toisessa vaiheessa arvattavaksi jäivät sisäplaneettojen (SO, ME, VE) ja ulkoplaneettojen (MA, JU, SA, UR, NE, PL) väliset aspektit, joita on muodostamassa 18 (= 3*6) planeettaparia. Taulu-



kossa 3 on yhteenvetoa siitä, miten näitä planeettapareja pystyttiin arvaamaan.

Itselleni osoittautui helpoimmaksi arvata seuraavien planeettaparien aspectteja:

Aurinko-Mars (energisyys, aloitekyky, rohkeus)

Aurinko-Jupiter (laaja-alainen yhteiskunnallinen osallistuminen, optimistisuus)

Aurinko-Uranus (omaperäisyys, uudistamispyrkimykset, riippumattomuus)

Aurinko-Saturnus (työtehtävyys, velvollisuudentunto, kurinalaisuus)

Aurinko-Pluto (voimakas tahtoinen osallistuminen yhteiskunnan perustasolla)

Aurinko-Neptunus (sympaattinen muiden auttaminen, taiteen arvostus)

Merkurius-Mars (mentaalin aktiivisuus kirjoittamisessa ja puheissa)

Merkurius-Jupiter (kiinnostus moniin eri asioihin)

Venus-Neptunus (idealismi, myötätunto, herkkyyys)

Tarkastellut aspektit

Tässä tutkimuksessa huomioitiin pääaspektit (Ptolemaios-aspektit): yhtymä 0°, kuutio 60°, neliö 90°, kolmio 120°, vastakkaisuus 180°. Orbina käytettiin 8°, paitsi kuutiolle 4°; Auringon ollessa mukana aspektissa, näihin orbeihin lisättiin 2°. Orbit ovat samoja, joita *Faculty of Astrological Studies* -koulu (Tompkins, 1989, s. 66) ja Pelletier aspektikirjassaan (1974) suosittelivat.

Myös pikkuaspekteja 45°, 135°, 150° ja 30° tarkasteltiin aika paljon. Näytti siltä, että nämä pikkuaspektit toimivat,

mutta puolta harvemmin kuin pääaspektit. Tämä hankaloittaa tilastollisten tarkasteluiden todennäköisyyslaskelmia, joita käsitellään jäljempänä. Pikkuaspekteissa vaikeutena on myös se, että kun niiden orbi on suuruusluokkaa 1° --2°, monesti ei tiedä, onko pikkuaspekti voimassa nopeasti liikkuville planeetoille SO, ME ja VE henkilön syntymän kellonaikana, joka ei ollut tiedossa. Näiden syiden vuoksi pikkuaspektit jätettiin lopullisten tarkastelujen ulkopuolelle. Niiden toimivuudesta on saatu aiemmin tilastollista vahvistusta (Tarvainen, 2014).

Joskus näytti olevan voimassa jokin muukin kuin edellä mainittu pikkuaspekti. Esimerkiksi ihmetytti, että propun keksijä Artur Fischerrilla, jonka nimissä oli enemmän patenteja kuin Edisonilla, ei ollut mitään edellä mainittua pää- tai pikkuaspektia Uranuksen (kekseliäisyys) ja Merkuriuksen (ajattelu) välillä. Mutta tarkemmin katsottuna hänellä oli luovuuteen ja innovatiivisuuteen liitetty pikkuaspekti kvintiili (72°) Uranuksen ja Merkuriuksen välillä.

Muutaman kerran keskipisteet näyttivät selittävän suuren orbin. Esimerkiksi eräällä yhteiskunnallisesti erittäin aktiivilla henkilöllä oli Auringon ja Jupiterin yhtymä 13 asteen orbilla, mutta Aurinko olikin Marsin ja Jupiterin keskipisteessä.

Koska Kuu liikkuu nopeasti, on vaikea tietää, onko se ollut henkilön syntymähetkellä aspektissa. Olen arvannut sen aspectteja harvoin, eikä niitä

käsitellä seuraavassa yhteenvedossa. Jos vaikuttaa siltä, että jokin planeetta on aspektissa Kuuhun, voi laskea Kuun aseman keskipäivällä. Jos aspekti on tällöin varsin tarkka, se on ollut voimassa koko päivän ajan, jos aspektikulma on ollut 0°, 90°, 120° tai 180°.

Planeettaparien tunnistaminen kirjoituksissa

Seuraavassa on havaintoja siitä, miten eri planeettojen aspektit voivat ilmentyä haastatteluissa ja muistokirjoituksissa. Esimerkeissä on mainittu kirjoituksissa olleita henkilöitä sekä lauseita tai sanontoja, jotka ilmeisellä tavalla viittaavat planeettapariin; vahvistusta on voinut tulla muusta tekstistä.

SO-ME

Kun tarkastellaan näiden planeettojen pääaspekteja, ainoa mahdollinen aspekti on yhtymä (kuten Taulukosta 4 näkee, se on noin joka kolmannella henkilöllä, kun orbina käyteen 10 astetta). Harvoin olen yrittänyt arvata tätä yhtymää, koska se ei mielestäni ole silmiinpistävä Merkuriuksen aspekti – vaikkakin varmaan pitkän päälle on sattumaa useammin oikeassa, jos arvaa sen jokaisen henkilön kohdalla, joka on keskimääräistä mentaalisempi: Aurinko antaa voimaa ja auktoriteettia Merkuriukselle. Mutta selvästikin Mars antaa Merkuriukselle suuremman mentaalisen energisyyden kuin Aurinko. Siten ME-MA on varmempi arvaus silloin, kun henkilöllä on selvästi tavanomaista enemmän energiaa kirjoittamiseen, puhumiseen ja kaikenlaisten asioiden mentaaliseen käsitteilyyn.

SO-VE

Näidenkään planeettojen aspektit eivät tunnu helpolta arvata kirjoituksista, vaikka Aurinko voimistaa esimerkiksi Venuksen sosiaalisia ominaisuuksia. Tämänkin planeettaparin aspektin, kuten SO-ME -yhtymän, voi kyllä yleensä nähdä toimivaksi ihmisen koko elämää tarkasteltaessa, mutta haastatteluissa tai muistokirjoituksissa se ei yleensä ole silmiinpistävä. Tavanomaista sosiaalisemmalla henkilöllä VE-JU on varmempi veikkaus.

SO-MA

Näissä aspekteissa Mars antaa energiaa, rohkeutta, aloitekykyä ihmisen itsensä toteuttamiselle. Näiden planeettojen aspektia ei monen menestyneen henkilön kohdalla ole helppo arvata sen takia, että julkisuuden henkilöillä on luonnostaan korkea energiataso. Mutta aspektin voi arvata, jos henkilön tarmokkuus, energisyys, aloitteellisuus, rohkeus mainitaan erikseen tai näiden voimakkuus muuten voidaan päätellä kirjoituksista. Aspekti on todennäköinen myös esimerkiksi ylipirteillä vanhoilla ihmisillä, rohkeilla, kilpailuhenkisillä, energisillä urheilijoilla (joilla kuitenkin kestävydestä usein vastaa esimerkiksi SO-PL tai SO-SA).

Esimerkkejä: 'rohkea, sanavalmis, tinkimätön naisasiasiantuntaja'. 'Tarmokkuus jatkui 90 vuoden ikään asti.' 'Hän oli vahva, määrätietoinen, aloite- ja organisointikykyinen johtaja, periksi antamaton voimansa.' 'Energinen ekonomi osasi elää täysillä' (myös MA-JU). 'Hän oli äärimmäisen aktiivinen, aikaansaava ja työteliäs kollega koko uransa ajan.' 'voimakas tahtonainen, toiminnan ja käytännön nainen'.

SO-JU

Näiden planeettojen aspektin voi arvata, jos julkisuuden henkilö osallistuu monipuolisesti yhteiskunnalliseen toimintaan, esimerkiksi erilaisiin yhdistyksiin ja järjestöihin, oman alansa edistämiseen (mutta ei pelkästään siihen), tai on poikkeuksellisen elämänmyönteinen, optimistinen (ääriesimerkkinä valoisat vammaisurheilijat), luottavainen, usein huumorintajuinen. Optimismiin liittyy innokkuus kaikissa toiminnissa ja niiden edistämässä. Henkilöllä on yleensä halu auttaa toistenkin ihmisten yhteiskunnallista kasvua ja menestystä esimerkiksi opastusta antavassa ammatissa, joka voi liittyä esimerkiksi koulutukseen, lakialaan, uskonnollisiin tehtäviin tai näyttelymisenkin. Moni on kiinnostunut muiden maiden kokemuksista ja kansainvälisestä yhteistyöstä ja joillakin on ulkomaisia opintoja. Vanhemmilla henkilöillä on usein ollut kiinnostusta urheiluelämän edistämiseen ja isänmaallisiin asioihin. Yhteiskunnallinen osallistuminen tuo usein tunnustusta ja menestystä.

Esimerkkejä: 'sai lukuisia pitkäaikaisia luottamustehtäviä, monia ansiomerkkejä'. 'monessa asiassa kokoava voima'. 'positiivisuuden kunniamaininta'. 'Onnea ja menestystä riitti hänen elämässään niin perheenisänä, liikemiehenä, pöytätennispelaajana kuin urheilujohtajana.' menestynyt paraurheilija. 'Taiteilijalla oli positiivinen elämänasenne ja hän sai lukuisia luottamustehtäviä ja professorin arvoniemen.'

SO-SA

Ei ole aivan helppo arvata tätä planeettaparia, koska Saturnus on jo luonnostaan voima-

kas suomalaisessa perusluonteessa ja Saturnus-energia voi olla muuta kautta voimakas. Mutta aspektin voi arvata, jos mainitaan erikseen henkilön työteliäisyydestä, velvollisuudentunnosta, täsmällisyydestä, kurinalaisuudesta (vaikkapa vain kuntoilemisesta), hyvään työsaavutukseen pyrkimisestä, mahdollisesti vanhemmiten saavutetusta auktoriteettiasemasta.

Esimerkkejä: Muistokirjoituksen otsikko: 'Merenkulkija ei halunnut päästä helpolla' (lisäksi kuusi muuta Saturnus-aspektia). Haastateltava: 'Kun taidot ja itseuri ovat kunnossa, voi tehdä melkein mitä vain ja elättää itsensä.' 'vastuullinen ja perusteellinen opettaja, opiskelijoille luotettava ja oikeudenmukainen; neuvoi opiskelijoita harkitsemaan ja pidättäytyväiseen tyyliinsä'. 'Eläkkeelle jäätyään jatkoi kirjojen toimittamista sairastumiseensa saakka.' 'Oppi nuoresta pitäen ahkeeraan työntekoon, ja jo koulu-poikana hän meni täydestä työmiehestä peltotöissään.' Haastateltava: 'Teinkin töitä hirveän paljon.' Haastateltava psykiatrian professori: 'Urheilun [mm. Finlandia-hiihdot ja Sulkavan soudut] olen panostanut enemmän kuin lääkäri määräsi.' Haastateltava huippusoutaja: 'Tämä on itseni haastamista.' (myös SO-PL). 'Toiminnanjohtajan pitkäjännittäisyys, varmistamisen varmistaminenkin tunnettiin paitsi toimistossa myös jäsenseuroissa.' (myös SA-ME). 'Teki joukossa aina oman osuutensa ja mieluummin vähän enemmänkin.' 'Sihteeri oli lahjomaton, eikä loiventanut pöytäkirjaan puheenjohtajan puheita tämän pyynnöstä.' 'Aivan loppuun asti hän noudatti kuntosali-, uimahalli- ja jumppa-aikataulujaan.' 'Hän mainitsi usein velvollisuuden töittensä piiskuriksi.'

SO-UR

Planeettapari on monesti helppo arvata henkilön omaperäisyydestä, kekseliäisyydestä, uudistamispyrkimyksistä, riippumattomuudesta, itsepäisyydestä, auktoriteettien vastustamisesta (tosin henkilöstä itsestään tulee usein vaikutusvaltainen henkilö). Näissä aspekteissa henkilö voi joskus panna peliin koko persoonansa esimerkiksi toisia henkilöitä vastaan. Mutta jos omaperäisyys tapahtuu pelkästään sanallisella tasolla, henkilöllä voi olla ME-UR; omintakeisilla taiteilijoilla VE-UR; yksilöllisillä yhteiskunnan kehittäjillä JU-UR; innovatiivisilla tiedemiehillä SA-UR, teollisuuden, kaupan tai muun alan kehittäjillä UR-PL, monien uusien projektien aloittajilla MA-UR. Aina ei kuitenkaan ole helppo eritellä, mikä Uranus-tapaus on kyseessä.

Esimerkkejä: 'piti kiinni arvoistaan'. 'vaateteollisuuden uudistaja'. Haastateltava: 'Etukäteen valmiit totuudet pyrin yleensä hylkäämään.' 'väsymätön ideatykki ja kalkkeutuneiden ajatusratojen pölyttävä'. 'Kokeilunhalu liittyi hänen koko elämään.' 'Hän ideoi ja tutki mahdollisuuksia, monenlaisiin, joskus liiankin kunnianhimoisiin kehittämishankkeisiin.' (myös ME-UR).

Omaperäinen henkilö näyttää usein älykkäältä, ja ilmeisesti Uranus-aspektit voivat lisätä ihmisen älykkyyttä. Korkeimman mitatun älykkyysosamäärän (228) saaneen Marilyn vos Savant'in Kaksoisissa olevalla Uranuksella on kuutio Aurinkoon, puolinelio Merkuriukseen, kolmiot Jupiteriin ja Kheironiin (syntymäpäivä on 11.8.1946, kellonaika ei tiedossa).

Toisaalta älykkyys on voimakkaasti synnynnäinen, astrologiasta riippumaton ominaisuus, ja huippuälykäs



Marilyn vos Savant

henkilö voi pelkkien kykyjensä ansiosta kehittää tai uudistaa asioita, varsinkin ottamalla oppia kansainvälisistä esimerkeistä. Siten kaikilla kehittäjillä ja uudistajilla ei tarvitse olla Uranus-aspektia.

SO-NE

Tämän voi arvata, kun henkilö on erittäin myötätuntoinen auttaen muita, esimerkiksi sairaita, sosiaalisissa tai henkissä vaikeuksissa tai vähemmistöissä olevia ihmisiä tai esimerkiksi kehitysmaiden ihmisiä. Näiden planeettojen aspekti on monilla taiteilijoilla ja taiteiden arvostajilla. Melko varma tapaus olisi siten ihminen, joka myötätuntoisesti auttaa ihmisiä ja harrastaa taiteita.

Esimerkkejä: 'työn ohessa oopperatähdeksi, toiminta humaaneja arvoja ja veljeyttä edistävässä järjestöissä'. 'vammaiskoulutuksen kehittäjä' (myös SO-UR). 'Tuki testamentissaankin afrikkalaista orpokotia.'

SO-PL

Näissä aspekteissa on usein toimeliaisuutta yhteiskunnan kehittämiseksi kuten SO-JU-aspekteissa, mutta nyt toiminta kohdistuu yhteisöllisten ja järjestöllisten asioiden sijasta enemmän yhteiskunnan perustoimintoihin, kuten esimerkiksi teollisuuden, talouselämän, teknologian, oman alan konkreettiseen kehittämiseen. Yhteiskunnan perusteiden kehittäminen voi tapahtua myös politiikan tai tieteen saralla tai yksilötasolla psykologiasa, psykiatriassa tai muulla lääketieteen alalla. Optimis-

min sijasta nyt tyypillistä on voimakastahtoisuus muutosten aikaansaamiseksi, mihin usein liittyy luonnostaan valanhalua. Joskus on tavallista voimakkaampaa kiinnostusta seksuaalisiin asioihin, elämän ja kuoleman kysymyksiin. Voi joskus epäsuorasti arvata sisukkaalla urheilijalla tai muulla henkilöllä. Usein ei ole helppo arvata haastattelusta tai muistokirjoituksesta Pluton "hiljaisen" voiman takia.

Esimerkkejä: Hyvät liikemiesvaistot omannut metsäneuvos, joka perusti metsäyhtiön ja eläkkeelläkin harjoitti monia liiketoimia. Tuotanto-

taloutta opiskellut naisjohtaja, joka on perustanut yrityksen laman aikana; työtoveri kuvaa häntä piinkovaksi neuvottelijaksi, jolla on rautainen ote bisnekseen. Muistokirjoitusten otsikkoja: 'Kansainvälisen kaupan moniottelija ja liikemies', 'Metalliajan taitava neuvotte-
lija', 'Metsäteollisuuden suuri järjestelijä', 'Pienpanimotoinnin edelläkävijä'. 'Päätösmittajasta käytettiin nimitystä dieselvehuri, jolla tarkoitettiin hänen vakaata, tasaista, mutta voimakasta tahtoaan viedä asioita eteenpäin.' Liikkeenjohtajan konsultti, joka on kirjoittanut kirjan vallasta.

Osa II julkaistaan Astro Logoksen seuraavassa numerossa



KYÖSTI TARVAINEN

Kyösti on työskennellyt sovelletun matematiikan tutkijana ja opettajana. Hän aloitti astrologian tilastotieteelliset tutkimukset Astrologisen seuran perinnöllisyyttä tutkivassa ryhmässä 1980-luvulla. Kyösti toimi seuran puheenjohtajana 1989-1995. Hän teki ensin muutamia pienimuotoisia tutkimuksia seuran jäsenten aineistoilla ja vastauksilla kyselyihin. Suurempiin tutkimuksiin tuli mahdollisuus kymmenisen vuotta sitten, kun Gauquelinien keräämät kymmenet tuhannet syntymätiedot olivat saatavilla internetissä ja kotitietokoneiden laskentatehokkuus oli parantunut riittävästi verrokkihenkilöiden generoimiseksi.

Kyöstin englanninkielinen yhteenveto tutkimuksista, joita hän on tehnyt Gauquelinien datalla. Samalla se on kiitollisuudenosoitus Patrice Guinardille, joka on julkaissut datat verkkosivuillaan.

<http://cura.free.fr/13+/1801tarvainen.pdf>

Kyösti Tarvaisen Astro Logoksessa ilmestynyt artikkeli Aurin-
gon ja Kuun arvaamisesta Askendentilla on ilmestynyt englanninkielisenä ja täydennettynä *The Astrological Journal* -lehdessä ja *Astrodienstin* sivustolla.

http://www.astro.com/astrology/aa_article180703_e.htm



Kuoleman ja epäonnen luku 13 eli tredesiili

Tredecile* on latinaa ja tarkoittaa numeroa 13. Numero symboloi kuolemaa ja epäonnea. Amerikassa ei rakenneta 13:tta kerrosta, koska lukua pelätään ja kauhistellaan. Miksi? Koska uskotaan, että joku kuolee, jos 13 ihmistä kokoontuu keskenään. Muistakaa, miten kävi Jeesukselle viimeisellä ehtoollisella. Talojen kanssa ei haluta ottaa samaa riskiä. Jos 13. kerros tuhoutuisi, niin jenkkien pilvenpiirtäjille kävisi huonosti. Mahtakohan siellä olla 31 tai 130 krs. merkitty - luvuisahan on paljon samaa energiaa. Ettei vaan 11.9. lentokone osunut juuri 130. kerrokseen? Ehkä kyseinen kerros oli epähuomiossa jätetty paikalleen. Toinen (tai ties kuinka mones) syy, miksi lukua on syytä pelätä, on se, että salaperäisissä Tarot-korteissa 13. kortti on Kuoleman kortti.

Ja sitten hieman "vakaavammin" ajateltuna: Tarot-korteissa 13. Kuoleman kortti kuvastaa vertauskuvallista kuolemaa ja sitä seuraavaa uutta elämää. Jonkin vanhan energian pitää poistua, jotta uudelle syntyy tilaa. "Tuhon" jälkeen tulee aina uusi aamu. Se viittaa yleensä konkreettiseen lopulliseen muutok-



seen, jota ihminen tarvitsee. Astrologisesti kortti viittaa Skorpioni/Pluto -teemaan. 13 jaollinen aspekti viittaa saman tapaiseen energiaan.

Jos ajatellaan, että kaikki astrologiset teemat kartallamme ovat osa sielun suunnitelmaa sekä karmaa, niin tuomme kokemuksemme sielutietoisuuden tasolta aikaisemmista elämistä tähän elämään. Niin 13. aspekti kuvastaa toimintamalleja, jotka vaativat korjaa-

mista, toisin sanoen uudelleen arviointia - alemman Minän puhdistamista, jotta korkeammalle syntyy tilaa.

Aspekti kehottaa nostamaan energiatasomme uudelle ylemmälle tasolle. Se on Ego-tietoisuuden "kuolema", kehotietoisuudesta irtautuminen. Se kuvastaa kehon ja hengen välistä ristiriitaa ja kamppailua, josta johtuva kärsimys herättää ihmisen tietoisuuden jostain korkeammasta.

Avainsanoja: muutos, itsetutkiskelu, transformaatio, uusi aika/mahdollisuus, ulkoinen/fyysinen uudistuminen, herääminen. Vertauskuvallisesti 13. poistuu 12 joukosta, jotta tasapaino säilyy stabiilina eli vakaana. Historian esimerkkejä esimerkiksi: Jeesus, Caesar, Napoleon.

Aakkosissa 13. kirjain on M, jonka numerologinen lukuarvo on 40. Numero neljä ilmentää maata ja materiaa ja 0 kohottaa energian uudelle tasolle. Symboleita ovat neliö ja risti (E. Haich) Vertauskuvallisesti se ilmentää Jeesuksen oloa ristillä ja kuoleman (aineen) voittamista.

Juhani Nummellan Astrologian käsikirjassa (s.129) on lyhyt maininta aspektista:

13/360 Uusien subjektiivisten mahdollisuuksien etsintä. Kompleksinen aspekti. Sen sanotaan liittyvän ihmisen asennoitumiseen kuolemaan, joko henkisesti tai fyysisesti. Ei ole tutkittu paljon. Ehkä 13. harmonian avulla saa lisäselvitystä tulevaisuudessa.

Presidenttimme nimen lukuarvo numerologiassa on 85, joka voidaan supistaa lukuun 13. Kyseinen numero kertaantuu monta kertaa muutenkin hänen nimessään. Kuolema on "hipaissut" häntä useamman kerran: vaimon kuolema ja tsunami mm. Lisäksi 13. aspekteja löytyy 12 kpl, joista jopa 6 Kuun solmujen kanssa. (Solar Fire-asetuksien mukaan)

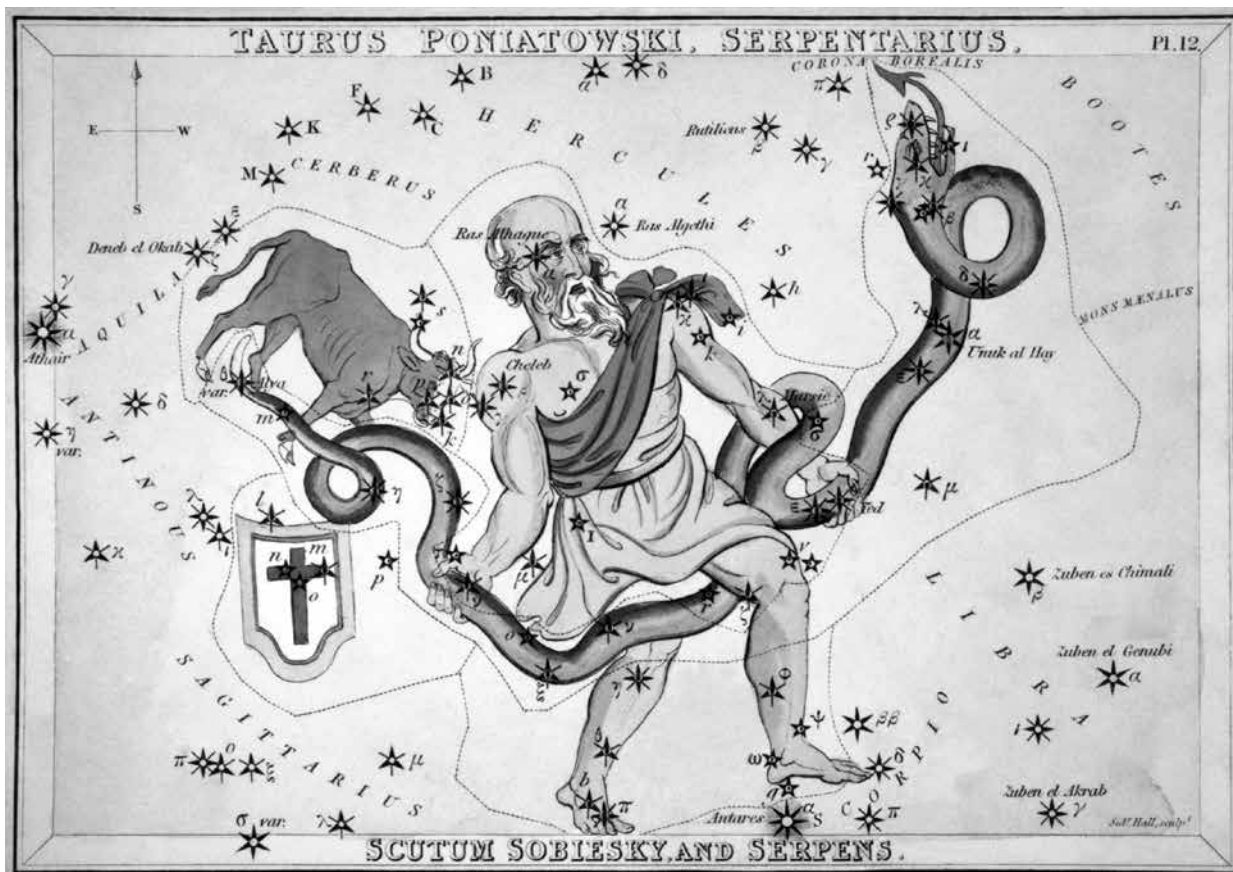
Eräs tapa hahmottaa kyseinen energia on ajatella astrologista 12 merkin kierrosta. 13. merkki aloittaa uuden kierroksen korkeammalla tasolla spiraalin omaisesti, vastaten Oinaan merkkiä. (Jukka Vier-tomantereen idea)



Sauli Niinistö.

Astronomiassa Aurinkokuntamme kiertää todellisuudessa 13 tähdistön läpi. 13. tähdistö on Käärmeenkantaja,

joka sijaitsee limittäin Skorpionin tähdistön kanssa Zodiakilla. Vuosittain Aurinko on suunnilleen 1. - 18.12. Käär-



Ophiucus (Käärmeenkantaja) kantaa käärmettä. Urania's Mirror. Lontoo noin 1825.

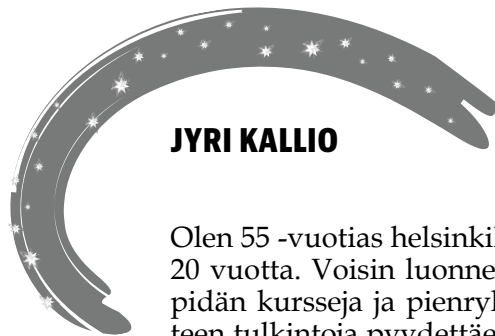
meenkantajan tähdistössä. Todellisuudessa tähdistöt ovat valtavan laajoja alueita eikä voida suoraan sanoa, milloin joku alkaa ja toinen päättyy. Näkisin, että Käärmeenkantajan energia sopii hyvin 13. energian kanssa, koska molempiin liittyy uusiutuminen useiden henkisten prosessien kautta. Ja molemmat ovat vahvasti sidoksissa "Uuteen Aikaan". Käärmeenkantaja sijaitsee Skorpionin ja Jousimiehen välissä. Nämä merkit yhdistämällä ollaan lähellä Käärmeenkantajan energioita. Tietyllä tapaa siinä yhdistyvät Tulen ja Veden elementit. Lisäksi haluaisin ottaa esiin

ns. viidennen elementin eli Eetterin. Se on ensimmäinen energia materian (aineen, kehon) "yläpuolella", vaikkakin vahvasti sidoksissa fyysiseen kehoon. sitä voidaan kutsua myös Pranaksi eli elämänvoimaksi. Herkät ihmiset näkevät sen aurana.

Kun karttaympyrä (360) jaetaan 13:lla, saadaan 27 astetta ja 41 minuuttia eli 27,41. Lisäksi voi käyttää aspektin kerannaisia. Näin saadaan 6 eri aspektia: 55,22, 83,03, 110,44, 138,25 ja 166,06.

Välillä voi olla, että kaksi planeettaa voi tehdä useamman aspektin keskenään. Esim. 55,22 on myös sekstiilin

(60) rajoissa. Ja 83,03 on myös väljä neliö (90). Aspektin orbi on 1 aste. Luulen, että nykyaikana hyvin harva (ehkä Neitsyet?) viitsii näitä käsillä alkaa laskemaan. Siispä meillä onkin tietokone sitä varten. Solar Fire -ohjelmalla saa myös kyseisen aspektin näkyviin asetuksia muuttamalla. Kaikki pienet aspektit avaavat kartan uudella syvemmällä tasolla, kun on ensin tutkittu perusasiat. Ja kun tutkimme karttojamme (omaa ja toisten), kannattaa napata kiinni ensimmäisestä intuitiivisesta oivalluksesta mikä mieleen tulee. Se usein voi kertoa "totuuden" - jos selaista on olemassa?



JYRI KALLIO

Olen 55 -vuotias helsinkiläinen ja harrastanut astrologiaa reilut 20 vuotta. Voisin luonnehtia itseäni osa-aika-astrologiksi, sillä pidän kursseja ja pienryhmiä Helsingissä ja Espoossa. Lisäksi teen tulkintoja pyydettyä. Olen 40 vuotta ollut kiinnostunut eri rajatiedon asioista ja lukenut ison määrän mm. henkistä kirjallisuutta yms. Niinpä henkinen ja karmallinen tapa katsoa elämää yhdistyy luontevasti myös astrologiassa. Myös sielun muistin avautuminen avaa karttaa uudella syvemmällä tasolla. Muita kiinnostuksen kohteita ovat olleet tarot, healing/Reiki, numerologia jne. Suomen Astrologisen Seuran puheenjohtajana toimin 2,5 vuotta. Suunnitelmassa on harrastuksen vahvistaminen ammatiksi, omat kotisivut, blogi jne. Tarkoitus on myös aktivoitua kirjoittajana mm. Astro Logokseen. jyrikallio@jippii.fi, puh. 040 761 4977.



*Tredesiili (tredecile) -nimitystä käytetään myös 108 asteen aspektista. Sen tulkinta on myös erilainen; sitä pidetään hyvin erikoistuneena aspektina, mytologisena 'pyhänä numerona', joka symboloi jumalaisen äiti Maan energioita. Se myös jollain lailla täydentää kvinttiiliä. Se ilmentää ainutlaatuisuutta ja erityislahjoja. (https://www.aquariuspapers.com/astrology/2007/01/quintile_tredec.html)

Toisen tulkinnan mukaan trideseili tai tredesiili 108 astetta viittaa älyyn ja lahjakkuuteen, uskonnollis - metafysiisiin lahjoihin ja kykyyn nähdä maailma yhtenäisen periaatteen läpi. (astro.fi)

Tredesiili ei liity 13. harmoniaan. (Toim. huom.)



Kevätpäivien yleisöä kuuntelemassa Emilia Ahoa.

Sirpa Karhu

Puheenjohtaja Anneli Leivo.



Suomen Astrologisen Seuran KEVÄTPÄIVÄ 23.3.2019

Kevätpäivätapahtuma pidettiin perinteikkäässä ja viehättävässä Balderin salissa Senaatintorin kupeessa Helsingin keskustassa. Vuosien varrella siellä on järjestetty tapahtumia laidasta laitaan. Seinät kertovat omaa tarinaansa. On ollut erilaisia juhlia, kokouksia, konsertteja, meedio- ja henkiparannustilaisuuksia ja nyt maaliskuussa ensimmäinen Suomen Astrologisen Seuran kevättapahtuma.

Paikalle oli saapunut kolmisenkymmentä innostunutta astrologian harrastajaa. Osallistujille myytiin myös kirjoja, joita kirjastomme oli saanut lahjoituksina. Tilaisuudessa

oli myös arpajaiset, joissa onnekkaat voittivat astrologisia tulkintoja. Puheenjohtaja Anneli Leivo avasi tilaisuuden.

Yod haaste ja lahjakkuus

Sirpa Karhu aloitti yod-kuviolla, jota kutsutaan myös Jumalan sormeksi. Yod muodostuu kahdesta keskenään sekstiilissä (60 astetta) olevasta planeetasta, jotka kumpikin tekevät kvinkunssin (150 astetta) kolmanteen, kärkiplaneettaan. Karen Hamaker-Zondag tulkitsee yodiksi vain sellaisen kuvion, jossa on vain planeettoja. Muita-

kin yodin määritelmiä on, esimerkiksi Al H. Morrison tulkitsee 'todelliseksi' yodiksi vain kuvion, jossa kärkiplaneetta on hitain planeetta. Muussa tapauksessa kyseessä on vain kaksinkertainen kvinkunssi, joka sellaisenaankin on haasteellinen. Yodin vaikeus tulee siitä, että jokainen kuviossa oleva planeetta on eri elementissä ja eri laadussa ja myös polariteetteja on molempia. Elementti määrittelee tavan, miten me suhtaudumme ulkomaailmaan, laatu puolestaan sen miten me lähestymme ongelmaa ja sen ratkaisua. Johtava laatu haluaa aktiivisesti ratkaista

ongelman, kiinteä laatu puolestaan vetäytyy sisäänpäin ja "hautoo" sitä. Yodiin liittyvien planeettojen energioita on vaikea saada toimimaan yhdessä, koska lähestymistavat ovat jatkuvassa ristiriidassa keskenään.

Syntymäkartalla olevan yodin laukaisee usein jokin transiitti tai progressio johonkin yodin planeetoista. Jos syntymäkartalla on sekstiilejä, voi syntyä myös väliaikainen yod, kun transitoiva planeetta tulee kvinkunssiin molempien planeettojen kanssa. Merkittävä yod tulee varsinkin, kun kyseessä on hidaskuvio, koska kuvio voi olla aktiivinen parikin vuotta. Yod-kuvioon liittyy usein teema, jota on tukahdutettu perheessä ja suvun historiassa, eli se on osa vanhempien ongelmaa. Lapsi saa muut reagoimaan tavalla, jota hän ei ymmärrä. Tämä ristiriita aiheuttaa lapsessa levottomuutta ja epävarmuutta. Ajan myötä sisäinen kokemus alkaa paremmin vastata ulkoista reaktiota ja ristiriita vähenee. Ihminen alkaa ymmärtää tiedostamatonta puoltaan, hyväksymään asioita ja integroimaan eri osia itsestään tietoiseen



Kyösti Tarvainen.



Arpajaisvoittajat ja puheenjohtaja.

minäänsä. Yodiin liittyy tunte ikään kuin ihminen etsii jotain koko elämänsä ajan, ja kuvioon liittyvät myös ongelmalliset tilanteet ja epämukavat olosuhteet. Kyseessä voi olla myös jokin lahjakkuus, jota edeltävät sukupolvet eivät ole saaneet käyttöönsä. Perinteisesti kvinkunssit (150 astetta) on myös liitetty terveyttä kuvaaviin aspekteihin.

Tulkinta kannattaa aloittaa yod-kuviossa olevista planeetoista, kukin erikseen sekä niiden aspektit. Sen jälkeen tutkitaan mitä huoneita planeetat hallitsevat. Joskus ne voivat hallita useampia huoneita, esimerkiksi kun Merkurius tai Venus ovat osa yodia. Yodin vaikutus voi joskus ulottua lähes kaikille elämän alueille. Näin esimerkiksi silloin, kun mukana on useampia planeettoja stelliimissa. Kriittinen tilanne voi näyttäytyä selkeimmin jonkin tietyn planeetan alueella. Kyseessä voi olla yodin kärkiplaneetta tai jompikumpi sekstiilin muodostavista planeetoista.

Yod-aspektin omaavilla elämän jälkimmäinen puolisko eroaa tavallisesti paljon ensimmäisestä puoliskosta,

joka on tulosta olosuhteista, joissa on ollut ennalta arvaamattomia tapahtumia. Ihminen voi myös elämän aikana hankkia kokemusta eri asioiden tekemisestä, erilaisista töistä ja opiskeluista. Toisella puoliskolla hän voi yhdistää kaiken kokemansa ja oppimansa ja saada siitä tyydytystä ja myös hyötyä. Taaksepäin katsottuna näyttää siltä, että kaikessa on ollut punainen lanka, syvempi tarkoitus.

Muistetaan yodiin liittyvä poikkeuksellinen lahjakkuus, jonka jokainen voi saada käyttöönsä jossain vaiheessa elämää kun kulkee omaa polkuaan. Yod-kuvion kanssa voi elää nautittavaa elämää!

Suosittelua lukemista: Karen Hamaker-Zondag: The Yod Book.

Aspekteista elämäkertojen kautta - Kyösti Tarvainen

Kyösti Tarvainen oli tutkinut voiko aspekteja "arvata" elämäkertojen kautta sen perusteella mitä ihmisestä kirjoitetaan. Kyösti tarjoi kiinnostavasti poimintoja eri elämänerkoista ja muistokir-



Balderin salin yleisöä.

joituksista. Jos henkilöstä sanotaan, että hän oli laaja-alaisesti sivistynyt ja väitteli sekä oikeustieteen että tekniikan tohtoriksi, mikähän aspekti mahtaa olla kyseessä? Tässä tapauksessa Mercurius seksiä Jupiter. Kyösti sai yleisön innokkaasti arvailemaan mistä aspektista kulloinkin oli kyse. Kyöstin havaintojen mukaan yli puolet aspekteista pystyi päättämään kuvausten perusteella. Esitys oli yleisöä aktivoiva ja kuuntelijat tuntuivat nauttivan.

Auringonpaluut - Emilia Aho

Emilia Aho aloitti ruokailun jälkeen oman osuutensa Senaatintorilta kuuluvan bassonjytkeen säestämänä. Onneksi se loppui lyhyeen ja pääsimme Emilian mukana "Auringonpaluukarttamatkalle".

Emilia tekee auringonpaluun sille paikkakunnalle, jossa ihminen pääasiallisesti on, eikä ota prekessioita huomioon. Hän painotti auringon ja sen aspektien tärkeyttä kartalla. Kartta otetaan siltä päivältä ja siltä kellonlyömäl-

tä, kun aurinko on tasan siinä asteessa, jossa se on ollut syntymähetkellä. Aina se ei välttämättä osu edes syntymäpäivälle, vaan voi olla joko edellinen tai seuraava päivä.

Auringonpaluukartta alkaa vaikuttaa kolme kuukautta ennen varsinaista auringonpaluuta ja sinä aikana ovat sekä vanha että uusi kartta samanaikaisesti voimassa. Huoneet kuvaavat myös niitä elämäntilanteita, joilla on aktiiviteettia tulevan vuoden aikana.

Akselit tulevat 33 vuoden välein samoihin merkkeihin. Kuu tulee 19 vuoden välein samaan sijaintiin. Venus voi vaihdella kahdeksassa eri merkissä, mutta Mars voi mennä mihin merkkiin tahansa. Kartan toisen neljänneksen painottuessa painopiste on itseilmassuudessa ja läheisten, perheen, lasten ja työkavereiden kanssa toimimisessa.

Askendentti on auringonpaluun voimakkain piste. Kannattaa kiinnittää huomiota onko kyseessä aloittava, vakaa tai muuttuva merkki. Se antaa omanlaisen painotuksensa tulevalle vuodelle. Jos Asc on aloittavissa merkeissä, voi tul-

la kyseeseen esimerkiksi oman idean eteenpäin vieminen tai jopa yrityksen perustaminen. Vakaisissa merkeissä rakennetaan olemassa olevaa ja muutuvissa valmistellaan jo seuraavaa vaihetta.

MC on toiseksi tärkein piste auringonpaluulla. Se kertoo elämän päämääristä, urasta, tavoitteista ja pyrkimyksistä. Jos kymmenes huone osuu oman radixin eli syntymäkartan kymmenenteen huoneeseen, silloin voi olla tulossa julkisuutta ja esillä oloa! Ihminen voi menestyä ja tulla esiin tekemiensä asioiden kautta. Kuun ollessa kymmenennessä huoneessa julkisuuden valokeila voi olla tunnelmaltaan vaihtelevaa.

Jos Auringonpaluukartalle tulevat samat akselit ja merkit kuin syntymäkartalla, vuosi on hyvin merkityksellinen. Jos kartalla on paljon neliöaspekteja radixiin, tulossa on isoja muutoksia ja haasteita.

Voit tutustua Auringon aspekteihin tarkemmin [veloituksetta sivuilla: cafeastrology.com](http://veloituksetta.sivuilla.com)

Luennon pohjana olivat kirjat:

Celeste Teal: Predicting Events with Astrology

Anthony Louis: The Art of Forecasting using Solar Returns

Planeettarytmit ja historia 1914 - 2034. Faktaa, fiktiota vai molempia?

Seppo Tanhua sai ainakin minut otteeseensa ensi hetkestä alkaen innostavalla energiallaan. Hän painotti, että olemme jonkin suuren äärellä koko ihmiskunta, ja että me kaikki olemme parantajia uusissa tulevissa energioissa.

Mielenkiintoisin ja mysteerisin alue astrologiassa on se miten hitaat planeetat toimivat. Rytmii on hidas, mutta vastustamaton kuin meren aallot. Ihmisen elämä on pientä aaltoa, joka menee isojen syklien mukaisesti ylös ja alas. Mitä tapahtuu ison syklin aikana jää usein ihmiselle mysteeriksi.

Seuraavassa muutamia poimintoja luennolla käsitellyistä maailman historian tapahtumista. Ensimmäinen maailmansota syttyi vuonna 1914. Jupiter ja Uranus olivat yhtymässä samoin Saturnus ja Pluto. Saturnuksen ja Pluton yhteisessä rytmisessä on aina kysymys isoista asioista. Ei ole hyviä ja huonoja aspekteja, on vain voimakkaita tekijöitä. Jupiter ja Saturnus ovat myös usein haasteellisessa kulmassa keskenään, kun jotain merkittävää tapahtuu.

Maaailmanlaajuinen lama alkoi vuonna 1930 ja silloin oli vahvat Pluton, Saturnuksen ja Uranuksen aspektit. Jupiterin siirtymä Rapuun vuoden loppupuolella vielä lisäsi intensiteettiä Pluton rinnalla. Jupiter kuvaa laajentumista, menään ylöspäin, rakennetaan lisää, Saturnuksen ja Pluton teemat hillitsevät ja harkitsevat. Aina kun planeetat ovat



Vasemmalta: Seppo Tanhua, Sirpa Karhu, Emilia Aho, Arto Virtanen.

kovissa aspekteissa keskenään, kasvua, laajentumista ja liiallista innostuneisuutta ikään kuin suitsitaan. Vuonna 2001 Saturnus (Kaksonen) oli oppositiossa Plutoon (Jousimies). World Trade Centerin kaksoistornit romahtivat USA:ssa. Vuosina 2007 - 2009 oli maailmanlaajuinen finanssikriisi, mm. Suomi ajautui vuonna 2008 taantumaa. Jupiter oli yhtymässä Plutoon marras-joulukuussa 2007 Jousimiehen lopussa, ja Plutokin aloitti siirtymänsä Kauriin merkkiin vuonna 2008.

Huhtikuussa 2014 astrologisista tekijöistä muodostui suurrusti 13 astetta johtavia merkkejä. Uranus (Oinas), Jupiter (Rapu), Mars (Vaaka) ja Pluto (Kauris) olivat osallisina, niillä oli neliöitä ja oppositioita keskenään. Tällöin Ukrainan kriisi ryöstäytyi käsistä. Vladimir Putin osoitautui olevan isossa roolissa käynnistäjänä. Putinin Aurinko-Saturnus yhtymä Vaa'assa on samoissa asteissa.

Seppo kertoi myös prekesiosta ja erilaisista profetioista. Monet myytit kertovat samaa tarinaa, on alkamassa kultainen aika ja ihmiskunta on heräämässä uuteen tietoisuuteen ja tajunnan tilaan.

Jos aihe kiinnostaa, kannattaa lukea kirja: David Wicock "The Law of One" (Lähdekenttä). Kirja on kanavoitu.

Tämä hetki ja tulevaisuus

Nyt on tulossa voimakkaampia aspekteja kuin sataan vuoteen. Vuonna 2020 Saturnus, Jupiter ja Pluto tulevat olemaan samanaikaisesti yhtymässä keskenään Kauriin merkissä. Yhtymässä on aina kyse jonkinlaisesta uudesta alusta, toisin kuin neliöissä tai oppositioissa. Vanhan maailman asiat päättyvät ja uuden maailman asiat alkavat. Seppo oli lukenut Kauppalehdestä (22.3.2019): "Nyt tuli pahaenteinen taantumamerkki - iskee Suomeen vuonna 2020". Sepon mielestä on ihme, että kupla on pysynyt ehjänä näinkin kauan.

Suomen tulevaisuus

Arto Virtanen kertoi seuraavaksi Suomen tulevista haasteista seuraavanlaisen syntymäkartan pohjalta Suomi 6.12.1917 15.18 Helsinki.

Suomen sotaisaa historiaa löytyy heinäkuulta 1939. Pluto oli yhtymässä IC:hen 7/39 - 6/41 ja teki oppositiota Venus/MC:lle. Saturnus puolestaan teki neliötä 7/39 - 4/40. Chiron oli IC:llä oppositiossa Venus/MC:hen 10/40 - 7/41 kuvaamassa haavoittumista. Suomen valtion olemassaolo ja sen asema muiden maiden joukossa, ihmisarvo ja arvomaailma ovat olleet koetuksella.

Pakolaiskriisi vuonna 2016: Vahvat transitoivat aspektit osuivat Suomen kartalle, Saturnus, Jupiter ja Neptunus olivat voimakkaina kohdistuen Suomen Aurinkoon ja Kuu/Mars yhtymään. Saturnus yhtymä Aurinkoon tuo valtavan velvollisuudentunteen, lisäksi vielä Neptunuksen neliöaspekti Kalojen merkistä, joka täydensi T-ristin ja toi sumuisuutta, eivätkä asiat oikein olleet hallinnassa. Toisaalta Mars/Kuu, joihin Jupiter oli yhtymässä, antoi paljon optimismia; kaikki oli mahdollista ja oppositiossa oleva Neptunus vielä yllytti siihen, ei mitään rajoja! Ajanjakso koettiin isona haasteena.

Vuosina 2018 - 2025 Kuu, Mars ja Aurinko ovat keskiössä. Neptunus tekee vielä oppositiota Kuuhun ja Marsiin. Edelleenkin toiminnassa ei ole kovin paljon johdonmukaisuutta. Neptunuksen neliö Aurinkoon vaikuttaa edelleen, ja konkreettista ja selkeää linjaa on hankala löytää.

Mitä on odotettavissa Venuksen ja MC-pisteen suhteen? Mikä on arvomaailma? Minkälaisen roolin Suomi ottaa suhteessa muuhun maa-

ilmaan? Pluto yhtyy Venus/MC:hen 4/2023 - 12/2025. Saturnus tulee keskitäivaalle 3/20 - 1/21. Uranus on neliössä Venus/MC:hen 5/18 - 2/20. Jupiter tulee yhtymään 12/20. Ehkä epäaitous tulee siivoutumaan pois, aika rajullakin tavalla. Jotain vanhaa kuolee ja jotain uutta tulee tilalle.

Seuraavat seitsemän vuotta tulevat olemaan tasaisempia. Näyttää siltä, että kovista kuvioista ollaan vapaita useamman vuoden, kymmenen jopa kaksikymmentä vuotta. Uranus ja Saturnus tulevat yhtymään Suomen Askendentille vuonna 2032. Suomi tulee vapautumaan jostakin vanhasta ja saamaan uuden identiteetin. "Olisiko Suomi uusi Pohjolan Valo, joka kulkee etunenässä kohti uutta aikaa?", kysyy Seppo.

Lopuksi Seppo ja Arto tuloksivat kahden arpajaisonekkaan osallistujan karttoja. Esimerkkikartoilla Pluto oli vaikuttanut ja vaikuttamassa edelleen voimakkaasti. Seppo puhui Pluto-vihkimyksestä. Hän muistutti myös, että on oltava itselleen lempeä, hyväksyvä ja armelias. On myös katsottava mihin omat voimat

riittävät ja mihin eivät, varsinkin kun Saturnuksella on nyt myös "lusikkansa sopassa".

Kevään 2014 Krimin miehityksen aikainen T-risti osui tarkalleen myös Sepon omalle kartalle, jossa Aurinko on 13 astetta Rapua. Seppo kysyy: "Arvatkaa oliko helppoa aikaa?" Samat voimakkaat kuviot, joiden aikana maailmalla tapahtuu mullistavia asioita, vaikuttavat myös meidän jokaisen omiin henkilökohtaisiin "maailmantapahtumiin".

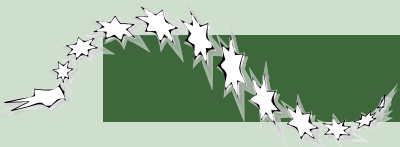
Tapahtuman jälkeen kukin lähti omille teilleen viettämään lauantai-iltaa. Järjestelyihin ja paikkaan oltiin erityisen tyytyväisiä. Kahvia ja pullaa oli tarjolla koko päivän ajan ja lounaan sai myös paikan päältä, kunhan oli sen etukäteen tilannut. Lähialueen useat ravintolat ja kahvilat myös houkuttelivat tarjonnallaan.

Luentojen sisällöstä ja kiinnostavuudesta tuli vaihtelevaa palautetta. Otamme kaiken palautteen mielellämme vastaan ja pyrimme niiden pohjalta jatkuvasti parantamaan toimintaamme. Paljon tuli myös ehdotuksia aiheista, joista toivottiin kuultavan jatkossa.

Kaikille hyvää kesää!

SIRPA BIRGITTA KARHU

Sirpa Birgitta Karhu on koulutukseltaan ekonomi ja ekspressiivinen taideterapeutti. Valmistui vuonna 2002 Inartes Instituutin 4,5-vuotisesta ekspressiivisen taideterapian koulutusohjelmasta. On jatkanut opintojaan European Graduate Universityssä (EGS) Sveitsissä 'Master of Arts in Expressive Arts Therapy with a Minor in Psychology' ohjelmassa. On opiskellut myös taidehistoriaa ja psykologiaa Helsingin Avoimessa Yliopistossa. Liike-elämä jäi taakse vuonna 2001. Nyt hän tekee työkseen astrologiaa, taideterapiaa, työnohjausta, koulutusta ja taidetta lasten ja aikuisten kanssa. Astrologia on kiinnostanut aina. Aloitti vuonna 1995 tiiviin astrologian opiskelun, joka jäi hie- man taka-alalle taideterapiakoulutuksen alkaessa jatkuakseen taas Uranuksen lähestyessä Keskitäivästä ja Jupiterin ylittäessä Askendenttia muutama vuosi sitten. On syventynyt psykologiseen astrologiaan ja yhdistää siihen myös kuvien kanssa työskentelyä. sib.karhu@gmail.com



SEUROJEN KALENTERIT

Suomen Astrologisen Seuran syksy 2019

<https://www.suomenastrologinenseura.fi/>

Esitelmäpäivät ovat 21.9, 19.10 ja 23.11.
Esitelmät ovat osoitteessa Uudenmaankatu 33, Helsinki.

Uudenkuun illat ovat pe 30.8, su 29.9, ma 28.11 ja ti 26.11.
Uudenkuun illat ovat seuran kirjastolla, Töölönkatu 1 E.

Lisätietoja <https://www.suomenastrologinenseura.fi/>

Tampereen Astrologisen Seuran syksy 2019

<http://tamastro.fi/tapahtumat/>

Luennot

22.9.2019 **Kristiina Mäntynen**: Aika, paikka ja persoona – kiinalaisen fengsuin tutkimusalueet

27.10.2019 **Risto Vartiainen**: aihe avoinna

17.11.2019 **Erkki Lehtiranta**: aihe avoinna

Workshopit

AstroTarot-workshop la 31.8.2019 klo 11-16, **Jyri Kallio**

Alkeispäivä, su 29.9.2019 klo 13-17, **Mervi Rautava** ja **Katja Saarinen**

<https://tamastro.fi/>

Turun Seudun Astrologisen Seuran syksy 2019

<https://turunseudunastrologinenseura.webnode.fi/uutiset/>

<https://turunseudunastrologinenseura.webnode.fi/>

Hyvä astrologisen seuran jäsen!

Oletko käytettävissä?

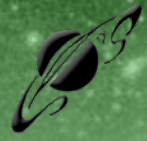
Nyt on mahdollisuus toteuttaa yhdistystyötä käytännössä.

Tarvitsemme apuvoimia seuran jäsenten kirjastotilan ylläpidossa ja tapahtumatilaisuuksissa sekä niiden esijärjestelyissä.

Ota yhteyttä: sas.hallitus@gmail.com



Astro Logos



MEDIAKORTTI talvi 2019

Astro Logos nro 109 ilmestyy kesäkuussa viikolla 51.

Artikkelit ja kuvat sekä **seurojen ohjelmat** osoitteeseen maritaholtt@gmail.com **1.11.2019** mennessä.

Ilmoitusten paikkavaraukset ja **valmistettavat ilmoitukset** osoitteeseen mirja.nuutinen@arshop.fi **1.12.2019** mennessä.

Valmiit ilmoitukset osoitteeseen mirja.nuutinen@arshop.fi **5.12.2019** mennessä.

Julkaisija

SUOMEN ASTROLOGINEN SEURA

ISSN 0783-554X

Koko A4

Laajuus 64 - 72 sivua

Värisyys kannet 4/4, sisus 1/1

Painos 300 - 350

Päätoimittaja

Marita Hölltä

maritaholtt@gmail.com

Taitto

Mirja Nuutinen

040 530 3192

mirja.nuutinen@arshop.fi

Aineisto-ohje

Artikkelit tekstitiedostoina (ei pdf)

Artikkeleihin väliotsikoita

selkeyttämään tekstiä

Kuvat

jpg muodossa

resoluutio 300 dpi

vektorigrafiikka

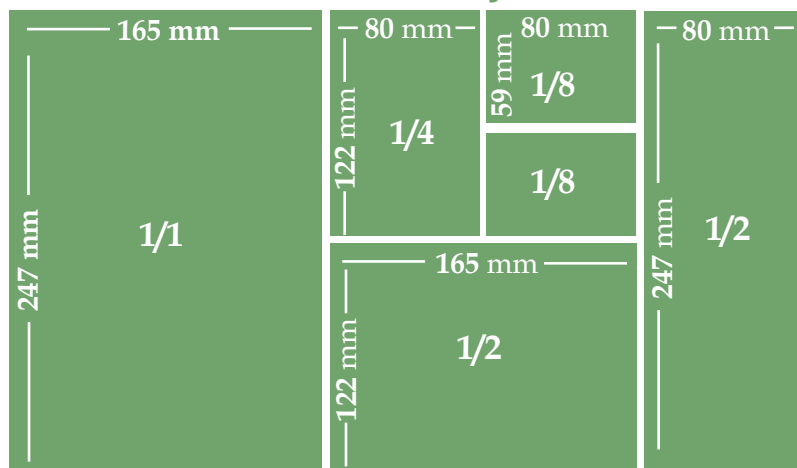
ai- tai eps-muodossa

Ilmoitukset

mieluiten pdf-tiedostoina.

Kuvat värisivuilla CMYK-muodossa, resoluutio min 300 dpi.

Ilmoituskoot ja hinnat



1/1 165 mm x 247 mm

1/1 sisäsivut	150 €
4/4 etu- ja takasisäkansi	200 €
4/4 takakansi	300 €

1/2 165 mm x 122 mm

1/1 sisäsivut	75 €
4/4 etu- ja takasisäkansi	100 €
4/4 takakansi	150 €

1/2 pysty 80 mm x 247 mm

1/1 sisäsivut	75 €
4/4 etu- ja takasisäkansi	100 €
4/4 takakansi	150 €

1/4 80 mm x 122 mm

1/1 sisäsivut	40 €
4/4 etu- ja takasisäkansi	50 €
4/4 takakansi	60 €

1/8 80 mm x 59 mm

1/1 sisäsivut	25 €
---------------	------

Värillisillä sivuilla koko sivun ilmoitus voi olla myös kokoa 210 mm x 297 mm, jolloin valmisilmoitukseen on lisättävä 3 mm leikkausvarat.

1/1 = mustavalkoinen 4/4 = nelivärinen

Taittäjä voi valmistaa myös ilmoitukset. Kysy hinta: mirja.nuutinen@arshop.fi

www.suomenastrologinenseura.fi